

رَبِّ لِيَدْرُ وَلَا تَعْبُرْ وَتَمَّ بِالْخَيْرِ

رَحْمَةً وَأَمَّا وَمُصَلِّيًا وَمُسَلِّمًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد وفتاوى كليات مشنوی

از حضرت علامه و کعبه الانام مولوی الحاج القاری الشاه محمد اشرف علی صناد و علامه

(٢)

<p>ثم تسليم على خير الوري شرح تاني الشطر من المتنوي خز تا من شرحه او في النصيب طالبين العون من رب العباد نور نور فوق نور فوق نور</p>	<p>بعد حمد الله قسام الهدك تم من فيض الجلال المعنوي رحبا شيرنج نج يا حبيب فا شرحا الثالث بجد اجتمعا هكذا ما بعدة باقى الشطور</p>
--	--

ترجمه شرح خیر الواری

مع فی ارتمان فقط التوارع مرآة اشارة الى ان عدد هذه الدفاتر التي شرحت بهذا الطرز أربع من الثاني الى الخامس وفي نسخة اشارة الى كون كل الدفاتر ستة ١٣ سنة تعلم -

گرد و آتش بر تو ہم بردا سلام
 ہر مزاجے را عناصر مایہ است
 این مزاجت و جہاں منبسط
 اسے در بغا عرصہ افہام حلق
 اسے ضیاء الحق بحدق رائے تو
 کوہ طور اندر تجلی حلق یافت
 صادد گامندہ و انشقاق جبل
 بقسمہ بخشی آید از ہر کس
 حلق بخشد جسم را و روح را
 این گے بخشد کہ اجلالی شوی
 تانہ گوئی سر سلطان را بکس
 گوش آتکس نوشتہ اسرار جلال
 حلق بخشد خلق را لطف خدا

لے عناصر مزاجت را غما
 این مزاجت بر تراز ہر پایہ است
 وصف وحدت رکنوں شد ملقط
 سخت تنگ آمدند از حلق خلق
 حلق بخشد سنگ را حلوائے تو
 تا کہ مے نوشید و می را بر تافت
 هل ذایم من جبل و انشقاق
 حلق بخشی کار تیر و انت و بس
 حلق بخشد بہر عضوے پیدا
 از دعا و از عمل عالی شوی
 تانہ ریزی قند را پیش مگس
 کو چو سوسن صد زبان افتاد لال
 تا خورد آب و برود گدا

باز حیوان را به بخشد خلق و لب
 چون گیاہش خورد حیوان گشت فیت
 باز خاک آمد شد ارکان بشر
 و رہا دیدیم وہاں شان بس پیا
 برگما را برگ از انعام او
 رزقما را رزق او می دهد
 نیست شرح این سخن راست
 جمیع عالم آکل و ماکول داں
 این جهان ساکنانش منتشر
 این جهان و عاشقانش منقطع
 پس کریم آنست کو خود را و ہ
 باقیات الصالحات آمد کریم
 اگر هزار اندیک تن بشین نیست

تا گیاہش را خورد اندر طلب
 گشت حیوان تقاسمین و رفت
 چون جدا شد از بشر روح و بصیر
 گر بگویم خورد و شان گردد دراز
 و اینگان را دایہ لطف عام او
 زانکہ گندم بے غذائے کے زہد
 پارہ گفتیم بدان تراں پارہ ہا
 باقیان را مقبل و مقبول داں
 و ان جهان ساکنانش ستم
 اہل آن عالم محسدہ مجتمع
 آب حیوانے کہ مانند تا ابد ہ
 رستا از صد آفت و احتظار و بیم
 چون خیالات عدد اندیش نیست

آکل و ماکول را خلق است و تائے
 خلق بخشید او عصائے عدل را
 و اندر و افروں نشد زان جمله اکل
 مر یقین را چون عصای خلق داد
 پس معانی را چو اعیان خلقها است
 پس ز راهی تا به سر از خلق نیست
 خلق نفس از و سوسه خالی شود
 خلق جان از فکر تن خالی شود
 خلق عقل و دل چو خالی شد ز فکر
 بشرط تبدیل مزاج آمد بدان
 چون مزاج آدمی گل خوار شد
 چون مزاج زشتان تبدیل یافت
 دایه کوشیر خواره طفل را

غالب و مغلوب را عقل است و تائے
 خورد او چندان عصا و حیل را
 زانکه حیوانی نبود شش اکل و شکر
 تا بخورد او هر خیالاستی که ز او
 رازق خلق معانی هم خداست
 که بجزب ما به او را خلق نیست
 میمانے و حے احب دلی شود
 وانگے روزیش احب دلی شود
 یافت او بے مضمعه رزق بکر
 که مزاج بد بود مرگ بدان
 زرد و بد رنگ و سقیم و خوار شد
 رفت زشتی و خشن چو شمع تافت
 تا ز نعت پاکت را و راغذا

واپہ کو طفل شیر آموز را
 اگر نہ بند در آہ یک پستان برو
 زانکہ پستان شد حجاب آن ضعیف
 پس حیات ماست بموت و فطام
 چون جنین بد آدمی خون بد غذا
 چون جنین بد آدمی خون خوار بود
 از فطام خون غذایش شیر شد
 و ز فطام لقمہ تقمانے شود
 اگر جنین را کس بگفتے در رسم
 یک زمینے خرے با عرض طول
 کوہ ہا و بحر ہا و دشت ہا
 اسمانے بس بلند و پرضیا
 از شمال و از جنوب و از دیور

تا بہ نعمت خوش کند پوز را
 برکشاید راہ صد پستان برو
 از ہزاران نعمت و خواں و غریف
 اندک اندک جہد کن تم الکلام
 از خمس مومن برو پاکے کذا
 بود اورا بود از خون تار و پود
 و ز فطام شیر لقمہ گیر شد
 طالب و مطلوب پنہانے شود
 ہست بیرون عالمے بس منتظم
 اندر و بس نعمت و بچید اکول
 بوستان ہا باغ ہا و کشت ہا
 آفتاب و ماہتاب و صد ہا
 باغ ہا و اردو و سیا و سور

۷)

<p>تو درین خلعت چه در امتحان در میان حبس انجاس و عنای زین رسالت معترض و کافر شکی زانکه در هم کور ازین معنی ست دور نشنود ادراک منکر ناک او زان جہاں ابدال می گویند نشان هست بیرون عالمی بے بو و رنگ کاین طمع آمد حجاب شرف و زلفت چشم را بستند و غرض از طمع کان غذا و آواز است در او طاق و خون تن را بردش محبوب کرد غیر خون او می نماند چاشت خورد شد حجاب آن خوشی جاوداں</p>	<p>در صفت ناید عجائب با تو آن خون خوری در چار میج تنگنا او بجم حال خود مست کربے کاین محالست و فریب است غرور جنس چیز ہے چون ندید ادراک او همچنانکه خلق عام اندر جہاں کیں جہاں چاہیست بتلایک تنگ هیچ در گوش کسے ز ایشان نرفت گوش را بندد طمع از استماع همچنانکه آن جنین را طمع خون از حدیث این حساب محبوب کرد زین ہر نوع نعمت ماند فرد بر تو ہم طمع خوشی این حساب</p>
--	---

(۸)

<p>از حیات راستینت کرد و دور بر تو پوشاندن نقیبین ربے گماں در تو صد کوری فراید از طمع تا نہی پاپیر آں آستان از غم و شادی قدم بیرون نہی بے سلام کفر نور وین شود تا رہی از خوف و مانی در اماں تا بسای بی در حقیقت نور آں</p>	<p>طمع ذوق این حیات پر سرور پس طمع کورت کند تکیو بد اں حق ترا باطل نماید از طمع از طمع بیزار شو چون رستان کا ندر اں در چون در آئی وار ہی چشم جانت روشن و حق ہیں شود چند پیران را پذیرا شو بجباں بشنو کنوں قصہ تمثیل آں</p>
---	---

(۹)

اسے ضیاء الحق محسوم الدین تیسرا دفتر بھی معروض اظہار میں لایئے اسلئے کہ تشلیت سنت ہے کیونکہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا طریقہ تھا کہ ایک مضمون کو تین بار بیان فرماتے تھے کبھی ایک ہی عنوان سے جبکہ اختلاف فی السماع کا اثر نہ ہو۔ اور کبھی عنوان بدل کر جبکہ اختلاف فی الفہم محتمل ہو اور ہر دو صورت میں تکمیل فی اذہان السامعین بھی مقصود ہوتی تھی پس آپ نے مضمون توحید و اصلاح روح و ضرورت شیخ کو دو بار تو مختلف عنوانوں سے ہر دو دفتر سابق میں بیان فرما دیا ہے تیسری بار تیسرے عنوان سے اور بیان فرما دیجئے تاکہ سنت پر بھی عمل ہو جائے اور یہ مضامین عالیہ بھی طرح سمجھ میں آکر اذہان میں راسخ ہو جائیں آپ کو جو کچھ عذر ہوں سبکو چھوڑ دیجئے اور تیسرے دفتر میں اسرار کا خزانا لکھو اور جو اعذار آپ کو مغلوب نہیں کر سکتے بلکہ آپ اعذار کو مغلوب کر سکتے ہیں کیونکہ آپ کی قوت قوت الہیہ ہے جو آپ کو حق سے باز نہ لگی طرف سے عطا ہوئی ہے اور وہ قوت نہیں جو ان رگوں کی مضبوطی سے پیدا ہوتی ہے جو حرارت سے متحرک ہوتی ہیں کہ آپ اعذار سے مغلوب ہو سکیں کسی پائیدار سبب ظاہرہ کو شبہ نہوتا چاہئے کہ منشاء قوت تو عروق ہی ہیں پھر کوئی ایسی قوت کیونکہ ہو سکتی ہے جسکا منشاء عروق نہوں کیونکہ سبببات کیلئے دو قسم کے اسباب ہوتے ہیں

اولاً اسباب ظاہرہ عادیہ دوم اسباب مخفیہ غیر عادیہ چنانچہ نظائر اور مثالیں اسپر شاہد ہیں جن سے چشم پوشی نہیں ہو سکتی مثلاً چراغ کی روشنی سبب سے تیل بتی وغیرہ سے مگر آفتاب کی روشنی کیلئے نہ تیل کی ضرورت ہے نہ بتی کی علیٰ ہذا اسقف خمیرہ وغیرہ ستونوں اور رسیوں سے قائم ہوتی ہے لیکن سقف فلک کیلئے نہ ستون کی ضرورت ہے نہ رسی کی حاجت خود قوت ہی کو جو جبریل کو حق سبحانہ نے شدید القویٰ ذومرہ فرمایا ہے حالانکہ ان کی قوت کھانے پینے اور رگ وریشہ سے استفادہ نہیں بلکہ وہ ایسی دیدار حق سبحانہ سے استفادہ ہیں جو ان کی استعداد کے مناسب ہے بس یوں ہی ابدال اور دیگر اہل اللہ کی قوت بھی حق سبحانہ سے استفادہ ہے نہ کہ کھانے پینے وغیرہ سے اگر انشا اس اشتباہ کا یہ ہو کہ تم ان کے اجسام کو اپنے اجسام کے مماثل دیکھ رہے ہو لہذا ان کی قوت کو بھی اپنی قوت پر قیاس کرتے ہو تو یہ بھی غلط ہے اسلئے کہ ان کے اجسام تمہارے اجسام سے گودیکھنے میں مشابہ معلوم ہوں مگر حقیقت میں مماثل نہیں کیونکہ ان کے رگ وریشہ میں نور پوست ہو گیا ہے اسلئے یوں کہا جاسکتا ہے کہ ان کے جسم کا خمیر نور سے ہوا ہے حتیٰ کہ ان کے اجسام لطافت معنویہ میں دیگر اشخاص کی ارواح سے اور فرشتوں کی اجسام سے بھی بڑھ گئے ہیں پھر تمکو ان سے کیا نسبت اور تمہارا ان کو اپنے اوپر قیاس کرنا کہاں تک صحیح ہے (اب دفع ذیل مقدر سے فارغ ہو کر پھر مسلم الدین کو خطاب فرماتے ہیں) آپ تو حق سبحانہ کے اوصاف سے موصوف اور متخلق باخلاق اللہ ہیں آپ مولیٰ اعذار سے کیا متاثر ہوتے کیونکہ آپ تو بڑے بڑے عوارض سے بھی متاثر نہیں ہوتے دیکھو آتش شہوات و غضب کس قدر تیز ہے مگر علیٰ کی طرح آپ کے لئے گلستاں اور ٹھنڈی اور غیر مضر بن گئی کیوں نہ ہو کہ یہ آتش ناشی ہر عناصر سے ہیں جس پر عناصر فرما ہونگے اسلئے یہ آتش بھی مضر ہوگی اور جبکہ عناصر مغلوب ہوں گے اسلئے یہ آتش بھی غیر مضر ہوگے چنانچہ عناصر آپ کے مزاج کے غلام ہیں پھر یہ آتش آپ کو کیا مضر ہو سکتی ہے آپ کا مزاج تو ایک نرالا مزاج ہے کیونکہ تمام مزاجوں کا مادہ عناصر اربعہ ہیں لیکن آپ کا مزاج سب سے فائق ہے کہ اس کا مادہ عناصر نہیں بلکہ اس عالم فرخ میں آپ کے مزاج نے جو تخلیق باخلاق اللہ کے صفت اتحاد حق سبحانہ حاصل کر لی ہے جس سے آپ کو مزاج خاص حاصل ہوا ہے جس میں عناصر کو دخل نہیں جسکی بنا پر جلیح عناصر حق سبحانہ کیلئے مغلوب و مقهور ہیں اور یہی وہ عناصر آپ کے مزاج کے بھی مغلوب و مقهور ہونگے پس اب وہ مشبہ بندفع ہو گیا جو ہمارے اس قول پر واقع ہو سکتا تھا کہ عناصر آپ کے مزاج کے غلام ہیں لیکن اسوس کہ مخلوق کی افہام کا میدان نہایت تنگ سے کہ آپ کی حقیقت نہیں سمجھ سکتے اور خواہ خواہ اس کے شبہات پیدا کرتے ہیں بات یہ ہے کہ ارواح مخلوق کیلئے اس غذا کے مناسب جلیح بھی نہیں کہ یہ غذائے ازرک حقیقت ان کے اندر پہنچ سکے لیکن ارضیاء الحق والدین آپ کی ہمارت نامہ و کمال کے سبب یہ حلوائے شیریں یعنی معرفت حقیقت حال پتھر میں ہی جلیح پیدا کر سکتا ہے اور پتھر کے اندر بھی یہ غذا پہنچ کر اٹکو آپ کی حقیقت حال سے واقف کر سکتی ہے تو پتھر بھی انسان ہیں اور گو نہ استعداد رکھتے ہیں پس اگر آپ چاہیں تو ان کا آگاہ ہو جانا کوئی بری بات نہیں یہ میرا کہو ہی دعویٰ نہیں بلکہ میں اس دعویٰ پر دلیل رکھتا ہوں دیکھو کہ وہ طور پتھر ہی تو تھا مگر تجلی کیلئے اسی میں جلیح پیدا ہو گیا حتیٰ کہ اس لئے وہ شراب تجلی پی لی اور اتنی پی کہ برداشت نہ کر سکا بلکہ پھٹ گیا اور ریزہ ریزہ ہو گیا بھلا بتلاؤ کہیں سے

(۱۰)

پھر کو بھی اور نٹ کی طرح و جدرین دیکھا ہے ہرگز نہیں پھر کہہ طور کی یہ حالت کیسے ہوگی کیا وہ شراب ہے بغیر ہوگی ہرگز نہیں پھر کیا شراب کے مناسب حلق پیدا ہو گیا تھا اور خدائے پرہیزگار دیا تھا اسکے ساتھ ایک مقدمہ اور شامل کر دو جو باقی سے معلوم ہو چکا ہے وہ یہ کہ مدح الصدر متصف یا وصف حق سبحانہ اور متحد بحق جل عظمتہ بوحدة الاصطلاح ہے ہیں اور تصرف میں جا رہے حق سبحانہ ہیں اسکے ماننے سے صاف نتیجہ نکل آیا کہ مدح الصدر پھر میں حلق پیدا کر سکتے ہیں اسکے بعد مولانا دوسرے مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ہر شخص دوسرے شخص کو کھانے سے کتا ہے مگر حلق نہیں دیکھتا حلق صرف حق سبحانہ عطا کر سکتے ہیں یعنی بواسطہ چارہ جیسا کہ اوپر مذکور ہوا اور بھی بلا واسطہ جیسا کہ آگے مذکور ہوگا رفت یہاں ایک شبہ واقع ہوتا ہے وہ یہ کہ اسکو تسلیم کیا گیا ہے کہ آدمی کھانا دیتا ہے نیز یہ بھی مانا گیا ہے کہ مولانا حسام الدین حلق دے سکتے ہیں اور کھانا دینا اور حلق دینا حقیقتہً دونوں فعل حق سبحانہ کے ہیں پس اگر بالانتظار الحقیقۃ عباد سے اسکی نفی کی جائے تو دونوں منہی ہونگے اور اگر بالانتظار علیہ کیلئے ان کو ثابت کیا گیا تو دونوں ثابت ہو گئے پھر کیا وجہ ہے کہ ایک کو بندوں کیلئے ثابت کیا گیا اور دوسرے کو عباد سے نفی کر کے ذات حق سبحانہ میں منحصر کیا گیا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اعطای طعام میں قدرت و اختیار عبد کو دخل ہے گو وہ قدرت و اختیار بھی ہے مگر من اللہ ہے اسلئے اسکو بندوں کے لئے ثابت کیا گیا۔ اور اعطای حلق میں قدرت و اختیار عبد کو دخل نہیں بلکہ یہاں محض قدرت الہیہ کام کرتی ہے اگرچہ ظہور اس فعل کا عبد کے ہاتھوں ہوتا ہے اسلئے اسکو عبد سے اتنا تعلق نہیں جتنا کہ اعطای طعام کو لہذا اسکو اس سے نفی کیا گیا اور صرف حق سبحانہ کے لئے ثابت کیا گیا میں محض تقریب فہم کے لئے اس مضمون کو ایک مثال سے سمجھاتا ہوں گو یہ حقیقی مثال نہیں کیونکہ حق سبحانہ مثال سے منزہ ہیں واللہ المثل الا۔

مثلاً ایک آدمی ایک وقت پیدل چلتا ہے اور دوسرے وقت ریل میں سفر کرتا ہے پہلی صورت میں وہ اپنی قوت سے جا رہا ہے اور دوسری صورت میں انجن کی قوت سے اس صورت میں یہ بھی کتنا صحیح ہے کہ آدمی ایک گھنٹہ میں چالیس میل سفر کر سکتا ہے یہ تو ایسا ہے جیسا کہ اوپر مولانا حسام الدین کو کہا گیا ہے کہ آپ پھر کو حلق دے سکتے ہیں اور یہ کتنا بھی صحیح ہے کہ آدمی مثلاً چار میل تو ایک گھنٹہ میں چل سکتا ہے مگر چالیس میل چلنا صرف انجن کا کام ہے یہ ایسا ہے جیسا کہ بیان کیا گیا ہے کہ آدمی کھانا تو دے سکتا ہے مگر حلق دینا حق سبحانہ ہی کا کام ہے اس وقت حصر بھی صحیح ہوگا اور تناقض بھی نہ ہوگا اور اعطای طعام اور اعطای حلق میں فرق بھی ظاہر ہو جائیگا واللہ اعلم اور معلوم ہوا کہ اعطای حلق حق سبحانہ کا کام ہے اب سمجھو کہ وہ ہر چیز کو اسکے مناسب حلق عطا فرماتے ہیں وہ جسم کو جسم کے مناسب حلق عطا فرماتے ہیں اور روح کو روح کے مناسب اور ہر عضو کو جدا جدا ان کے مناسب مگر روح کو اپنی اصلی غذا کھانے کیلئے۔ اور اسرار و معارف الہیہ سے بہرہ ور ہونے کے لئے اسی وقت حلق عطا فرماتے ہیں جبکہ وہ مخلق باعلاق اللہ ہو جائے اور دعا و غل و دیگر ملکات سنیہ سے پاک صاف ہو جائے آمین علاوہ دیگر مصالح کے ایک مصلحت یہ بھی ہے کہ آدمی اسرار الہیہ کو فاسخ نہ کر سکے تاکہ وہ ان قدر کے مثل لذیذ علوم کا شفقہ کو نااہلوں کے سامنے جو کہ ان کے مانند ہیں بیان نہ کرنے لگے کیونکہ جو چیز آسانی سے ملتی ہے اسکی قدر نہیں ہوتی اس سے معلوم ہوا

۱۱)

کہ اسرار حق سبحانہ کو وہ ہی معلوم کر سکتا ہے جو سوسن کی طرح سوز بانیں رکھتا ہو لیکن گونا گونا گویا یعنی زبان رکھتا ہو
مگر ظاہر نہ کر سکے اور یہ ایسے وقت ممکن ہے جبکہ اسکو اسکی قدر ہو اور یہ بات حاصل ہوتی ہے ریاضات مجاہدات
میں مشقت اٹھانے اور ملکات رفیقاہ کو دور کرنے سے اس سے اس شرط کی ضرورت ہوتی جو حق سبحانہ اپنی عنایت سے
خاک کو بھی حلق عطا فرماتے ہیں مگر اس کے مناسب حتی کہ وہ پانی سے غذا حاصل کرتی ہے اور انواع واقسام کے نباتات
پیدا ہوتے ہیں پھر حیوان کو حلق عطا فرماتے ہیں حتی کہ وہ نباتات کو کھا جاتا ہے اور نباتات کو کھا کر حیوان ہوتا تا نازہ
ہوتا ہے تو انسان اسکو حلق کے ذریعہ سے کھا جاتا ہے جو اسکو عطا ہوا ہے اور حیوان کا صفایا ہو جاتا ہے اب
پھر مٹی کی باری آتی ہے اور وہ اپنے اس حلق سے جو اس کے مناسب اسکو عطا ہوا ہے انسان کو کھا جاتی ہے جبکہ اسکی
روح و جو اس وغیرہ اس سے جدا ہو جاتے ہیں اسکے علاوہ میں نے بہت سے ذریعہ اپنی نظر کشنی سے دیکھے ہیں جنکو ان کے
مناسب حلق عطا کیا گیا ہے اور وہ اپنی مناسب غذا کیلئے منہ کھولے بھونے میں جنکی خوراک کی اگر میں تفصیل بیان
کروں تو بہت طول ہو جائے حق سبحانہ نے اپنی انعام سے پتوں کو بھی سماں تغذی عطا فرمایا ہے اور اس کا
لطیف تمام مریوں کی بھی تربیت فرماتا ہے وہ رزقون کو بھی رزق عطا کرتا ہے کیونکہ گندم وغیرہ بلا غذا کے کیسے نشوونما
پا سکتے ہیں اس گفتار کی کوئی انتہا نہیں یہ جو کچھ میں نے بیان کیا ہے خوب سمجھ لو کہ اسکے بے تعداد حصوں میں سے
ایک مختصر سا حصہ ہے خلاصہ یہ کہ تمام عالم آپس میں ایک دوسرے کو کھاتا اور اسکو فنا کرتا ہے اور جو اکلنت و ماکولنت
مخصوصہ کے قبضہ سے باہر ہیں وہی صاحب اقبال اور مقبول حق سبحانہ ہیں یہ عالم ناسوت اور اسکے رہنے والے یعنی
وہ لوگ جو آسمان منہمک ہیں سب بشر اور فانی ہیں اور وہ عالم مخفی اور اسکے رہنے والے ستم اور ابدی ہیں دنیا اور اسکے
عشاق ختم ہو جانے والے ہیں اور وہ عالم علوی اور اسکے متعلقین ہمیشہ رہنے والے اور متحد و متفق ہیں کہ ان میں بوجہ
عدم مخالفت اغراض کے اختلاف نہیں (لفظ یاد رکھو کہ اہل بشر کو جو باقی کہا ہے سو اس بقاد سے بقا و حیات
روحانی مراد ہے اور قبا غیر اہل بشر سے مراد عدم حیات روحانی ہے خواہ موت روحانی کے ضمن میں متحقق ہو خواہ
عدم کے ضمن میں تمام کے اکل و ماکول ہونے اور اہل بشر کے اس قضیہ سے خارج ہونے سے مراد یہ ہے کہ کجملہ عالم
اکلیت و ماکولیت مخصوصہ میں منہمک اور اہل بشر منہمک نہیں گو فی الجملہ اکلنت و ماکولیت مخصوصہ ان سے بھی متعلق ہے
اب نہ شکیہ ہو سکتا ہے کہ فانی تو اہل بشر بھی ہیں کہ وہ مرتے ہیں اور روح تو کفار وغیرہ کی بھی باقی رہنے والی ہے
اور اکل و ماکول سے تو اہل بشر بھی خارج نہیں وجہ انذفاع ظاہر ہے) جب یہ معلوم ہو کہ اہل بشر کے سوا سب فانی
ہیں تو کریم اور بھلا مانس اور اچھا شخص وہی ہے جو اپنی روح کو آپ حیات یعنی معرفت حق سبحانہ سے سیراب کر جو جس
کہ اسکی حیات روحانی ابدی حاصل ہو یا قیات الصالحات کا اصل مصداق یہی شخص ہے کہ اس کے لئے حکم ہے
لا خوف علیہم ولا حسرت علیہم ان ان کو کوئی خوف ہے نہ ہلاک روحانی وغیرہ کا خطرہ و اندیشہ۔ ان کو کوئی
ایک عجیب صفت یہ ہے کہ جسکی طرف اور اشارہ کیا جا چکا ہے کہ اگر یہ ہزاروں بھی ہوں تب بھی ایک نفس سے زیادہ نہیں
کیونکہ نہیب کا مقصود واحد ہوتا ہے اسلئے ان میں اتحاد و یگانگت ہوتی ہے اور ایسے جدا و متبائن نہیں ہونے جیسے اس

شخص کے خیالات جو اعداد کا خیال کرتا ہو کہ اس کا ہر خیال دو سے خیال کے مابین ہوتا ہے کیونکہ ایک کا خیال دو کے خیال کے خلاف ہے اور دو کا تین کے اور تین کا چار کے علیٰ قدر القیاس جبکہ سطح نظر انگلیت و ما کو لیسٹ اور جو انہیں میں منہمک ہیں ان کے لئے تو خلق وہ نالی ہی ہے جس سے وہ کھاتے یا کھائے جاتے ہیں یعنی ان پر تو حیوانیت کا غلبہ ہے اور جو اپنے نفس پر غالب اور مغلوب تھے ہیں ان پر روحانیت غالب ہے اور ان کو عقل و رائی عطا ہوئی ہے۔ یہاں تک مضمون ارشاد ہی کو ختم کر کے پھر مضمون سابق کی طرف رجوع فرماتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ حق سبحانہ نے عدل قائم کرنے والی اور ظلم کو دفع کرنے والی لائھی کو بھی خلق عطا فرمایا تھا کہ وہ بہت سی لائھیوں اور سیونکو کھا گئی تھی مگر چونکہ اس کا اکل اور اسکی شکل عام حیوانوں کی طرح نہ تھی گو وہ بھی حقیقتہ حیوان تھی کیونکہ اسکو اکل سے دیگر حیوانات کی طرح تغذی مقصود نہ تھی نیز اسکی حیوانیت اصلی نہ تھی بلکہ عارضی تھی کہ بوقت ضرورت اسکو حاصل ہو جاتی تھی اور پھر فنا ہو جاتی تھی اسلئے آسمان اس اکل سے کوئی زیادتی نہ ہوتی تھی نیز اس عصائے موسیٰ علیہ السلام کی طرح حق سبحانہ نے یقین کو بھی خلق عطا فرمایا ہے کہ وہ ان خیالات فاسدہ کو کما جاتا ہے جو آدمی کے اندر پیدا ہوتے ہیں اس سے ثابت ہو کہ حق سبحانہ نے صرف اجسام ہی کو خلق عطا نہیں فرمایا بلکہ معانی کو بھی عطا فرمایا ہے جو ان کے مناسب ہے اور خلق معانی کو بھی حق سبحانہ غذا دیتے ہیں پس خلاصہ یہ ہے کہ شیخ سے اوپر تک کوئی مخلوق ایسی نہیں جو اپنے مناسب خلق نہ کھتی ہو اور غذا حاصل نہ کرتی ہو پس روح کے لئے بھی خلق ہے اور وہ بھی غذا حاصل کرتی ہے کبھی غذا اصلی اور کبھی عارضی و سادس وغیرہ اسکی غذا و عارضی ہیں اور حقائق و معارف غذائے اصلی جب تک کہ وہ غذائے عارضی سے شتفع ہوتی ہے اور وسادس و شکوک سے غذا حاصل کرتی ہے اسوقت تک غذا و اصلی سے محروم رہتی ہے اور جبکہ اس غذا کو چھوڑ دیتی ہے اسوقت اسکی اللہ حق سے ہمانی کجیاتی ہے اور جب روح کو فکر جسم سے نجات حاصل ہوتی ہے اسوقت اسکو حق سبحانہ تعلق رکھنے والا رزق یعنی معرفت الیہ عطا ہوتا ہے اور جب عقل و دل فکر اصلاح جسم سے فارغ ہوتے ہیں اسوقت انکو نیا رزق ملتا ہے جبکہ مضمون معدہ کی ضرورت نہیں ہوتی ہے اور تبدیل مزاج اسلئے مشروط ہے کہ سوہ مزاج سوہ مزاج والوں کے لئے ہلک ہے وہ ضرور ہلاک کر کے چھوڑتا ہے اور جب تک اسکی اصلاح ہو اسوقت تک کوئی غذا عاقلہ مفید نہیں ہوتی مثلاً جب آدمی مٹی کھائے کا عادی ہوتا ہے تو اسکی رنگت رزد ہوتی جاتی ہے اور بیمار اور کمزور ہوتا چلا جاتا ہے خواہ یہی ہی قوی غذا کھائے بالآخر فنا ہو جاتا ہے اور جبکہ سوہ مزاج جاتا رہا تو اسکی خرابی بھی دفع ہو جاتی ہے اور جو غذا کھاتا ہے اس سے اس کا چہرہ شمع کی مانند چمکنے لگتا ہے اسلئے اس روحانی غذا کیلئے تبدیل مزاج روح ضروری ہے ایک تو مماثلت اس تثنیٰ الاخلاق و المدکات شخص کو گلخوار سے ہے جیسے کہ اوپر معلوم ہوا دوسری مشابہت اسکو طفل شیرخوار سے ہے کہ جس طرح وہ دودھ کے سبب تغذیہ نفیسہ سے محروم ہے یوں ہی یہ شخص اس غذائے عارضی یعنی ملکات سیئہ و اخلاق رذیلہ کے سبب بہترین و اصلی غذا یعنی معرفت حق سبحانہ سے محروم ہے پس کاش کوئی شخص ایسا ہو کہ جس طرح وہ طفل شیرخوار کا دودھ چھڑا کر دیگر نعمتوں کو اسکی غذا بناتی اور اسکی برے مت کو جو دودھ پینے کا عادی ہو گیا تھا دوسری نعمتوں سے اچھا کرتی اور اسکی چاٹ لگاتی ہے یوں ہی وہ شخص اسکو بھی ان تغذیہ فاسدہ یعنی ملکات رذیلہ سے چھوڑ کر اچھی غذاؤں پر لگائے

۱۳

کہ اسراجح سبحانہ کو وہ ہی معلوم کر سکتا ہے جو سوسن کی طرح سوز باینس رکھتا ہو لیکن گونگا ہو یعنی زبان رکھتا ہو مگر ظاہر نہ کر سکے اور یہ ایسے وقت ممکن ہے جبکہ اسکو اسکی قدر پہوا اور یہ بات حاصل ہوتی ہے ریاضات و مجاہدات میں مشقت اٹھانے اور ملکات رذیلہ کو دور کرنے سے اس سوسن کی مشروط کی ضرورت ہوتی جو حق سبحانہ اپنی عنایت سے خاک کو بھی حلق عطا فرماتے ہیں مگر اس کے مناسب حتی کہ وہ پانی سے غذا حاصل کرتی ہے اور انواع و اقسام کے نباتات پیدا ہوتے ہیں پھر حیوان کو حلق عطا فرماتے ہیں حتی کہ وہ نباتات کو کھا جاتا ہے اور نباتات کو کھا کر حیوان ہوتا ہے اور انسان اسکو حلق کے ذریعہ سے کھا جاتا ہے جو اسکو عطا ہوا ہے اور حیوان کا صفایا ہوا جاتا ہے اب پھر مٹی کی باری آتی ہے اور وہ اپنے اس حلق سے جو اس کے مناسب اسکو عطا ہوا ہے انسان کو کھا جاتی ہے جبکہ انکی ریح و حواس وغیرہ اس سے جدا ہو جاتے ہیں اسکے علاوہ میں نے بہت سے ذریعہ اپنی نظر کشتی سے دیکھے ہیں جنکو ان کے مناسب حلق عطا کیا گیا ہے اور وہ اپنی مناسب غذا کیلئے منہ کھولے ہوئے ہیں جنکی خوراک کی اگر میں تفصیل بیان کروں تو بہت طول ہو جائے حق سبحانہ نے اپنی انعام سے پتوں کو بھی سامان تغذی عطا فرمایا ہے اور اس کا لطف تمام مریضوں کی بھی تربیت فرماتا ہے وہ رزقون کو بھی رزق عطا کرتا ہے کیونکہ گندم وغیرہ بلا غذا کے کیسے شورو پائے جاتے ہیں اس گفتگو کی کوئی انتہا نہیں ہے جو کچھ میں نے بیان کیا ہے خوب سمجھ لو کہ اسکے بے تعداد حصوں میں سے ایک مختصر حصہ ہے غلات یہ کہ تمام عالم آپس میں ایک دوسرے کو کھاتا اور اسکو فنا کرتا ہے اور جو اکلیت و ماکولیت مخصوصہ کے قبضہ سے باہر ہیں وہی صاحب الہیہ قبائل و قبول حق سبحانہ میں یہ عالم ناسوت اور اسکے رہنے والے یعنی وہ لوگ جو ان میں ہنمک ہیں سب نشتر اور فانی ہیں اور وہ عالم مخفی اور اسکے رہنے والے ستم اور ابدی ہیں دنیا اور اسکے عشاق ختم ہو جاتے والے ہیں اور وہ عالم علوی اور اسکے متعلقین ہمیشہ رہنے والے اور متحد و متفق ہیں کہ ان میں بوجہ عدم تجالفت اغراض کے اختلاف نہیں (اٹ یاد رکھو کہ اہل اللہ کو جو باقی کہا ہے سوا اس بقاد سے بقا و حیات روحانی مراد ہے اور بقا غیر اہل اللہ سے مراد عدم حیات روحانی ہے خواہ موت روحانی کے ضمن میں مستحق ہو خواہ عدم کے ضمن میں تمام کے اکل و ماکول ہونے اور اہل اللہ کے اس قضیہ سے خارج ہونے سے مراد یہ ہے کہ جملہ عالم اکلیت و ماکولیت مخصوصہ میں ہنمک اور اہل اللہ ہنمک نہیں گونی الجملہ اکلیت و ماکولیت مخصوصہ ان سے بھی متعلق ہے اب یہ پیشیہ ہو سکتا ہے کہ فانی تو اہل اللہ بھی ہیں کہ وہ مرتے ہیں اور روح تو کفار وغیرہ کی بھی باقی رہنے والی ہے اور اکل و ماکول سے تو اہل اللہ بھی خارج نہیں وجہ اندفاع ظاہر ہے) جب یہ معلوم ہوا کہ اہل اللہ کے سوا سب فانی ہیں تو کریم اور بھالانس اور اچھا شخص ہی ہے جو اپنی روح کو آپ حیات یعنی معرفت حق سبحانہ سے سیراب کرے جس سے کہ اسکی حیات روحانی ابدی حاصل ہو باقیات الصالحات کا اصل مصداق یہی شخص ہے کہ اس کے لئے حکم ہے لا خوف علیہم ولا حسرت علیہم تو ان نہ ان کو کوئی خوف ہے نہ ہلاک روحانی وغیرہ کا خطرہ و اندیشہ۔ اہل اللہ کی ایک عجیب صفت یہ ہے کہ جسکی طرف اور اشارہ کیا جا چکا ہے کہ اگر یہ ہزاروں بھی ہوں تب بھی ایک نفس سے زیادہ نہیں کیونکہ نسب کا تصور و واقعہ ہوتا ہے اسلئے ان میں اتحاد و یگانگت ہوتی ہے اور ایسے جدا اور تباہ نہیں ہوتے جیسے اس

شخص کے خیالات جو اعداد کا خیال کرتا ہو کہ اس کا ہر خیال دو سے خیال کے مساوی ہو تاکہ ایک کا خیال دو کے خیال کے خلاف ہے اور دو کا تین کے اور تین کا چار کے علیٰ ہذا القیاس جبکہ مطمح نظر اکلیت و ما کو لیس کے اور جو انہیں میں سمہاک ہیں ان کے لئے تو حلق وہ نالی ہی ہے جس سے وہ کھاتے یا کھائے جاتے ہیں یعنی ان پر تو حیوانیت کا غلبہ ہے اور جو اپنے نفس پر غالب و مغلوب حق ہیں ان پر روحانیت غالب ہے اور ان کو عقل و راعی عطا ہوئی ہے یہاں تک مضمون ارشاد ہی کو ختم کر کے پھر مضمون سابق کی طرف رجوع فرماتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ حق سبحانہ نے عدل قائم کرنے والی اور ظلم کو دفع کرنے والی لاشعری کو بھی حلق عطا فرمایا تھا کہ وہ بہت سی لاشعریوں اور سیونکو کھا گئی تھی مگر چونکہ اس کا اکل اور اسکی شکل عام حیوانوں کی طرح نہ تھی گو وہ بھی حقیقتہ حیوان تھی کیونکہ اسکو اکل سے دیگر حیوانات کی طرح تغذی مقصود نہ تھی نیز اسکی حیوانیت اصلی نہ تھی بلکہ عارضی تھی کہ بوقت ضرورت اسکو حاصل ہو جاتی تھی اور پھر فنا ہو جاتی تھی اسلئے ہمیں اس اکل سے کوئی زیادتی نہ ہوتی تھی نیز اس عصائے موسیٰ علیہ السلام کی طرح حق سبحانہ نے یقین کو بھی حلق عطا فرمایا ہے کہ وہ ان خیالات فاسدہ کو کہا جاتا ہے جو آدمی کے اندر پیدا ہوتے ہیں اس سے ثابت ہو کہ حق سبحانہ نے صرف اجسام ہی کو حلق عطا نہیں فرمایا بلکہ معانی کو بھی عطا فرمایا ہے جو ان کے مناسبت ہے اور حلق معانی کو بھی حق سبحانہ عطا دیتے ہیں پس خلاصہ یہ ہے کہ شیخ سے اوپر تک کوئی مخلوق ایسی نہیں جو اپنے مناسبت حلق نہ کھتی ہو اور غذا حاصل نہ کرتی ہو پس روح کے لئے بھی حلق ہے اور وہی غذا حاصل کرتی ہے کہی غذا اصلی اور کہی عارضی دونوں وغیرہ اسکی غذا عارضی ہیں اور فقائے و معارف غذائے اصلی جب تک کہ وہ غذائے عارضی سے منتفع ہوتی ہے اور وہ اس سے غذا حاصل کرتی ہے اسوقت تک غذا کو اصلی سے محروم رہتی ہے اور جبکہ اس غذا کو چھوڑ دیتی ہے اسوقت اسکی انام حق سے نہمانی کیجاتی ہے اور جب روح کو فکر جسم سے نجات حاصل ہوتی ہے اسوقت اسکو حق سبحانہ تعلق رکھنے والا رزق یعنی معرفت الایہ عطا ہوتا ہے اور جب عقل و دل فکر صلاح جسم سے فارغ ہوتے ہیں اسوقت انکو نیا رزق ملتا ہے جسکو ہضم معرہ کی ضرورت نہیں ہوتی ہے اور تبدیل مزاج اسلئے مشروط ہے کہ سو مزاج سو مزاج والوں کا لئے ہلاک ہے وہ ضرور ہلاک کر کے چھوڑتا ہے اور جب تک اسکی صلاح نہ اسوقت تک کوئی غذا عارۃً مقیہ نہیں ہوتی مثلاً جب آدمی مٹی کھائے کا عادی ہوتا ہے تو اسکی رنگت زرد ہوتی جاتی ہے اور بیار اور کمرہ ہوتا چلا جاتا ہے خواہ کسی ہی قوی غذا کھائے بالآخر فنا ہو جاتا ہے اور جبکہ سو مزاج جاتا رہا تو اسکی خرابی بھی دفع ہو جاتی ہے اور جو غذا کھاتا ہے اس سے اس کا چہرہ شمع کی مانند بچکنے لگتا ہے اسلئے اس روحانی غذا کھانے تبدیل مزاج روح ضروری ہے ایک تو مماثلت اسستی الاضلاق والمذکات شخص کو گھنوار سے ہے جیسے کہ اوپر معلوم ہوا دوسری مشابہت اسکو طفل شیر خوار سے ہے کہ جس طرح وہ دودھ کے سبب غذایہ نفسیہ سے محروم ہے یوں ہی شخص اس غذائے عارضی یعنی ملکات سنیہ و اطلاق زدیلہ کے سبب بہتین و اصلی غذا یعنی معرفت حق سبحانہ سے محروم ہے پس کاش کوئی شخص ایسا ہو کہ جس طرح وہ طفل شیر خوار کا دودھ چھوڑ کر دیگر نعمتوں کو اسکی غذا بناتی اور اسکی برے منہ کو جو دودھ پینے کا عادی ہو گیا تھا دوسری نعمتوں سے اچھا کرتی اور اسکی چاٹ لگاتی ہے یوں ہی وہ شخص اسکو بھی ان غذاؤں فاسدہ یعنی ملکات زدیلہ سے چھوڑ کر اچھی غذاؤں پر لگانے

۱۳۳

یعنی اسکو معرفت الہی کی جہات لگائے دایہ ہوقت بچہ سے پستان چھوڑاتی ہے تو وہ اس کا نقصان نہیں کرتی بلکہ سو باغوں کی راہ اسی پر کھول کر اسکو بہت بڑی محرومی سے بچاتی ہے کہ وہ اسکی سبب انواع واقسام کے میوے کھانیکے قابل ہوتا ہے کیونکہ پستان اس کو زہ بچہ کے لئے ہزاروں نعمتوں اور طرح طرح کے کھانوں اور روٹیوں سے مانع ہوتا ہے اس لئے اس مانع کو دور کر دیا جس سے وہ محرومی سے بچ گیا پس اسی طرح سمجھ لو کہ ہماری حیات روحانی بھی اخلاق رزقیہ کے چھوڑنے پر منحصر ہے اگر شیخ ان کو چھوڑنا چاہے تو چین بچین نہ ہونا چاہئے بلکہ اگر دفعۃً ممکن نہ ہو تو آہستہ آہستہ ان کے چھوڑنے کی کوشش کرنی چاہئے انشاء اللہ ایک دن تک وہ دولت عظمیٰ حاصل ہو جائیگی اور اس شیخوار کی طرح تم بھی محرومی سے بچ جاؤ گی اس تدریجی ترقی کی نظر ہم تکوین محسوسات میں دکھلانے ہیں۔ دیکھو جب آدمی مشکم مادر میں تھا تو خون حیض اسکی غذا تھی اور اپنی جنین ہونے کی حالت میں خون کھاتا تھا اور اسکی سستی کا دار و مدار اسکی خون پر تھا لیکن جب خون چھوڑنا تو دودھ غذا ہوا گو اب بھی خون ہی کھا رہا ہے کیونکہ دودھ کا مادہ بھی خون ہی ہے لیکن حالت اولیٰ سے یہ حالت بہتر ہے کہ وہ ناپاک تھا یہ پاک ہے جب دودھ چھوڑتا ہے تو کھانا کھانا شروع کرتا ہے جو کہ پہلی دونوں غذاؤں سے بہتر غذا ہے اور جب یہ ظاہری غذا چھوڑتی ہے تو اسوقت وہ ایک عارف ہوتا ہے اور حق سبحانہ کا طالب ہو کر غذا کے روحانی سے متمتع ہوتا ہے یوں ہی مومن نجاسات روحانیہ سے رفتہ رفتہ پاک ہوتا ہے اور یوں مافیہ ناماسکی حالت بدلتی رہتی ہے اور ادنیٰ حالت سے اعلیٰ کی طرف ترقی کرتا رہتا ہے لہذا اس کا مقرب بننا آئیگا اور وجہ اسکی یہ ہے کہ ظاہری حالت ایسی ہو جیسے بچہ مشکم اگر اس بچہ سے کوئی کئے کہ مشکم سے باہر تعلق نظام اور نہایت خوبی سے بچا ہوا ایک عالم ہے اور ایک سرسبز و شاداب بہت لمبی چوڑی زمین ہوا ہمیں بہت سی زمینیں اور یہ اتنا کھائے کی چیزیں ہیں انہیں پھاڑیں دریا ہیں جنگل ہیں باغچہ اور چین ہیں کھیتیاں ہیں ایک عالی شان اور منور آسمان انہیں ایک سورج ہے ایک چاند ہے اور سیکڑوں ستارے ہیں باد شمالی اور جنوب چھو اور پورا ہوا یہاں چلتی ہیں بہت سے باغ ہیں بیاہشتادیاں ہوتی ہیں غرض کہ وہ عالم ایسا ہے کہ اسکے عجائبات بیان ہی باہر ہیں تو اس رحمت میں پڑا ہوا کیا کر رہا ہے تو تنگ شکنجہ میں پڑا ہوا خون کھا رہا ہے قید خانہ میں محبوس ہو گندگی میں لیٹا ہوا ہے مصیبت میں گرفتار ہے تو وہ اپنی حالت کے لحاظ سے ان سبب امور واقعیہ کا انکار کر لگا اور اس پیام رسائی سے اعراض کر لگا اور خلافت ورزی کر لگا کبھی نہ مانگا اور یہ کئے گا کہ یہ مجال ہے فطرت کے خلاف ہے خیر ہے دھوکا ہے کیونکہ اسپراندھے وہم کا غلبہ ہے اور وہم ان امور سے دور ہے جس شے کی جنس کو اس کے ادراک نے دیکھا ہی نہیں مسکو جس کا سراپا انکار اور انکار کبھی تسلیم نہیں کر سکتا بس اسی طرح عام مخلوق کی حالت ہے جس میں تو بھی داخل ہے کہ ابدال اور اہل انشان کے سامنے عام مخفی کی حالت بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ عالم ایک کھواں جو تار یک و تنگ سے اس سے باہر ایک اور عالم ہے جس میں نہ اس عالم کی بو ہے نہ رنگ بلکہ بالکل ترالا ہے مگر کسی کے کان پر بھی جو نہیں رہتی اصل وجہ اسکی یہ ہے کہ طبع اسکے لئے ایک زبردست حجاب ہو گئی ہے اور طبع وہ جبری بلا ہے کہ کان کو خلافت مطلوب کے سننے سے روکتی ہے اور آنکھ کو دیکھنے سے باز رکھتی ہے جو طبع کہ جنین کو اس خون کی طبع نے جو کہ اس کے

(۱۴)

ذلیل وطن میں انکی غذا ہے اس جہاں کے متعلق گندگو کے سسٹنے سے روکد یا اور جسم کے خون ہی کو اسکے دل کا محبوب
 و م غویب بنا دیا لہذا وہ ان طرح طرح کی نعمتوں سے محروم ہو گیا اور بجز خون کے اسکو کوئی غذا کھانا نصیب ہی نہ ہوا یونہی
 تیسرے لئے بھی اس عالم کی خوشی حجاب ہو گئی اور جبکہ اس ابدی خوشی سے محروم کر دیا۔ اور حیات کی لذت کی طرح سنے
 جو فی الحقیقت ایک دھوکے کی ٹٹی ہے بھگو حقیقی اور سچی حیات سے دور کر دیا پس جو کچھ لوگوں کو طمع وہ بری بلا ہے
 کہ آدمی کو اندھا کر دیتی ہے اور حق کو پوشیدہ کر دیتی ہے طمع ہی کے باعث تکوین باطل نظر آتا ہے اور طمع ہی سیکڑوں
 پر سنے آنکھوں پر ڈالنی ہے پس تمکو سچے اور مخلص لوگوں کی طرح طمع سے دست بردار ہونا چاہئے تاکہ اس آستانہ پر
 قدم رکھ سکو جس میں داخل ہونے کے بعد تمام رنج و محن سے چھوٹ جاؤ گے اور تنہا رہی رہے منور اور حق میں ہو جائے اور
 سراپا نور دین بجائے جس میں ظلمت کفر کا نام و نشان ہی نہ ہو مشائخ کی بات تمکو جان و دل سے قبول کرنی چاہئے تاکہ حق
 مکروہات دنیا و عقبی سے چھوٹ کر باسوں اور مصداق لا خوف علیہم ہو جاؤ اب تمکو اسکی مثال میں ایک قصہ سننا
 چاہئے تاکہ تم کو اس سے نور بصیرت حاصل ہو۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شیخ شیری

(۱۵)

اے ضیاء الحق حسام الدین بیار ایں سوم دفتر کہ سنت شدتہ بار

یعنی اے ضیاء الحق حسام الدین اس تیسرے دفتر کو بھی لے آو اسلئے کہ سنتین بار کرنا ہے۔ دفتر دوم کے دیباچہ
 کے شعر اول کے ذیل میں مولانا حسام الدین کا اور مولانا کا علاقہ تو بیان کر دیا گیا ہے کہ دونوں پیر بھائی ہیں مگر مولانا
 حسام الدین کی تکمیل مولانا دومی سے ہوئی اور فیض ان ہی سے ملا ہے مگر چونکہ پیر بھائی ہیں اسلئے مولانا ان کا
 ادب بہت کرتے ہیں اور ان کو اس طرح خطاب کرتے ہیں گو یا کہ مولانا ان سے مستفیض ہیں اور کچھ عجب بھی نہیں ہے
 اسلئے کہ بعض مرتبہ بڑوں کو چھوٹوں سے فیض ہو جاتا ہے اگرچہ وہ تھوڑا ہی سہی مگر یہاں قطع نظر اس سے مولانا کو صرف
 پیر بھائی ہونے ہی کا بہت ادب کیا اور کیوں نہ آخر اپنے شیخ کی یادگار ہوتی ہے بڑا بھائی چھوٹے بھائی سے کس قدر
 کرنا ہے مگر ہاں چھوٹے کو یہی چاہئے کہ وہ اپنے کو خود ہی سمجھے لہذا اس لحاظ سے مولانا فرماتے ہیں کہ بھائی ضیاء الحق
 حسام الدین اس تیسرے دفتر کو بھی لکھ ڈالو اسلئے کہ ایک کام کو تین بار کرنا سنت ہے لہذا اس تیسرے دفتر کو لکھ ڈالو
 اب یہاں بعض نادان معتز ضعیف نے کچھ اعتراضات کئے ہیں بعض کہتے ہیں کہ جب مولانا اس دفتر کے لکھنے لگی وجہ

یہ بیان فرماتے ہیں کہ سنت تین دفعہ کرنا ہے تو پھر اسی پر کفایت کرتے آگے چوتھا دفتر کیوں لکھا بعض کہتے ہیں کہ متحدہ میں جو آیا ہے وہ تو ایک کام کے تین بار کرتے کو آیا ہے تو اگر مولانا دفتر اول ہی کو تین بار کر لیتے تب تو یہ صحیح تھا اور جب وہ الگ لکھے اور یہ الگ تو پھر کیسے صحیح ہوگا اسلئے کہ حدیث میں کہاں ہے کہ تین کام کیا کرو بلکہ وہاں تو یہ ہے کہ ایک کام کو تین بار کیا کرو اول کا تو جواب یہ ہے کہ مولانا نے جو یہ مصلحت لکھی ہے کہ سنت تین بار کرنا ہے تو اس میں مصلحت کا انحصار نہیں بلکہ مجملہ اور مصلحت کے ایک مصلحت یہ بھی ہے جیسا کہ ظاہر ہے اور جواب دوسرا یہ ہے کہ مولانا کی تمام شتوی میں تین مرتبہ ایک تو حیدر دوسری ضرورت شیخ کا لہجہ ہی مضمون مختلف عنوانات سے آیا ہے لہذا جب مولانا نے اول دو دفتر لکھے لہذا ان میں ہی مضمون تھا تو اب فرماتے ہیں کہ اس ہی مضمون کو پھر تیسری مرتبہ بھی بیان کرتے ہیں اسلئے بعض احادیث میں جو ایسا آیا ہے کہ راوی کہتا ہے کہ حضور نے یوں فرمایا یا یوں تو محدثین نے لکھا ہے کہ حضور بعض مرتبہ تو ایک بات کو تین مرتبہ ایک لفظ سے فرماتے تھے مگر بعض مرتبہ ایسا ہوتا تھا کہ ایک ہی مضمون کو مختلف الفاظ سے تعبیر فرماتے تھے جیسے کہ استاد کہ ایک ہی تقریر کو بہ تبدیل الفاظ بیان کیا کرتا ہے پس جو کہ ایک راوی کو یاد رہا اس نے وہ الفاظ کہے اور دوسرے نے دوسرے کے اسی طرح مولانا کی شتوی میں بھی مضمون تو ایک ہی ہے مگر اسکی تعبیر مختلف ہے اور اس کا باخذا خود حدیث سے نکل آیا قللہ الحمد اور اس قسم کے اور بھی پھر اور وہی شہادت کہتے ہیں اور ان کے جوابات دئے ہیں جنکا بیان طول ہے اور بے فائدہ لہذا قیاس کن رنگستان میں بہار مراد آگے فرماتے ہیں کہ۔

(۱۶)

برکت گنجینہ اسرار در سوم دفتر بسبب عذارا

یعنی اسرار کے خزانہ کو کھول دیکھئے اور تیسرے دفتر میں عذروں کو ترک کر دیکھئے یہ مطلب یہ کہ اگرچہ وہ اعذار جو کہ آپ کو دوسرے دفتر کے شروع کے وقت تھے اب بھی ہیں یعنی غلبہ تو جہاں الحق اور استغراق عالم غریب کا مگر اسباب تیسرے دفتر میں ان عذروں کو چھوڑ دیجئے اور ان کی پرواہ نہ کیجئے اسلئے کہ۔

قوت از قوت حق می زبرد نہ عروق کہ حرارت می جہد

یعنی آپ کی قوت تو قوت حق سے جوش مار رہی ہے نہ کہ عروق سے کہ حرارت کی وجہ سے کو ذرا ہی ہوں یہاں سے مولانا احسام الدین کا صاحب فاضل ہونا بیان فرماتے ہیں کہ آپ ان اعذار کی پرواہ نہ کیجئے اسلئے کہ یہ اعذار آپ کی اسقوت اور کمال کے سامنے کیا چیز ہیں آپ کی قوت قوت حق ہے اسکو ان ظاہری اسباب سے کیا تعلق جو قوت ان اسباب ظاہری سے پیدا ہوتی ہے وہ تو ناقص ہوتی ہے اور عوارضات اسکو متغلوب کر سکتے ہیں مگر آپ کی قوت تو وہ قوت ہے کہ اسکو کوئی متغلوب ہی نہیں کر سکتا آپ کی شان بی نظیر و بی بیصرو بی سیمع کی ہر آگے ایک مثال فرماتے ہیں

این چراغ شمس کو روشن بود نہ ز قتیلاہ و پتہ و روشن بود

یعنی یہ سوچ کا چرل جو روشن ہے نہ بتی اور رونی اور تیل سے ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ دیکھو سطح چراغ شمس بے استیا
ظاہر کے روشن ہے اسی طرح آپ کی قوت کو ہی ان اسباب ظاہری کی ضرورت نہیں ہے کہ ان کے انعام سے
اُس قوت کا انعام لازم ہو آگے دوسری اسی کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

سفت گروں کو چینی دائم بود نرطناب واستن قائم بود

یعنی سفت گروں کہ جو ایسی دائم ہے وہ طناب اور ستون سے قائم نہیں ہر بلکہ صرف قدرت حق اُس کو سنبھال
ہوئے ہے اسباب ظاہر کو کچھ بھی نہیں در تیری اسی کی مثال ہے کہ۔

قوت جبریل از مطہج تہ بود بودار دیدار حلاق وجود

یعنی قوت جبریل علیہ السلام کی کسی پاور چختانہ کی وجہ سے نہ تھی بلکہ اُس حلاق وجودات کے دیدار سے تھی مطلب
یہ ہے کہ دیکھو جبریل علیہ السلام میں جو قوت ہے وہ اسی تغذیہ تقویٰ کھانے کی وجہ سے تو نہیں ہے بلکہ وہ اُس
دیدار حق کی وجہ سے ہے جو کہ اُن کی استعداد کے قابل ہے اُس سے اُن کے اندر ایک بہت بڑی قوت تو یہ آگئی
ہے جیسا کہ ظاہر ہے۔

(۱۷)

پچھنیں این قوت ابدال حق ہم حق دان نر طعام و نر طہیق

یعنی اسی طرح ابدال حق کی قوت کو ہی حق تعالیٰ کی طرف سے سمجھو کہ طعام و طہیق سے مطاب یہ ہے کہ بزرگان دین
میں جو قوت اور جہت تہ ہوتی ہے وہ حق تعالیٰ ہی کی طرف سے ہوتی ہے کہ رات رات بھر جاگتے ہیں اس قدر مجاہدات
کرتے ہیں اور پھر ویسے ہی کے ویسے رہتے ہیں بلکہ غذائیں تو بعض کم کر دیتے ہیں بس معلوم ہوا کہ یہ قوت اور نشاطی
ایسی دہ سے ہے جو کہ ظاہری نہیں ہے بلکہ تہیقی ہے اور وہی ہے جو کہ حق کی وجہ سے ہو یاں ہو اولیا را شہ اور
بزرگان دین کی تعریف اور اُن کی صفات کو بیان فرماتے ہیں اور آگے بھی یہی مضمون ہے فرماتے ہیں کہ۔

جسم شان را ہم ز اور اسر شہ اند تا ز روح و از ملک بگدشت اند

یعنی ان حضرات کے جسم کو ہی نور ہی سے گندھا ہے یہاں تک کہ وہ (دوسری) ارواح سے اور فرشتوں سے بھی ہلکیا
مطلب یہ ہے کہ ان حضرات کے جسم میں ایسی لطافت اور نور ہوتا ہے کہ اتنی لطافت اور نور دوسروں کی روح میں اور
فرشتوں میں بھی نہیں ہوتا حالانکہ وہ ارواح اور ملائکہ سراپا نور ہیں مگر ان کی لطافت جسمی ان سے بدرجہا زیادہ
ہوتی ہے تو پھر لطافت روحانی کا تو کچھ کھکانا ہی نہیں ہے اور یہ بات شاہدہ سے معلوم ہوتی ہے اکابر و کچھ چوں کہ
میں کا جی پاستہ دیکھنے سے نہ لگی قسم بڑے بڑے حسین قبیل اُن کے آگے جوئی کا تلام معلوم ہوتے ہیں خوب کہا ہے کہ

۵ قدامہ جبین جن پر سارے ہو سکتے ہیں اوتھیں کے تو ہم ہائے مارے ہوتے ہیں
ہمارے سامنے تو ایک چہرہ ہے کہ ساری عمر میں اُسکو دیکھا ہے آنکہ کھولی اور پرورش سینھا لا تو خدا کا شکر ہے کہ وہی
چہرہ زبیرا دیکھا ہے خدا کی قسم وہ جس جو اٹھیں ہو کہیں تہے تو دیکھا نہیں اگر کسی اور نے دیکھا ہو تو وہ جانے ۵
ہے شان محبوبیت ہی کامل محبت کی صفت ہے حال یہ کہ اس کو دکھلائی کوئی یکجا جمال ایسا کمال ایسا
وہ چہرہ اور روئے مبارک سے بڑے ابا حضرت قبلہ و کعبہ مولانا المولوی الحاج الشاہ اشرف علی صاحب گاہ
جس کا دل چاہے دیکھے اور جس نے دیکھا جانتا ہے کہ ۵
جس نے جہنم نکتہ میں دیکھ لیا وہ مجھ میں * اسکی نظریں پھر کہیں کوئی حسین چھا نہیں *
اور تعجب ہے کہ ۵

آن دل کہ رم نمودے یا خو برو جو اتانا دیر یہ سال پر سے بردہ بیک نگاہے
صفت تحریر سے باہر ہے جو چاہے آکر دیکھے اور ان بڑیوں کو چاہے اور ان سے محبت کرے کہ چہری اور دو دو کا
خزانے میں مقصود سے بہت دور ہو گیا مگر ہمیں ہی مجھے امید ہے کہ غرض کہ مولانا کا مقصود یہ ہے کہ ان حضرات کا جسم ہی
دیگر ارواح سے مطہف لدر لورانی ہوتا ہے چونکہ یہاں ایک قسم کا تعجب ہوتا تھا کہ جسم روح سے بڑھ جائے آگے اس کا جواب
فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ موصوفی باوصاف جلیل زائش نمرود بگنر چون خلیل

(۱۸)

یعنی جبکہ تم اوصاف جلیل سے موصوف ہو تو آتش نمرود سے حضرت خلیل اللہ کی طرح گذر جاؤ مطلب یہ ہے کہ
جب تم اوصاف حق کو صوف ہو چکے ہو اور بی نظیر و بی بصیر و بی سمیع کے مصداق بن گئے ہو پھر اگر روح و بلا تک
پر فوقیت حاصل ہو گئی تو کیا تعجب ہے تمہارے اوصاف وہ تمہارے نہیں وہ اوصاف حق ہیں جو تمہارے اور اندر جاوے
ہیں اور مراد اس سے وہی عینیت مصطلحہ ہے کہ جب وہ حاصل ہو گئی تو پھر اور کسی ضرورت ہے ۵
من تو شدم تو من شدمی من تن شدم تو جان شدمی تاکس نگویید بعد ازین من دیگرم تو دیگر می
آتش نمرود سے مراد وہ مقتضیات ہیں جو کہ انسان میں کثرت انسان ہونے کے موجود ہوتے ہیں تو وہ بزرگوں میں
بھی ہوتے ہیں مگر فرق اس قدر ہے کہ وہ حضرات ان سے مغلوب نہیں ہوتے بلکہ غالب ہوتی ہیں اسی کو فرماتے ہیں کہ تم
ان مقتضیات نفسانی سے حضرت خلیل اللہ علیہ السلام کی طرح گذر جاؤ کہ جس طرح ان کو آتش نمرود مضر نہیں ہوئی اسی طرح
تم کو انکا وجود مضر نہ ہوگا اور تم غالب ہی رہو گے۔

گرد و آتش بر تو ہم برو و سلام لے عناصر مرزا حیات را اعلام

یعنی آگ تمہارے اوپر بھی ٹھنڈی اور سلامتی ہو جاوے گی اسے وہ شخص کہ جسکی مزاج کے اعلام عناصر ہو گئے ہیں

آتش سے مراد وہی مقتضیات نفسانی ہیں مطلب یہ ہے کہ جس طرح وہ آتش نمود ان کیلئے برود سلام ہو گئی تھی اور ضرورتاً اسی طرح یہ مقتضیات جسے مغلوب رہیں گے اور تم ان پر عمل سے سلامت رہو گے اور اگر کہیں یہ مقتضیات ہی مغلوب ہوں تو پھر علم مراتب ہی کیوں ہو علم مراتب کا تو یہی سبب ہے کہ وہ موجود رہیں اور پھر نفس پر چہرہ کر کے ان سے رکتے ہیں اور چونکہ یہ سارے تقاضے ان عناصر اربعہ کے امتزاج سے ہی پیدا ہوتے ہیں اور وہ مقتضیات مغلوب ہو گئے ہیں تو گویا عناصر ہی مغلوب اور غلام ہو گئے ہیں اسلئے مولانا نے فرمادیا کہ اسے عناصر مزاجت را غلام سبحان انہ سبحان انہ

ہر مزاج را عناصر مایہ است وین مزاجت برتر از ہر مایہ است

یعنی ہر مزاج کیلئے عناصر ہی مایہ ہیں اور یہ تمہارا مزاج ہر مرتبہ سے بلند ہے مطلب ظاہر ہے کہ آپکا مزاج ان سبب ظاہری کا محتاج نہیں ہے۔

ایں مزاجت در جہاں منبسط وصف وحدت الائنوں شہد ملقط

یعنی تمہارا یہ مزاج جہاں کشادہ میں ہے اب وصف وحدت کا خوشہ چین ہو گیا ہے مطلب یہ ہے کہ تمہاری جوت اس عالم بالا کی طرف توجہ ہے اور اس وعدہ لاشریک میں غرق ہے اس لئے وہ اس وصف وحدت سے قسباس کر رہا ہے۔

(۱۹)

سائے در یغای عرصہ افہام خلق سخت تنگ آمدند از خلق مخلوق

یعنی فہم مخلوق کے افہام کا میدان سخت تنگ ہو گیا ہے اور مخلوق خلق نہیں کہتی مطلب یہ ہے کہ دیکھو اولیاء اللہ میں یہ صفات ہیں مگر لوگ نہیں سمجھتے اور علوم و معارف کو حاصل نہیں کرتے خلق سے مراد قبولیت ہے یعنی مخلوق کے وہ خلق جو کہ ان علوم و معارف کے کھانے کے لئے ہیں بہت تنگ ہو گئے ہیں اور استعدادیں بہت ہی ضعیف ہو گئی ہیں چونکہ لوگوں کی استعداد کے ضعیف ہونے پر افسوس کیا ہے لہذا آگے یہ آئند نام الدین کو اس طرف متوجہ کر سکتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ

اسے ضیاء الحق بجدق رائے تو حلق بخش رنگ را حلوائے تو

یعنی ایضاً، الحق آپکی حذاقت رائے کی وجہ سے آپکا حلوا پتھر کو حلق بخشتا ہے حلوائے تو حلق بخشتا ہے مطلب یہ ہے کہ آپکی علوم و معارف کی وہ برکت ہے کہ آپ تو پتھر میں بھی قابلیت پیدا کریں اور وہ حلوائے تو حلق بخشتا ہے معارف کرنے لگے تو پتھر اگر آپ توجہ کریں تو قلوب انسانی کو ڈیکور میں متاثر نہیں کر سکتے انکو تو وہی اسی توجہ سے قابل بناسکتے ہیں اور ان کی استعداد کو قوی فرما سکتے ہیں پس فراموشی توجہ کی ضرورت ہے چونکہ یہ شبہ بہوتا تھا کہ جبدا پتھر کے حلوائے تو

یعنی یہ اُس وقت عنایت ہونے جبکہ تم اجلائی ہو جاؤ گے اور دنیا و دُعا سے خالی ہو جاؤ گے مطلب یہ کہ یہ قابلیت قابل اُس وقت حاصل ہوگی جبکہ تم مجاہدات و ریاضات کرتے کرتے اللہ والے ہو جاؤ گے اور اسی میں فنا ہو جاؤ گے اور علم اخلاق ذمہ سے خالی ہو جاؤ گے اُس وقت وہ قابلیت پیدا ہو جائیگی اور اُس استعدادِ مخفی کا ظہور ہو جاوے گا آگے اسکی فصاحت بتاتے ہیں۔

تاناگوئی سلطان بایکس تانہ ریزی قدر اپیش بگس

یعنی تاکہ تم اسرارِ سلطانی کو کسی سے ظاہر نہ کرو اور تاکہ قند کو مکھی کے سامنے نہ ڈال دو مطلب یہ ہے کہ مجاہدات میں یہ فائدہ ہے اور یہ صلحت ہے کہ اُس سے رفتہ رفتہ تمکو علوم و معارف کے حاصل کرنے کی عادت ہو جاوے گی اور اسکی ضبط پر بھی قدرت ہوگی تو پھر جو بلیگا اسکو گاتے پھر و گے درتہ اگر اس سے پہلی ہی ٹیجا دیگا تو طرف تو اس قابل ہے نہیں سائے میں گاتے پھر و گے اور اس سے غیرت حق جوش میں آتی ہے کہ یہ ہمارے اسرار کو ظاہر کرنا پھرنا ہے نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ فیض بند ہو جاوے گا اور کیوں غیرت ہو جبکہ ان جمہور بان مجازی کو غیرت آتی ہے تو ان کو لڑکیوں غیرت نہ آوے گی اور میراں اسرار سے مراد علوم مکاشفہ ہیں کہ ان کے اظہار سے غیرت حق جوش میں آتی ہے جیسے کہ مثلاً مسئلہ صمدۃ الوجود ہے یا اور اسی قسم کے مسئلے ہیں کہ ان کے اظہار سے بعض مرتبہ بہت نقصان ہو جاتا ہے اور لوگ کم فہمی کی بدولت ایمان کھو بیٹھتے ہیں اور علوم معاملہ کو تو برس برس نہر یا وارڈن بیان کرتا عرض ہے اور علوم مکاشفہ کو بھی اگر کوئی مکاشفہ بیان کر سکتا تو ان کی بھی یقیناً اجازت ہوتی مگر بات یہ ہے کہ مسائل کشفیہ کو کوئی پوری طرح بیان ہی نہیں کر سکتا اور اس سے غلط فہمی اڑھاتی ہے بس یہ تو جو دیکھے وہی جائے اُس علم کرنے کا شوق ہو تو کام میں لگو پھر دیکھو کہ

(۲۱)

بسیہ نی اندر خود علوم اتبسیام بے کتاب دے بے معید و اوستا

ہاں اگر کسی کو کشفِ اجالی ہو یا اور وہ پوچھے تو اُسکے سامنے پوری تفصیل بیان کر دینا ضروری ہے اور جسکو خود کشف نہیں ہو بلکہ جو سب ہے اُسکے سامنے بیان کرنا تو سچ ہے کہ مکھی کے آگے قند ڈال دینا ہی ہے کہ فتنوں محض ہے کوئی فائدہ ہی نہیں۔

گوش آنکس نوشت اسرار جلال کو چوسون صمد زبان افتاوال

یعنی اُس شخص کا کان اسرار حق کو سن سکتا ہے جو کہ سوسن کی طرح سوزبان والا ہے مگر خاموشی ٹپا ہوا ہے چونکہ سوسن میں کٹاؤ ہوتے ہیں اُن کو زبان سے تشبیہ دیدی تو مطلب یہ کہ وہ شخص جو ادب باتوں میں خوب بولتے والا ہو مگر بوجہ ضبط کے اسرار حق کو بیان نہ کرے وہ سن سکتا ہے ورنہ غیرت حق اس شخص کو ہرگز نہ سناوے گی بلکہ ممکن ہے کہ پہلا بھی سلب ہو جائے۔ لال ورتہ کی معنی گنگ۔ آگے مولانا فرماتے ہیں جبکا حاصل یہ ہے کہ کچھ انسان ہی کے ساتھ خلق کا ہونا اور استعداد قبول خاص نہیں ہے بلکہ تمام اکوان عالم اپنی مناسبت شیار کو قبول کرتے ہیں اور ایک دوسرے

کھاری ہیں اور ایک دوسرے مستفیض ہو رہی ہیں فرماتے ہیں کہ۔

حلق بخشہ خاک را طفق
تا خورد خاک آب و روید صد گیا

یعنی بطف حق خاک کو حلق بخشتے ہیں یہاں تک کہ وہ خاک پانی کو پیتی ہے اور سیکڑوں بڑے اس آگتے ہیں۔

باز حیواں را بخشہ حلق و لب
تا گیا ہر شے را خورد اندر طلب

یعنی پھر حیواں کو حلق اور لب بخشتے ہیں یہاں تک کہ وہ اُسکے گھاس کو طالب ہو کر کھالیتا ہے۔

چوں گیا ہر شے را خورد و حیواں گرفت
گشت حیواں لقمہ انسان گرفت

یعنی جب اس نے اس کی گھاس کو کھایا اور وہ جانور موٹا ہو گیا تو وہ حیوان انسان کا لقمہ ہو گیا اور (پیٹ میں) جا گیا
یعنی اُسکو انسان کھا گیا۔

باز خاک آمدش را کان بشر
چوں جدا شد از بشر روح و بصر

یعنی پھر خاک آئی اور بشر کو کھا گئی جبکہ بشر سے روح اور بصر جدا ہوئی غرض کہ سب ایک دوسرے کو کھا رہے ہیں اور اپنے
متناسب غذا حاصل کر رہے ہیں آگے فرماتے ہیں کہ۔

ز رہا ویدیم وہاں شان جلا باز
گر گویم خوردش را گر و دراز

یعنی میں نے ذرا نگو دیکھا ہے کہ اُن سبکے منہ کھلے ہوئے تھے اور اگر میں اُن سبکی خوراک کو بیان کروں تو بہت دراز
ہو جائے۔ بات یہ ہے کہ یہ تو ظاہر ہے کہ ہر شے اپنے لائق غذا حاصل کرتی ہے تب تو وہ قائم ہے ورنہ ہلاک ہو جائے
اسلئے مولانا فرماتے ہیں کہ میں نے ہر ذرہ کو دیکھا ہے کہ وہ منہ کھولے ہوئے تھا اور اپنی اپنی غذا حاصل کر رہا تھا مگر چون
تقلیل کتاب کے اُن سبکی خوراک وغیرہ کے بیان کو ترک کرتا ہوں اللہ اکبر معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی نظر میں بہت ہی بیان
اسکے مناسب تھا مگر خوفِ تطویل نے چھڑا دیا سچ یہ ہے کہ اس قدر قادر علی الکلام ہیں کہ کچھ انتہا ہی نہیں ایک مرتبہ حضرت مولانا
محمد قاسم صاحب نے چلنی کا وعظ فرمایا تھا یعنی جیٹھ کہ مولانا دم نے رب کے لئے حلق ثابت کئے ہیں اسی طرح مولانا نے
سب چیزوں کے لئے چلنی ثابت کی تھی یعنی ہر شے کیلئے ایک ایسی چیز ہوتی ہے کہ جس سے اُسکے غصے نکل جاتے ہیں اور
جو ہر رہ جاتا ہے۔ اسی میں یہ بھی فرمایا تھا کہ اس زمین کی ہی ایک چلنی ہوگی کہ اُسیں اُسکو چھانا جاوے گا اسلئے کہ حدیث میں
کہ قیامت کے روز اس زمین کی ایک روٹی پکائی جاوے گی اور وہ اہل جنت کو اول ملے گی اُس کے بعد جنت کی غذائیں
تو اُس پر پیش ہوتی ہیں کہ اہمیں تو یہ اینٹ پتھر پھرے پڑے ہیں کیا حق تعالیٰ جنت والوں کو یہ کھلا دینگے مولانا نے اس سبکی

(۲۲)

نائل فرمایا اسی وعظایم فرمایا کہ دیکھو تمھارے یہاں کوئی جہان آتا ہے لہذا اسکو آنا بے چھانے ہڈی روٹی کھلا دیتے ہو ہرگز نہیں بلکہ خوب صاف کر کے عمدہ روٹی پکا کر کھلاتے ہو تو اسی طرح کیا حق تعالیٰ اپنے جہان بندوں کو بے چھانے کھلا دینگے ہرگز نہیں بلکہ قدرت حق سے اسکے چھاننے کی ایک جلیبی پیدا ہو گے اس سے چھانکر کنکر تھکر الگ کر دے جائیگی اور عمدہ اصل چیزیں جو ہمیں مخفی ہیں وہ کھلائی جاوے گی اسلئے کہ بقدر میوے ہیں اور بقدر روانے ہیں یہ آخر خاک ہی ہیں وہ ہی سخیل ہو کر اس صورت میں ہو جاتے ہیں تو حق تعالیٰ اس جلیبی میں اسکو چھانکر ان میووں وغیرہ کو جو لطیف چیزیں ہیں باقی رکھیں گے اور ان فضلات کو نکال باہر کریں گے آپس میں ایک مصلحت یہی ہے کہ دنیا میں بعض اللہ کے بندوں نے لذائذ کو خدا واسطے چھوڑ دیا ہے تو ان کو چونکہ جنت کی چیزوں کا دنیا کی لذائذ سے موازنہ ہی نہ ہو سکتا تھا لہذا حق تعالیٰ نے ان کو اول دنیا کی ساری چیزوں کے مزے چکھا دئے کہ دیکھ لو یہ وہ دنیا کی لطیف اشیاء میں سے لب لباب ہیں اسکے بعد جنت کی نعمتوں کی قدر ہوگی تو دیکھو اول خاک نے انسان کو کھایا پھر خود انسان نے اس خاک کو کھایا غرض کہ یوں ہی سلسلہ جاری ہے اور لیجئے فرماتے ہیں۔

برگمار برگ از انعام او وائریگان را وایہ لطف عام او

یعنی چونکہ غذا ان کے انعام سے حاصل ہوتی ہے اور دایوں کیلئے اسکا لطف عام دایہ ہی دایہ سے مراد مری مطلب یہ ہے کہ مریوں کے لئے میں ہی مری ہیں غرض ہر شے کو اس کے لئے ایک حلق دیا ہے کہ اس سے وہ غذا حاصل کر رہی ہو۔

(۲۳)

رزقہا رزقہا اومی وہد زانکہ گندم بے غذا وچوں زہد

یعنی رزق کو رزق ہی دیتے ہیں اسلئے کہ گندم بے غذا کے کب جوش مارتا ہے مطلب یہ ہے کہ دیکھو سب غذا کو دیکھو اول ان کی تربیت کیلئے غذا کی ضرورت ہوتی ہے تب وہ غذا بن سکتی ہیں تو غذا کو غذا دینا یہ اصل ذات حق ہی کا کام ہے۔

نیست شرح این سخن را نشستی پارہ گفتم بدان تراں پارہا

یعنی اس بات کی شرح کی تو کہیں ہانتما ہی نہیں میں نے ایک پارہ بیان کر دیا اس سے اور پارہ سے جان لڑتی تھی تھنے تھوڑے سے حالات اور ان کی اغذیہ بیان کر دی ہیں مگر اور کمانک بیان کریں اب خود قیاس کر لو۔

جملہ عالم آکل و ماکول داں باقیان را مقبل و مقبول داں

یعنی تمام عالم کو آکل و ماکول جانا اور باقیوں کو مقبل و مقبول جانا مطلب یہ کہ یہ تمام ایک دوسرے سے کوٹھا رہا جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے مگر جو کہ مقبولان حق ہیں وہ کسی کی غذا نہیں بنتے اسلئے کہ وہ انورا و روح ہوتے ہیں انورا کون کھا سکتا ہے۔

این جهان ساکنانش منتشر و این جهان ساکنانش مستمر

یعنی یہ جهان اور اسکے ساکنین تو پراگندہ اور وہ جہاں اور اسکے ساکن ستر میں ستر سے مراد تقف عند حد سے اسلئے کہ وہ عالم تو ابدی ہے اگرچہ ازلی نہیں بلکہ انسان بھی ابدی ہے بعض لوگ تو اس لئے قائل ہیں کہ نفع صورت کے وقت ہی ان قنات ہوں گا بلکہ یہ پیش ہو جاویگا اور بعض کہتے ہیں کہ فنا ہوگا مگر بہت قلیل عرصہ کیلئے جس کا کہ اعتبار نہیں ہے تو معلوم ہو گیا کہ وہ جہاں ابدی ہے لہذا اسکو ساکنین ہی ستر لا تقفون عند حد ہوں گے۔

این جهان عاقلانش منقطع اہل آل عالم مخلدہ مجتمع

یعنی یہ جہاں اور اسکو ولادہ سب منقطع ہیں اور اس عالم واسے ہمیشہ رہنے والے مجتمع ہیں جب اس عالم کی حیالات ہے اور اسکی یہ تو اسپر تفریح فرماتے ہیں کہ۔

پس کریم گنت کو خود را دیدہ آب حیوانی کہ مانند تاپد

یعنی پس کریم وہ ہے جو کہ اپنے کو وہ آب حیوانی دے جو کہ ابد الابد تک ہے آگے اس آب حیوانی کی تفسیر ماقبل میں کیا

باقیات الصالحات آمد کریم رستم از صد آفت احتظار دیم

یعنی باقیات صالحات کریم ہیں سیکڑوں آفتوں اور خطروں اور خوف سے چھوڑے ہوئے ستر یعنی جو لوگ کہ کریم ہیں وہی باقیات الصالحات ہیں جنکی شان میں ارشاد ہے والباقیات الصالحات خیر عند ربک ثوابا و خیرا و اولاد اور یہ لوگ ساری مصائب دنیاوی سے چھوٹے ہوتے ہیں اور حالت یہ ہے کہ

گر ہزار امید یک تن پیش نیست چون خیالات عدد اندیش نیست

یعنی اگر وہ ہزار ہی ہیں تو ایک تن سے زیادہ نہیں ہیں وہ مثل خیالات عدد اندیش کے نہیں ہیں مطلب یہ ہے کہ جس طرح کہ عدد اندیش کے خیالات پراگندہ ہوتے ہیں اس طرح یہ حضرات پراگندہ نہیں ہیں بلکہ ان کو جمعیت قلبی حاصل ہے اور ان کو پریشانی آتی ہی نہیں۔

اکل و ماکول را خلق است و بنا غالب و مغلوب را عقل است و راء

یعنی اکل و ماکول کیلئے تو خلق اور تائے ہیں اور غالب و مغلوب کیلئے عقل و رائے ہے یعنی جو لوگ کہ دنیا دار ہیں وہ تو اکل و ماکول ہیں اور ان کے لئے تو خلق ہے اور جو غالب و مغلوب ہیں وہ عاقلین اور رائے والے ہیں۔

حلق بخشید اور عصائے عدل را خوردا و چپ راں عصا و چپ راں

یعنی حق تعالیٰ نے عصائے عدل کو حلق بخشا تو اس نے اتنے عصا و چپ کو کہا لیا مطلب یہ کہ اس کے اندر اس قدر قوت عطا فرمادی کہ اس نے سب کو باطل کر دیا۔

واندر افزوں نشد زان جملہ اکل زانکہ حیوانی نبودش اکل و شکل

یعنی اس عصا کے اندر اس سارے کھانے سے کچھ زیادتی نہیں ہوئی اسلئے کہ اسکا کھانا اور اسکی شکل حیوانی نہ تھی مطلب یہ کہ دیکھو اس نے اس قدر چیزیں کھائیں مگر اسکے اندر زیادتی نہ تھی مثلاً اسکا پیٹ ہی پھول جاتا لیکن چونکہ اسکی اکل شکل انسانی نہ تھی اسلئے یہ معنی نہیں کہ وہ اژدہا ہی نہ بنا تھا اور وہ صرف خیال تھا جیسا کہ بعض عقلاء زمان کا بیان ہے بلکہ اسلئے معنی یہ ہیں کہ وہ سانپ ہی تھا اور اس نے کھایا بھی مگر وہ کھانا اسکا اکل حیوانی کے مشابہ نہ تھا کہ اس سے اسکے اندر کچھ زیادتی ہی ہوتی بلکہ وہ رہا تو ویسا کا ویسا ہی ہاں کھا گیا سب کچھ۔

مر لقیں را چوں عصا حق حلق وادو تا بخورد او ہر خیرے را کہ زاد

(۲۵) یعنی یقین کو یہی حق تعالیٰ نے ایک حلق دیا ہے یہاں تک کہ وہ ہر اس خیال کو کھا گیا جو کہ پیدا ہوا تھا مطلب یہ کہ یقین کو حق تعالیٰ نے ایک قوت عطا فرمائی ہے کہ اس کے آتے ہی سارے شکوک زائل آگے اس پر تفریح فرماتے ہیں۔

پس معانی را چو اعیان علقماست رازق حلق معانی ہم خداست

یعنی پس معانی کیلئے بھی اعیان کی طرح حلق ہیں اور حلق معانی کا رازق بھی خدا ہی ہے ان کو بھی قوت حق تعالیٰ ہی عنایت فرماتے ہیں آگے دوسری تفریح فرماتے ہیں کہ۔

بس زما ہی تا بہرہ از خلق نیست کہ بچند مایہ ورا حلق نیست

یعنی بس مایہ سے ماہ تک کوئی خلق نہیں ہو چیکے پاس جذب مایہ کے لئے حلق نہیں ہے مطلب یہ کہ مایہ سے لیکر ماہ تک سب چیزوں کے اندر استعداد موجود ہے کہ وہ اقتناص علم کر سکیں آگے پورا پر کے مضمون کی طرف رجوع ہے اور کہا تھا کہ اس گئے بخش کہ اجلائی تھی آگے اس طرف رجوع فرماتے ہیں کہ۔

حلق نفس از وسوسہ خالی نشود میہمان وحی اجلائی شود

یعنی نفس کا حلق وسوسہ سے خالی ہو جاوے گا اور وحی اجلائی کا میہمان ہو جاوے گا مطلب یہ کہ ان علوم و معارف کیلئے

شرط مجاہدہ ہے اور اس سے یہ نتیجہ ہوگا کہ نفس تمام وسوسوں سے خالی ہو جاوے گا اور انکو نطفہ نمی جان ہو جاوے گا اور اسکو مناسبت عالم بالائی ساتھ ہو جاوے گی اور یہ نتیجہ ہوگا۔

خلق جان از فکر تن خالی شود انگے روزیش اجلائی شود

یعنی خلق جان تن کی فکر سے خالی ہو جاوے گا اور اسوقت انکی روزی اجلائی ہو جاوے گی جان سے مراد نفس ہے مراد یہ ہے کہ جب مجاہدہ دریاضات کرے گے تو پھر اس فکر تن سے خالی ہو کر تقاری روزی اجلائی ہو جاوے گی۔

خلق عقل دل چو خالی شد ز فکر یافت او بے مضم معدہ رزق بکر

یعنی عقل اور دل کا خلق جب فکر تن سے خالی ہو گیا تو اس نے بے مضم معدہ کے رزق کو بنو پاسنے کے مطابق یہ ہے کہ جب مجاہدات دریاضات سے حق تعالیٰ نے ان اسباب کی فکر سے محروم فرمادیا تو پھر تکوین سے نئے نئے تازہ بتازہ علوم و معارف حاصل ہونگے اور یہ ضرور نہیں ہے کہ پہلے علوم تکمیل ہوں تب دوسرے حاصل ہوں جیسا کہ نذاری ظاہری میں بتایا ہے اس میں یہ ہے کہ بے تکمیل غذا یا قبل کے اور نئی اور تازہ غذا حاصل ہوتی ہے اور علوم و معارف حاصل ہوتے ہیں اور یہ معلوم ہی ہے کہ مجاہدہ کی ضرورت ہے لہذا اس شرط کو پھر تہیہ کرنے کیلئے فرماتے ہیں کہ۔

شرط تبدیل مزاج آمدیدیاں کز مزاج بد بود مرگ بدیاں

(۲۶)

یعنی اسکی شرط تبدیل مزاج ہے اسکو جان لو کہ چونکہ مزاج بد کی وجہ سے برے لوگوں کی موت ہوتی ہے مطابق یہ ہے کہ مجاہدات دریاضات کرنا ضروری ہیں کہ ان کے ذریعہ سے مزاج بدل جائے اور سینات حسنات ہو جاویں اسلئے کہ ہر مزاج یعنی سینات تو بہت بری شے ہے آگے اس مزاج کے خراب ہو جانے کی خرابی کی ایک مثال دیتے ہیں کہ۔

چوں مزاج آدمی گل خوار شد زرد و بد رنگ و بیتم و خوار شد

یعنی آدمی کا مزاج جب گلخوار ہو گیا تو وہ زرد اور بد رنگ اور بیچارہ اور ذلیل ہو گیا۔

چوں مزاج زشتا و تبدیل فیت زشتی و ان خشتی جس شمع فیت

یعنی جبکہ اس کے مزاج زشت نے تبدیل ہو گیا تو اسکی زشتی جاتی رہی اور شمع کی طرح چمک گیا مطلب کہ دیکھو جب انسان مٹی کھائے لگتا ہے تو اسکی رنگت اور رونق زرد و بد رنگت اور خراب ہو جاتی ہے اور جب یہ عادت چھوڑ دیتی ہے تو پھر چہرہ پر وہی رونق اور وہی تازگی آجاتی ہے اسی طرح جب قلب انسانی خراب ہو جاتا ہے تو اسکی استعداد کم کر اور خراب ہو جاتی ہے اور جب مجاہدہ سے اس میں تبدیل ہو جاتا ہے اور دل درست ہو جاتا ہے تو وہ استعداد

مگر جو اور تعلقات مباحہ ہیں ان کو خیر تھوڑا تھوڑا ہی کر کے چھوڑ دو اول کم کر دو پھر چھوڑ دو اسلئے کہ اس عالم کے تین اور اس عالم کے لذائذ اس عالم کے سامنے بالکل بیچ ہیں لہذا ان کو ترک کر کے ان کو اختیار کروا گے مثال فرمایا کہ

چون جنین آدمی خون بد غذا از جنس پاکی برومومن کذا

یعنی آدمی جنین کی طرح تھا اور خون غذا تھی تو مومن نجس سے اسی طرح پاکی لے لیا کرتا ہے مطلب یہ کہ جب طرح کہ جنین خون کھانے کھانے غذا خور ہو گیا اسی طرح مومن بھی اپنے نفس کی مخالفت کر کے اور مجاہدہ و ریاضت کے ملکات سیئہ کو مستند بنا لیا کرتا ہے۔

چون جنین آدمی خون خوار بود بود اور ایو داز خون تار و پود

یعنی آدمی جب جنین تھا تو خون خوار تھا اور اُسکی ہستی کیلئے خون ہی سے تار و پود تھا یعنی اسی سے پرورش پاتا تھا

از فطام خون غلغیش شیر شد و ز فطام شیر لقمہ گیر شد

یعنی خون کے چھوٹنے سے اُسکی غذا دودھ ہوئی اور دودھ کے چھوٹنے سے وہ لقمہ گیر ہو گیا یعنی دوسری غذا کھانے لگا۔ (۲۸)

از فطام لقمہ لقمہ نشود طالب و مطلوب بہمانی شود

یعنی لقمہ کے چھوٹنے سے ایک نعمان ہو گیا اور ایک مطلوب پوشیدہ کا طالب ہو گیا لقمہ سے مراد تعلقات دنیاوی ہیں اب مطلب یہ ہوا اول انسان حالت جنین ہونے میں نجس خوار تھا اُسکے بعد شیر خوار پھر غذا خوار ہو گیا اور اُسکے کسب میں بہت سے تعلقات دنیاوی پیدا ہوئے جب ان سب تعلقات کو ترک کر دیا اب یہ کامل ہو گیا اور طالب حق ہو گیا آگے انسان کے اس دنیا سے خوش ہونے اور اُنھیں دل لگانے کی اور اس عالم سے گھبرانے اور اوکتانے کی ایک بہت عجیب و غریب مثال فرماتے ہیں۔

گر جنین را کس بگفتے در رسم ہست بیرون عالم بس نشتم

یعنی اگر جنین سے کوئی رحم میں کہتا کہ (رحم کے) باہر ایک بہت نفیس عالم ہے۔

یک زمین خرمو با عرض طول اندر و بس نعمت و سجد اکول

یعنی ایک زمین خوش ہے ساتھ عرض طول کے کہ اُنھیں بہت نعمتیں ہیں اور سجد غذائیں ہیں۔

کوه باو بحر باو دشتها بوستان با باغما و کشتها

یعنی (امیں) پہاڑ ہیں اور دریا ہیں اور جنگل ہیں اور بہت سے باغ ہیں اور کھیتیاں ہیں۔

آسمانے نیں بلند و چرمنیا آفتاب و ماہتاب و صدہما

یعنی ایک آسمان ہے بہت بلند اور چمنیا اور آفتاب ہے اور ماہتاب ہے اور سیکڑوں ستارے ہیں۔

از شمال و از جنوب و از دوبر باغما و ارد و عروسیہا و مور

یعنی باو شمال اور جنوب اور دوبر سے باغ بہار کہتے ہیں اور خوشیاں یعنی ان کی وجہ سے رنگے پھول ہیں

و صفت تا یہ عجایبہا و آں تو درین ظلمت چہ وراستحاں

یعنی اسکے عجائبات بیان میں نہیں آتے تو اس ظلمت کے اندر کیا نصیبت میں پڑا ہوا ہے۔

خون خوری چارمنج تنگنا در میاں حسین و نجاس و عنا

یعنی تو اس چارمنج تنگنا میں خون کھاتا ہے اور اس حسین میں اور نجاستوں میں اور مشکلوں میں پھنسا ہوا ہے جب کوئی اسکویکے اور اسکو اس جہاں کا شوق دلائے تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ۔

او بحکم حال خود منکر بے زین رسالت معرض کافر بے

یعنی اپنی حالت کے اقتضا کی وجہ سے منکر ہوتا اور اس پیغام سے معرض اور منکر ہوتا مطلب یہ کہ وہ اپنے اس کا انکار کرتا اور کتا کہ۔

کایں محالست فریب است غرور زانکہ وہم کو زین معنی است و

یعنی کہ یہ محال ہے اور فریب ہے اور دعو کہ ہے (اور اسکا یہ انکار) اسلئے ہے کہ اس اندھے کی فکر ان معانی سے دور ہے وہ ان باتوں کا ادراک کیا تصور بھی نہیں کر سکتا۔

جنس پیچہ چون پیدا دراک او نشنو و ادراک منکر ناک او

یعنی اسکے ادراک نے جب کسی شے کی جنس کو دیکھا ہی نہیں تو ادراک او راک انکار شد اسکو سننے ہی کا نہیں مطلب یہ کہ

وہ اسکو قبول ہی نہیں کر سکتا اور وہ ہی خیال کر لگا کہ سب خیالی امور میں واقعی کچھ بھی نہیں ہیں۔

ہمچنانکہ خلق عام اندر جہاں زان جہاں ابدال میگونیدشان

یعنی اسی طرح عوام خلق جہاں میں ہے کہ اس جہان سے ابدال ان سے کہہ رہے ہیں کہ۔

کایں جہاں چاہتے تارکیتگ ہست بیرون عالم بے بو و رنگ

یعنی کہ یہ جہاں (دنیا) ایک چاہ تارکیتگ تنگ ہے اور اس سے باہر ایک عالم ہے بے بو اور رنگ کا کہ انہیں لگتا ہے اور تارکیتگ تو اس عالم کی طرف حضرات اولیا اللہ بلا تے ہیں مگر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ۔

پسح در گوش کسے ریششان ز رفت کایں طمع آہد حجاب ثروت و زلفت

یعنی کچھ بھی کسی نے ان سے نہ سنا اسلئے کہ یہ طمع ایک حجاب قوی اور بڑا ہے مطلب یہ کہ یہ جو اس عالم کی خوبونکو سنکر اس طرف متوجہ نہیں ہوتے وجہ اسکی یہ ہے کہ طمع عاجل نے اندھا کر دیا ہے وہ حجاب ہوا ہے بولانا فرماتے ہیں۔

گوش را بند و طمع از استماع چشم را بند و غرض از اطلاع

یعنی طمع کان کو سننے سے بند کر دیتی ہے اور غرض آنکھ کو دیکھنے سے روک دیتی ہے۔ پس جب طمع اور غرض دونوں تلب تو بالکل کو روکر ہوجاے گا۔ نعوذ باللہ۔

ہمچنانکہ آن جنین را طمع خوں کان غذائے اوست او طمان مونس

یعنی جس طرح کہ اس جنین کو خون کی طمع نے جو کہ اسکی غذا اس وطن ذلیل میں تھی۔

از حدیث این جہاں محبوب کرد خوں تن را در دلش محبوب کرد

یعنی اس جہان کی باتوں سے محبوب کر دیا اور خون تن کو اسکے دل میں محبوب کر دیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ۔

زیں ہمہ انواع نعمت ماند فردو غیر خوں او منی نداند چاشت خورد

یعنی ان تمام قسم قسم کی نعمتوں سے محروم رہا اور وہ سوائے خون کے کوئی غذا کھانا جانتا ہی نہیں اسی طرح

بر تو ہم طمع خوشی این جہاں شد حجاب آل خوشی جاواں

یعنی تجھ پر بھی اس جہان کی خوشی اُس خوشی جاودانی سے حجاب ہو گئی ہے۔

طمع و ذوقِ ایں حیات پر غرور **از حیاتِ راستینتِ کرد و دور**

یعنی اس حیات پر غرور کی طمع اور ذوق نے تمکو حیاتِ جاودانی سے دور کر دیا ہے جب معلوم ہوا کہ اُس جہان کی طمع ہی نے تمکو اندھا بنا رکھا ہے تو آگے اس پر تفریح فرمائے ہیں کہ۔

پس طمع کو ریت کتہ ز تکیو بیدار **بر تو پوشاند نقییں بے گماں**

یعنی پس طمع تمکو اندھا کر رہی ہے خوب جان لو وہ تمہیں نقییں کو بے شک پوشیدہ کر دیتی ہے۔

حق ترا باطل تمناید از طمع **در لوصد کوری فزاید از طمع**

یعنی تمکو طمع کی وجہ سے حق باطل دکھائی دینے لگتا ہے اور طمع سے تمہارے اندر سیکڑوں نابینائیاں زیادہ ہو جاتی ہیں۔

از طمع بیزار شو چوں راستاں **تانی پاپر بر آستاں**

(۳۱)

یعنی طمع سے بچے لوگوں کی طرح بیزار ہو جاؤ تاکہ اُس راستاں (حق) پر سر رکھ سکو۔ مطلب یہ کہ تاکہ وہاں تک رسائی ہو سکے لہٰذا اول طمع کو اپنے اندر سے زائل کرو۔

کاندراں چوں درانی واری **از غم و شادی قدم بیرون نہی**

یعنی اُس درون میں جب تم آ جاؤ گے تو غم اور خوشی سے قدم باہر رکھو گے مطلب یہ کہ جب اُس در تک رسائی ہو گئی تو پھر سب غم و شادی سے چھوٹ جاؤ گے اور راحت و آرام نصیب ہو جاوے گا اور طمع کے ترک سے یہ نتیجہ ہو گا کہ۔

چشم جانکے روشن و حق ہیں شود **بے ظلام کفر نور دین شود**

یعنی تمہاری چشم باطن روشن اور حق میں ہو گیا و گی اور بے ظلمت کفر کے (خالص) نور دین ہو جاوے گی مطلب یہ کہ اگر ان اخلاقِ رفیقاہ کا دفعیہ مجاہدہ سے کر دیا تو پھر حق تعالیٰ تمکو نور ایمان نصیب کر لگا اور سراپا نور ہو جاؤ گے۔

پند مردان را پذیرا شو بجاں **تاہری از خوف و مانی دریاں**

یعنی مردانِ حق کی نصیحت کو دل و جان سے قبول کرو تاکہ خوف سے چھوٹ جاؤ اور امن میں ہو جاؤ خوف سے مراد

پریشانی دنیاوی ہے مطلب یہ کہ اولیاء اللہ اور علماء کرام کی نصیحت کو گوش دل سے سنو اور ان کو قبول کرو تاکہ تمکو
یہ پریشانیوں دنیا کی ہنوں اور آرام اور راحت سے بوجہ اور نہ اگر نہ سنو گے تو یاد رہے ہمیشہ خسران و ناکامی میں ہو گے
آگے فرماتے ہیں کہ۔

بشنو کہنوں قصہ تمثیل آن تابیا بی در حقیقت نور جاں

یعنی اب تم ایک قصہ اسکی مثال میں سنلو تاکہ حقیقت میں نور جاں تم پا لو یعنی تاکہ تمھارے قلب میں نور
پیدا ہو لہذا ایک قصہ تمثیل سنلو آگے ایک قصہ بیان کرتے ہیں جسکا حال یہ ہے کہ ایک بزرگ نے جنگل میں چمن
آدمیوں کو کہ وہ بو کے تھے منع کیا تھا کہ دکھو اس جنگل میں ہاتھی کے بچے ہیں مگر تم ان کو مت کھانا اور نہ ہاتھی ٹکڑیاں
ڈالیں گے اس نصیحت پر بعض نے عمل کیا اور بعض نے نہ کیا بلکہ بوس کھائے رات کو جب سو گئے ان بچوں کے کان بلیپ
آئے بچوں کو نہ پا کر تلاش کیا انھیں ان لوگوں کے پاس ہی گذر ہوا تو انھوں نے ان لوگوں کے سنہ کو سونگا جس نے
کھایا تھا اسکی سنہ میں سے لوگوشت کی بو آئی اسکو انھوں نے چھیڑا دیا اور جس نے نہ کھایا تھا اسکی سنہ سے چونکہ
بو نہ آئی لہذا چھوڑ گئے تو دیکھو جس نے ناصح کی نصیحت کو سننا اور نہ بچ گیا کہ اسکو ہاتھی نے مارا انہیں در جس نے
عمل نہ کیا اس نے اپنی جان دی لہذا چاہئے کہ ناصحین راہ حق کی نصیحت کو ضرور قبول کرو ورنہ ہلاک ہو گے
اب حکایت سنو۔

(۳۲)

شش چہ سبھی

دید و انائے گروہ دوستان
می رسیدند آن سفر و زراہ دور
خوش سلائے شان بچوں گل شکفت
جمع آمد در خجستان زیں کر بلا
تا ہنشد خور و تاں فرزند چیل

آن شنیدستی کہ در ہندستان
گر سہ ماہہ شدہ بے پرگہ عور
مہر و انائش چو شید و بگفت
گفت دائم کہ تجوع و ز خلا
بیک اللہ اللہ اسے قوم جلیل

ملحقہ من رسالت التائید المذکورہ فی آخر التمهید سورة الاعراف

اصناف از رسالت التائید سورة اعراف

قولہ محافل امرہ ربی بالقسط ای بالعدل و
ہو ان لا تمیل الی شئی سوی اللہ تعالیٰ
قولہ تعالیٰ وادعوا ۶ مخلصین لہ الدین
قال بعضا مشاعرہ الا فلاص نسیان ہویۃ
المخلوق لدی ام انظر الی الخالق -

قولہ محافل امرہ ربی بالقسط - عدل پھر ہے کہ تو
کسی چیز کی طرف بجز اللہ کے مائل نہ ہو
قولہ تعالیٰ وادعوا ۶ مخلصین لہ الدین بعض
مشائخ نے فرمایا ہے کہ اخصاص پھر ہے کہ منافق پر علی اللہ
نظر رکھنے کی وجہ سے خلق پر نظر کرنے کو فراموش کر دینا

قولہ تعالیٰ کلوا واشربوا ولا تسرفوا ای خذوا
من الدنیا ما ستحتاجون لہ و سدا الجوعۃ فحسب
الان یفوح بکرم الحمر والبرد فالیسوا ما یدفع
الحمر والبرد ولا تزدبوا علی ذلک انما انعم
لبن البئاس وطیب الطعام ولا تجلا ولا
تفخرا علی الفقراء وانہ اسراف -

قولہ تعالیٰ کلوا واشربوا ولا تسرفوا یعنی دنیا
سے بقدر ستر ڈھانکنے کے اور بھوکے روکنے کے لو اور پس
مگر یہ کہ تم کو گری سہرونی تکلیف نہ تہو استغفار اور پس لو
جو گرمی و سردی دفع کرو اور پس زیادتی مت کرو و تم کے
طور پر جیسے نرم لباسی اور خوش خوردگی امر نہ آرائش کے طور
پر اور غریبوں کو مقابلہ میں تقاضا کر کے طور پر کیونکہ یہ اہل حق
ہیں

قولہ تعالیٰ والبلدا الطیبہ یخرج نیاۃ باذن
سربہ فالبلدا الطیبہ ایدخل فی عمومہ نفس
المومن رو فیہ بیان لظہور ما فیہ استعداد
بالذکر والظاہرۃ

قولہ تعالیٰ والبلدا الطیبہ یخرج نیاۃ باذن
شہر کے عموم میں داخل ہے نفس مومن اور اس میں نفس
مومن کے اندر جو استعداد ذکر و طاعت کی ہے اس کے
طور کا بیان ہے۔

قولہ تعالیٰ فاذکر والاء اللہ لعلکم تفلحون
اصروہم بذکر الاء اللہ لکی یودی الی محبة
اللہ فان لقلوب محبولة علی حب من احسن
الیہا و هو نوع من المراقبۃ

قولہ تعالیٰ فاذکر والاء اللہ لعلکم تفلحون
نے ان کو نعمتوں کے یاد کرنے کا حکم دیا کہ وہ یاد کرنا محبت
آہی کا سبب بن جاوے۔ کیونکہ اپنے عرس کی محبت قلوب
کا امر جلی ہے (اور یہ ایک قسم کا مراقبہ ہے۔)

قولہ تعالیٰ وما ارسلنا فی قریۃ من نبی الا اخذنا

قولہ تعالیٰ وما ارسلنا فی قریۃ من نبی الا اخذنا

اهلها بالباساء والضراء لعلمهم بضرعون
فان الله تعالى يدعوا عباده الي باب لطف امان
ابوا فعنفا

قوله تعالى فتومئقات ربه اربعين ليلة
وقال عليه السلام من اخلص لله تعالى اربعين
يوما فطر يفهم ما خرج من هذا الآية والحديث

قوله تعالى ساھوت عن اياتي الذين يتكبرون
في الارض بغير الحق اي عن كراماتي ومشاهداتي

الذين يتكبرون على عباد الله الفقراء والضعفاء
والاولياء وهذه الآية دالة على كون المتكبرين
بغير حق محجوبين عما للاولياء والعرفاء ويبدل ايضا
على ان التكبر نوعان محض وبغير حق فالتكبر المحض
هو تكبر الفقراء على الاغنياء والضعفاء على الاقوياء

والمؤمنين على الكافرين قال الله تعالى افله على
المؤمنين اعززة على الكافرين

قوله تعالى فزعج موسى الى قومه غضبان و
ذلك دالة على جو انما ان يغضب الشيطان المرابي
على مريدا

قوله تعالى واقتل عليهم نبيا الذي اتيناها
اي اتينا اي الكرامات منها فالصلح منها اعلم ان
الانسلخ نوعان الانسلخ من خير الى شر ولسلخ
من شر الى خير وذلك هي تبدل هذه الصفات
وهي الحق والحسد والكبر اضرابها بصفات جهنم
وهو الفناء واما الانسلخ من خير الى شر وهو الكبر
الباغ الى الابتداء على المقامات والدرجات التي
استقر فيها فينزل عنها وانا نزل الى ابتداء وهو
مقام الابهان فربما يتيق على ذلك ومنهم من لا يتيق

اهلها بالباساء والضراء لعلمهم بضرعون
تعالى اپنے بندوں کو اپنی درگاہ کی طرف لطف سے بلاتا ہے
پھر اگر وہ انکار کرتے ہیں تو سختی سے بلاتا ہے

قوله تعالى فتومئقات ربه اربعين ليلة
عبد السلام نے جو شخص اللہ کی چالیس دن اخلاص سے
عبادت کرے تو ان حضرات کا طریقہ (حلیہ نشینی) اس کی جیسے مانع

قوله تعالى ساھوت عن اياتي الذين يتكبرون
الارض بغير الحق یعنی اپنی کرامتوں اور شہادتوں سے

ان لوگوں کو (دور رکھتا ہوں) جو خدا کے بندوں یعنی تمہارے
اور کبر وروں اور ویوں پر تکبر کرتے ہیں اور یہ کہ ان کے
ماحق تکبر کرنے والوں کے محبوب ہونے پر کلمات اولیا اور اولیوں
سے اور اسپر بھی دلالت کرتی ہے کہ تکبر قسم پر ہے جو اولیوں
سے تکبر حق غریبوں کا تکبر ہے ایسے بھراؤ اور لوگوں کا زور

مندوں اور مسلمانوں کا کافروں پر فرمایا اللہ تعالیٰ نے ہم
ہیں مسلمانوں کے مقابلہ میں سخت ہیں کافر جو تمہارا ہیں اور تمہارا

قوله تعالى فزعج موسى الى قومه غضبان و
وال ہے اسپر کہ شیخ مرئی کو اپنے پیڑھے غصہ کرنا جائز ہے اور
رجب کوئی داعی ہو

قوله تعالى واقتل عليهم نبيا الذي اتيناها
جاننا چاہیے کہ انسلخ دو قسم پر ہے ایک نیر سے نکلنا اور
کی طرف اور ایک شر سے نکلنا نیر کی طرف اور یہ دوسری
قسم بدجانا ان صفات کا یعنی کینہ اور حسد اور کبر اور ان کے
امثال کا صفات جہنم کے ساتھ اور تمنا یہی ہے اور نیر
شر کی طرف نکلنا یہ کہ جو شخص مقامات اور درجات تک
جہنم میں وہ ترقی کر رہا ہو پہونچا ہو پھر اتار کی طرف لوٹ
آئے اور ان مقامات سے اتر آوے اور جب ابتداء کی طرف
ساک اترتا ہو اور وہ مقام ہے ایمان کا تو اکثر اوقات

۳۳

وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ تَعَالَى حَتَّى يَتَسَاءَلُوا وَهُمْ مِنْ
 بَيْتِهِمْ مَزَاجًا مِمَّا مَكَانَهُ هَمْرًا وَاحِدًا إِلَى الْبَهْلِ
 السَّافِلِينَ كَالَّذِينَ ابْلَيْتُمْ بِهِمْ مِنْ بَاعُونَ
 وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَا بِهِمْ آلِي عَالِيينَ وَهَذَا
 دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ تَعَالَى لَمْ يَرَفِعْهُ بَعْدَ آلِي دَرَجَاتِ
 الْمَشَاهِدَةِ لِأَنَّ الْوَأَصْلَ لَا يَرْجِعُ وَالْمَعْنَى لَا يَرْجِعُ
 وَإِلَّا نَافِيًا لِأَخْلَادِي الْأَرْضِ أَيْ اخْتَارَ لِدُنْيَا وَمَرْتَبَةٍ
 بِهَذَا تَعَالَى بَيْنَ أَنْ تَرَوَاهُ إِلَى اسْتِقْلَالِنَا نَمَا
 كَانُ بِكَسْبِهِ وَسَوْعًا اخْتِيَارًا لِنَفْسِهِ وَهَذَا
 أَيْضًا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ كَانُ بَعْدَ فِي مَقَامَاتِ الْكَسْبِ
 وَالطَّرِيقَةِ لِأَنَّ مَا بَعْدَ الْكَسْبِ لَيْسَ اخْتِيَارًا بِالْفَلَا
 يَقْدَرُ مَعَهُ عَلَى الْأَخْلَادِ إِلَيْهَا وَهَذَا الْأَيْتَةُ دَالَّةٌ
 عَلَى أَنَّ الْوَالِيَّ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَأْمَنُ بِأَمْرِ حَيَاتِي حَامِرِ
 التَّكْلِيفِ وَيُؤَلِّقُ عَمَلِي مَا بَعْدَ الْكَسْبِ لَا يَعْلَمُ
 بِهِ يَقِينًا فَعَسَى لَمْ يَبْلُغْ

اسی حالت پر باقی رہتا ہے اور بعضے اسپر بھی نہیں
 ٹھہرتے یہاں تک کہ نوز بائیں اہل اسان لین یعنی رکھتی
 تک گر جاتے ہیں اور ان میں سے بعضے وقتہ ہی اسٹل اسٹل
 تک گر جاتے ہیں جیسے اہل عین اور بلوغت عورارو لو
 نشننا الرفعناہ بہا یہ دلیل ہے اس امر کی کہ اللہ تعالیٰ
 نے اسکو درجات مشاہدہ تک ہنوز نہیں بلکہ کیا تھا کہ کچھ
 اصل راجع نہیں ہونا اور قاتی واپس نہیں ہونا) ولکنہ
 اخلاذی الارض یعنی دنیا کو اختیار کر لیا اور اسکے ساتھ
 راضی ہو گیا سو اللہ تعالیٰ نے بیان فرما دیا کہ اس کا نیچے
 اترنا اسکے عمل اور اسکے سوراختیار سے تھا جو اس نے اپنے
 نفس کے لئے تجویز کیا تھا اور پھر اس کی بھی دلیل ہے کہ وہ
 ہنوز مقامات کسب اور راستہ میں تھا کیونکہ جو کسب کے بعد
 حاصل ہونا ہے وہ اختیاری نہیں تو اسکے ساتھ زمین کی چیز
 مال نہیں ہو سکتا) اور پھر آیت اس امر پر دال ہے کہ
 ولی کو مومن ہونا مناسب نہیں جب تک وہ دار التکلیف

پر از رو ہے (اور باوجود کسب پر پختہ یقینا معلوم ہوتی ہے سکتا تو کیا کسب کے ہنوز پر پختہ ہو)

قوله تعالى لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم
 اعين لا يبصرون بها ولهم اذان لا يسمعون
 بها انما هم ان القلوب جمع واحدها قلب وانها يستعمل
 بالجمع انت كقوله ولا تقرب الي افهام العوام قلب
 ابدان ثم قلب النفس في قلب ابدان ثم قلب لطف
 فهو قلب النفس من قلب النفس ثم في هذا القلب
 العقل والروح الذي نسبه سر او هذا السر والقلب
 القلب الذي فيه العقل ثم العقل والسر نوران
 سر وحياتيان ثم انحن بعد ذلك سر السر وقلبه و
 عينه فافهم معطوف على العقل والروح فقول
 تعالى لهم قلوب لا يفقهون بها عنى به القلب

قوله تعالى لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم
 اعين لا يبصرون بها ولهم اذان لا يسمعون
 بها انما هم ان القلوب جمع واحدها قلب وانها يستعمل
 بالجمع انت كقوله ولا تقرب الي افهام العوام قلب
 ابدان ثم قلب النفس في قلب ابدان ثم قلب لطف
 فهو قلب النفس من قلب النفس ثم في هذا القلب
 العقل والروح الذي نسبه سر او هذا السر والقلب
 القلب الذي فيه العقل ثم العقل والسر نوران
 سر وحياتيان ثم انحن بعد ذلك سر السر وقلبه و
 عينه فافهم معطوف على العقل والروح فقول
 تعالى لهم قلوب لا يفقهون بها عنى به القلب

و

الذی هو محل السمع والعقل رلان قلب البدن
 کأنه یفقهون به مدبر کائنات) وقوله ولهم عین
 وقوله لهم اذان انما المراد بذلك عین القلب
 واذان القلب لانهم کانوا یسمعون ویبصرون
 بجوارحهم انظاراً اولیة کالانعام بل هم اضل
 لانه لیس للانعام والبهائم عیون واذان فی
 قلوبهم کما للانسان هذه العیون والاذان
 الباطنة ومع ذلك ضلوا فکانوا اضل من الانعام
 والبهائم و ثبت بهذا التقیر ما قالوا بوجوب
 اللطائف فی الانسان

حضرت قائل ہیں یعنی وجود لطائف کا انسان میں
قوله تعالى ان ولی الله الذی نزل الکتاب
 وهو یقولی الصالحین بزیادة التوفیق والعصمة
 والهدایة الی الحق ما لا یتعلی غیراً لصالحین
 بل یکمل الی انفسهم

قوله تعالى ان الذین اتفقوا اذا مسهم طغف
 من الشیطان تذکروا فاذا هم مبصرون یعنی اذا
 مسهم الشیطان بالوسوسة والتشویش والفتنة
 سنقوموا وخرجوا بحجاب علی القلب تذکروا الله
 عالی وخرجوا اسمہ ثم اذا تذکروا یردوا الله تعالی
 تمسرون یرفع حجبہ ویبصر قلب الذکر وان ابلغ
 لمنة الذکر فافادة تصفیة السوا ما هو کما قاله
 لا الله وانه محراب

قوله تعالى واذکر ربک فی نفسک ای قلبک
 ان النفس باطن فالذکر فیہ یکون باطناً ویرتد

اس سے وہ قلب ہے جو محل عقل ہے اور اس لیے کہ قلب بدن ہے
 تو وہ اس کے مدبر کائنات کو سمجھتے تھے اور قول اللہ تعالیٰ کا اذ
 ان کی ایسی سمجھیں ہیں اور قول اللہ تعالیٰ کا ان کے ایسے
 کان ہیں مراد ان سے قلب کی سمجھیں اور قلب کے کان ہیں
 وجہ اس کی یہ کہ وہ جو اس ظاہرہ سے تو سنتے دیکھتے تھے۔

اولئک کالانعام بل هم اضل کیونکہ چوپائے اور
 جانوروں کے دلوں میں سمجھیں اور کان نہیں جیسا کہ انسان
 میں یہ سمجھ اور کان باطنی ہیں اور چوپائے اور جانوروں کے یہ لوگ

بے راہ ہو گئے تو بچو چالیوں اور جانوروں سے بھی زیادہ
 بے راہ ٹھہرے (اور اس تقیر سے وہ ثابت ہو گیا جسکے

قوله تعالى ان ولی الله الذی نزل الکتاب
 یتولی الصالحین بزیادة توفیق ویکر اور حفاظت فرما
 اور ہدایت لے لیتا ہے فرما کہ اتنی ان لوگوں کی کارسازی
 نہیں کرتا جو نیک نہیں ہیں بلکہ انکو کافورس کو حوالہ دیتا

قوله تعالى ان الذین اتفقوا اذا مسهم طغف
 من الشیطان تذکروا فاذا هم مبصرون یعنی جب
 ان کو شیطان چھو تا ہی وسوسہ ڈال کر اور پریشان کر کے
 اور پرے سے اور حجاب قلب پر ڈال کر تو وہ اللہ کا ذکر کرتے
 ہیں اور اس کا نام لیتے ہیں پھر جب وہ ذکر کرتے ہیں تو
 اللہ تعالیٰ ان سے وہ پروردگار کو دیکھتا ہے اور اٹھاتا
 ہے اور قلب ذاکر کو مینا کر دیتا ہے اور کلمات ذکر میں
 زیادہ مفید تصفیہ میں لکھ لالہ الاملاہ اور پھر جب

قوله تعالى واذکر ربک فی نفسک یعنی اتنی دل سے کیونکہ
 باطن سے ہی ذکر میں لگاؤ بھی ظاہر بات ہو کہ باطن ہو گا

تمام مواضنا

الشیخ

وارتدا واذا نشان العارض انزول وهم منضو
بالذات کذا فی الروح وکذا اما بعد الامن قوله

تعالی واعلموا ان الله یحول بین المرء وقلبه -
فیزول الاستعداد فانهم والفرصة کذا فی الروح
پھر استعداد ورائل ہو جاوے گی اسلئے فرصت کو چھینت سمجھو کذا فی الروح -

قوله تعالی واتفقوا فذکرا نصیبین الذین
ظلموا منکم خاصہ بل تشمہم و غیرہم
الصحیحة کذا فی الروح ای مع المداہنة
یعنی جب مداخلت ہو۔

قوله تعالی وکانوا اولیاءه ان لا یتقوا
فی الروح رجوع الضمیرین الی المسبحین ہوا لمتباد
المزی عن ابی جعفر والحسن وقیل ہما ارجحان
الیہ تعالی ویفسر المتقون حینئذ ہما وخص
من المسلمین لان وکایة الله تعالی لایذ فیہا ایضاً
الرتبة الثانیة من التقوی وان وجد المرتبة
منہا فالو کایة ولایة کبری وھذا ما لغزوه من
نصوص الشریعنا لمطہرآة وغالب الجملة الیوم
علان الولی ہوا المحبون وبعیدون عنہ بالحدوب

کیونکہ عارض کی شان یہی ہوتی ہے کہ رائل ہو
ہے وہ معضون یعنی بالذات کہ کذا فی الروح
اس میں اثبات ہے مسئلہ استعداد کا اور اس طرح کی آواز
ان الله یحول بین المرء وقلبه کا حاصل بھی یہی ہے کہ

قوله تعالی واتفقوا فذکرا نصیبین الذین
ظلموا منکم خاصہ بل تشمہم و غیرہم
یعنی بلکہ انکو اور دوسرے کو جو جرمِ جہت کے شامل ہوگا

قوله تعالی وما کانوا اولیاءه ان اولیاءه
الا المتقون ترجمہ حالانکہ وہ لوگ اس سجد کے متولی ہیں
اسکے متولی سوا متقیوں کے اور کوئی بھی شخص اس میں
بعض کے نزدیک اللہ تعالی کی طرف سے میرا جج نہیں
تقوی کا شرط ولایت ہونا مخصوص ہے اور دوسری
آیت سورہ یونس کی الا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم
بلادوسرے کا خیال کے نہیں نص پر اچھل تارکین ثلثت
کو ولی سمجھا جاتا ہے۔ اناللہ

المتقون سے علیہم فی غیر ولا نذیر الی قوله وکانوا اولیاءہم الشیخ الا کہ فرقہ سے سورہ فی الفتوحات بخیر ولای
سے الی الماء لیسعی من یغص بقلبہ الی ابن بیسی من یغص بقاء ذراہ وان لم یرض یکون خذلک
المضمون تحت ہذا الایة اکون هذا الایہ جماعہم جاعلہ تحت آیتہ سورہ یونس من لیس
الا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا ہم یحزنون الذین آمنوا وکانوا یتقون فان فیہا نصاعلے کون

قوله تعالی اذ یریکم اللہ فی منامک قلبیہ
یعنی قابل ذکر ہے کہ جب اللہ تعالی نے آپ کے خواب میں آپ کو

المتقون سے علیہم فی غیر ولا نذیر الی قوله وکانوا اولیاءہم الشیخ الا کہ فرقہ سے سورہ فی الفتوحات بخیر ولای
سے الی الماء لیسعی من یغص بقلبہ الی ابن بیسی من یغص بقاء ذراہ وان لم یرض یکون خذلک
المضمون تحت ہذا الایة اکون هذا الایہ جماعہم جاعلہ تحت آیتہ سورہ یونس من لیس
الا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا ہم یحزنون الذین آمنوا وکانوا یتقون فان فیہا نصاعلے کون

قوله تعالی اذ یریکم اللہ فی منامک قلبیہ
یعنی قابل ذکر ہے کہ جب اللہ تعالی نے آپ کے خواب میں آپ کو

سائل السک

قوله تعالی واتفقوا فذکرا نصیبین الذین ظلموا منکم خاصہ بل تشمہم و غیرہم

قوله تعالی وکانوا اولیاءه ان لا یتقوا

قوله تعالی اذ یریکم اللہ فی منامک قلبیہ

عن النبي صلى الله عليه وسلم فإطاعتك لغيره صيلة
 الله عليه وسلم فما بال من يعصمك عن الله في شئ
 وجرمه يكشفه ومانعه وهذا كان في المنام وكذا
 ان يكون في القبطه كما في ان يعدها واذا يريكم
 اذا انقبتهم في اعينكم قليلا ويقللكم في اعينهم
 كشف او حجاب پر فرم کرے اور یہ واقعہ تو منام میں تھا اور ایسا ہی ارض میں ممکن ہے جیسا اسکے بعد الہی آیتوں میں مذکور
 ہے واذا يريكم اذا انقبتهم في اعينكم قليلا ويقللكم في اعينهم

بعض مشرکوں کے بعض جیسا کہ فقہ کا نام ہے
 اور ان جیسی اہل عقائد کے اذکار
 ان عقائد کے بعض اذکار

**قوله تعالى ولا تكونوا كالذين خرجوا من ديارهم بطرا
 ورجاء الناس يخرجهم من ديارهم ان يلقوا
 امثالهم في بطرا وارجاء وامرهم بان يكونوا اهل
 تقوى واخلاص فيه عن بعضهم حمل الله تعا
 بهذه الاية وادعاء عن مشايهة اعداءه
 گئی ہے پس اولیاء کو اعداء کی مشابہت سے ممانعت ہوئی۔**

وه لوگ کہ وکھلاؤ آیت کے معلوم ہوا کہ جن تعالیٰ نے بعض
 بعض واقعات کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی بھی فرمائیے
 ہیں اور غیر نبی کا تو کیا ذکر ہے (جیسا اس واقعہ میں ہوا
 کفار تھے تو زیادہ اور حضور پر شکستہ ہو کر کم) سو اس شخص کو
 کیا حال ہے جو اس کو اپنے شیخ کے شاگرد بن گیا اور اس کے
 کشف اور حجاب پر فرم کرے اور یہ واقعہ تو منام میں تھا اور ایسا ہی ارض میں ممکن ہے جیسا اسکے بعد الہی آیتوں میں مذکور

قوله تعالى ولا تكونوا كالذين خرجوا من ديارهم بطرا
 ورجاء الناس يخرجهم من ديارهم ان يلقوا
 امثالهم في بطرا وارجاء وامرهم بان يكونوا اهل
 تقوى واخلاص فيه عن بعضهم حمل الله تعا
 بهذه الاية وادعاء عن مشايهة اعداءه
 گئی ہے پس اولیاء کو اعداء کی مشابہت سے ممانعت ہوئی۔

**قوله تعالى - فلما تراءت الفئتان نكص على عقبيه
 وقال انى برى منك انى امرى فلا ترون انى اخاف الله
 فى روح المعانى ناسبا الى ابن عباس الكلبى السدى
 وغيره تمثل لهم ابليس بصوت سراق بن مالك
 الكنانى وكان من الشراف كنانة له اخوان قصبة قلت
 فذلت الاية على مسائل الاول ان ابليس قد يتك
 وسوسه الذنب كما ترك فهذه الوقت ما وسوس
 الابقول لا غالب لكون اليوم من الناس وانى جابر كره
 وهذا الترتب انما يكون اذا ارى ان الانسان قد
 بلا وسوسه وانما انى امكان الكشف لاهل الباطل
 حيث كشف بروية الملائكة والثالث جوارز تمثل
 حيث تمثل بصوت كنانة والاربع انى الطبعى من الله تعالى
 لا يفتنى شيئا انما المطول الخفا لا يمانى وفوالجرح ايضا لكن
 الوسوسة انما يكون حسنا اذا كان اجلا ولا وجيء من نفاق
 من الباطل فقط وهو لم يفتى الا كذالك**

ابليس ابليس بصوت سراق بن مالك
 الكنانى مستغفروا لدا
 انما يكون من الناس وانى جابر كره
 انما يكون حسنا اذا كان اجلا ولا وجيء من نفاق
 من الباطل فقط وهو لم يفتى الا كذالك

قوله تعالى فلما تراءت الفئتان نكص على عقبيه
 وقال انى برى منك انى امرى فلا ترون انى اخاف الله
 فى روح المعانى ناسبا الى ابن عباس الكلبى السدى
 وغيره تمثل لهم ابليس بصوت سراق بن مالك
 الكنانى وكان من الشراف كنانة له اخوان قصبة قلت
 فذلت الاية على مسائل الاول ان ابليس قد يتك
 وسوسه الذنب كما ترك فهذه الوقت ما وسوس
 الابقول لا غالب لكون اليوم من الناس وانى جابر كره
 وهذا الترتب انما يكون اذا ارى ان الانسان قد
 بلا وسوسه وانما انى امكان الكشف لاهل الباطل
 حيث كشف بروية الملائكة والثالث جوارز تمثل
 حيث تمثل بصوت كنانة والاربع انى الطبعى من الله تعالى
 لا يفتنى شيئا انما المطول الخفا لا يمانى وفوالجرح ايضا لكن
 الوسوسة انما يكون حسنا اذا كان اجلا ولا وجيء من نفاق
 من الباطل فقط وهو لم يفتى الا كذالك

<p>پیل است این کنگنوں می روید پیل بچگانند اندر راه تاں بس ظلیف اند و لطیف اند کویں از پچے فرزند صد فرسنگ راه دو د آتش آید از حر طوم او اولیا اطفال حق اند ای پر غائبی مندیش از نقصان شان گفت اطفال من اند ای اولیا از برائے امتحاں خوار و تسلیم پشتدار جملہ عصمتہائے من بان وہاں میں لوق پوشان من اند ورنہ کے کرے بیک چوب ہنر ورنہ کے کرے بیک نفریں بد</p>	<p>پند من از جان و از دل شنوید صید ایشان بہت بس دلخواہ تاں لیک مادر شان بود اند کیں می بگردد و حین و آہ آہ الحذر از کودک مرحوم او غائبی و حاضری بس باخبر کوشد کیں از برائے جان شان در غیبی سر و از کار و کیا لیک اندر سر منم با او ندیم گوئیہاست تند خود اجزائے من صد ہزار اندر ہزار و یک تن اند موسیٰ فرعون را ز پرو زہر لوج شرق و غرب را عنق اب خود</p>
--	---

(۱)

بر نماند یک عمارت لوط را در
 گشت شهرستان چرخ فرودش
 سوزن شام است این نشان این خبر
 صد هزارا اولیائے حق پرست
 گر گویم این بیاں افزون شود
 خون شود که باو بازاں لب و
 طرفه کورس دورین و تیز چشم
 مویو بیند ز حرف حرص انس
 مویو بیند ز حرص خود بشر
 رقص آنجا کن که خود را بشکنی
 رقص جولان بر سر میدان کنند
 چون ز بند از دست خود دست برند
 مطربان نشان از درون مضمی زند

(۲)

جمله شهرستان نشان ایلی مراد
 در جله آب سپهر روپین نشان
 در ره قد کشش به بین بر رگداز
 خود بهر قرنی سیاستها بدست
 خود جگر چه بود که کوه باخون شود
 تو نه بینی خون شدن کور می ورد
 لیک از اشتر نه بیند غیر چشم
 رقص بے مقصود و انداز چو خرس
 رقص او خالی ز خیسر و پرز شمشیر
 پنبه را از ریش شتوت بر کنی
 رقص اندر خون خود مرداں کنند
 چون جبهه از نقص خود رقص کنند
 بحر باد شورشان گفت می زند

تو نہ بینی برگ ہا با شاخا
 تو بینی لیک بہر گوش شال
 تو نہ بینی برگ ہا راکت زوں
 گوش سہر پند از ہزل و دروغ
 یں وہاں بر بند از ہزل و عمو
 کشد گوش محمد و سخن
 سہر گوش است چشم است آن بنی
 این سخن پایاں ندارد و بازاراں
 ہر وہاں را پیل بوئے می کند
 تا کجا یاید کباب پور خویش
 و اتماید در جزایش قہر خویش
 تا کجا بوئے کباب بچہ را
 گوش تہائے بندگاں حق خوری

کف زنان رقصاں ز تر یک صبا
 برگ ہا با شاخا ہم کف زناں
 گوش دل باید نہ این گوش بدن
 تا بہ بینی شہر جان را با فروغ
 جز حدیث روئے او چیزے مگو
 کش بگوید رہنے حق ہوا ذن
 رحمت حق مرصع است و ناہنی
 سونے اہل پیل و بر آغا زراں
 گرد مہرہ ہر بشر بے متند
 تا نماید انتقام و زور خویش
 ہر کجا بوئے برو از پور خویش
 یاید و ز خویش زنداندہ حینرا
 غیبت ایشان کنی کیفر مری

(۳)

ہیں کہ بویا جو وہاں تان خالق است
 وائے آن افسوسے کش بوئے گیر
 نے وہاں دزدیدیں امکان زانہاں
 آئے روغن نیت مر و پوش را
 چند کو بد زخمائے گزشتاں
 گزر غزائیل را بن گراثر
 ہم بصورتی نماید گے گے
 گوید آں رنجور کاے یا جسم
 چون نمی بیند کس از یاریاں او
 نامی بدینیم باشد این خیال
 چه خیال است این کم این چرخ نگوں
 گزراہ و تیغما محسوس شد
 او ہی بیند کہ آں از بہر اوست

(۴۲)

کے برو جان غیر آں کو حاذق است
 باشد اندر گورست کر بانگہیر
 نے تو ان خوش کردن از دار و ملی
 راہ حیلت نیت عقل و ہوش را
 بر سر ہر نثار شاؤ بزر شاں
 گزینہ بینی چوب و آہن و صورت
 زان ہر رنجور باشد آگے
 چیت این شمشیر برفق سرم
 در جواب آسند یاریاں کاے عمو
 چه خیالست این کہ ہست این ارتحال
 از نہیب آں خیالے شکر کنوں
 پیش بیمار و سرش منکوش شد
 چشم دشمن بستہ زان چشم دوست

حرص و نیافت و چشمش تیز شد
 مرغ بے هنگام شد آن چشم او
 سر بریدن واجب آمد مرغ را
 هر زمان نزعی است جزو جاننا
 عسر تو مانند همیان زراست
 می شماردی دهد زیر یوقوف
 گرز که بتانی و نه نمی بجائے
 پس بنه بر جائے هر دم راعوض
 در تمامی کارها چندین مکوش
 عاقبت تو رفت خواهی نامتسام
 وین عمارت کردن گور و حسد
 بلکه خود را در صفا گورے کنی
 خاک او گردی و مدفون غمشش

چشم او روشن گمہ خونریز شد
 از نتیجہ کبر او وز چشم او
 کو بغیر وقت جنبانند و را
 بنگر اندر نزع جان ایمانت را
 روز و شب مانند دنیا را شمر است
 تا که خالی گردد و آید خسوف
 اندر آید کوه زراں دادن زیپائے
 تا زوا سجد و اقرب یا بی عرض
 جز بکارے که بود در دین مکوش
 کار هایت ابتر و تان تو حشام
 نے یہ سنگ است و نہ چوبے لید
 درستی آن کنی دفن این سببی
 تا دمست یا بد مدد با ازوشش

(۵)

<p>بنود از اصحاب معنی آن سره پیچ اطلس دست گیر دہوش را کز دم غم در دل غمداں او وز دروں اندیشہائے زار و زار چوں نبات اندیش و شکر سخن</p>	<p>گورخانہ قبہ ہا و کنگرہ بنگراکتوں رنڈا اطلس پوش را در عذاب منکرست آن جان او از یروں بظاہر شش نقش نگار واں یکے مینی در اں دلق کہن</p>
--	--

تو نے سنا ہوگا کہ ہندوستان میں ایک حکیم نے چند رفقہ کی ایک جماعت دیکھی کہ وہ بھوکے اور بے سرو سامان ہیں اور دور دراز سے سفر کے چلے آ رہے ہیں تقصفاً علمت اسکی شفقت بوش مارا اور بت تپاک سے سلام کیا اور اسے ملکر گل کی طرح مسگفتہ ہو گیا اور یہ کہ یہ تو میں جانتا ہوں کلاس میں سخن صبح کے باعث اور بھوک اور خلوسے بعد کے سبب تکو بہت تکلیف ہے۔ لیکن خدا کیلئے آپ بزرگان ہاتھی کا بچہ نہ کھالیوں میں اسلئے کہتا ہوں کہ ادھر جس طرف تم اب جا رہے ہو ایک ہاتھی رہتا ہے تم میری نصیحت کو غور و توجہ سے اور بقصد عمل سنو بلے التفاتی مست کرو (یہ ایک جملہ متوجہ ہے جو ان کی بے التفاتی دیکھ کر تباہی کلام میں فرمایا گیا ہے پھر نصیحت پر شروع کرتے ہیں) اس رستہ میں کچھ ہاتھی کے بچے ہیں جنکو دیکھ کر ان کے ٹکار کیلئے تمہارا جی بہت لپی لگا کر کہو نہ بہت سے اور عمدہ اور نئے تازے ہیں لیکن یہ یاد رکھو کہ وہ غیر محفوظ نہیں بلکہ ان کی مان ان کی محافظ ہے گو تمہاری نظر سے غائب ہے وہ اسپتے بچوں پر اتنی شفیق ہے کہ ان کے لئے سو فرسخ کا چکر لگاتی ہے اور چنگیاڑتی اور فریاد کرتی جاتی ہے اس کی سوتل سے آگ کے شعلہ نکلنے ہیں پس تم کو اسکے بچوں سے نہایت سزا سزا چاہئے یہاں تک کہ پونچھ کر لانا مضمون ارشادی کی طرف منتقال فرماتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ تم اولیاء اللہ کو بھی ایسا ہی سمجھو جیسے ہاتھی کے بچے اہل اللہ حق سبحانہ کے بچے ہیں اور وہ ان کی غیرت توجہ الی الخلق کی حالت میں بھی اور حضور توجہ الی الحق کی صورت میں بھی ان کا محافظ اور نگراں ہے ان کے نقصان اور شتوالت بالخلق کے سبب تم یہ خیال نہ کرنا کہ حق سبحانہ کی نگرانی اور حفاظت اس سے منقطع ہو گئی ہے ہرگز نہیں بلکہ وہ ہنوز قائم ہے اور وہ اس حالت میں بھی ان کو ایذا پہونچانے والوں سے انتقام لینے والا ہے اور ان کے لئے فرمایا ہے کہ میرے شریک نہ بنا اور بے شوکت و شان اولیاء میرے بچے ہیں (جیسا پچھلے آیت میں مذکور ہے) ہر ایک حدیث میں مضمون مذکور ہے کہ حق سبحانہ اہل اللہ کو ستانے والوں پر ان کی خفا

(۶)

یوں غضبتا کہ ہوتے ہیں سطح شیرینے بچوں کیلئے ان کے ایذا دینے والوں پر۔ اس روایت سے اولیاء کا مثل اطفال حق سبحانہ ہونا استفادہ ہوتا ہے) میں نے ان کو لوگوں کے امتحان کیلئے نظاہر ذلیل اور ملا وارث بنایا ہے۔ لیکن جب پروردہ میں ان کا صاحب ہوں میری حفاظتیں جو مختلف عنونوں سے ظاہر ہوتی ہیں ان کے عین و مددگار ہیں اور بیزلہ میرے اجزاء کے ہیں کیونکہ وہ بمنزلہ میری اولاد کے ہیں اور اولاد جزو ہوتی ہے دیکھنا خیر دار۔ میرے بڑی اولاد میں ان کوئی اذیت نہ پہنچے گو دیکھنے میں یہ تنہا معلوم ہوں لیکن ہماری اعانت و حمایت سے ان میں کا ایک ایک لاکھوں اور کروڑوں کے برابر ہے ورنہ تم خیال تو کرو کہ اکیلے ہوئی علیہ السلام فرعون کو ایک لاکھی سے تلبٹ کیسے کر سکتے تھے اور ایک برد عا سے حضرت نوح علیہ السلام مشرق و غرب کو کونکر غرقاب کر سکتے تھے نیز اگر ہماری اعانت و حمایت ان کے حال نہ ہوتی تو حضرت لوط علیہ السلام کی ایک عا کفار کے نامہ راولد کی بیچ کئی ہرگز نہ کر سکتی تھی حالانکہ ان کا ارشاد کے مانند گلزار اور بارون ملک۔ دجلہ آب سیاہ کی طرح غیر آباد پڑا ہوا ہے اب بھی تم اس کا نشان دیکھ سکتے ہو ہم تمکو پتہ بھی بتلا سے دیتے ہیں شام کی طرف بیت المقدس کو جاتے ہوئے راستہ پر تھوڑے نشان ملیگا اور اس سے تمکو اس واقعہ کی تصدیق ہوگی کچھ انہی چند پیروں پر شخص نہیں بلکہ ہزاروں اہل اللہ اپنے اپنے زمانہ میں مخالفین کی تعذیب اور سرکوبی کا ذریعہ بنتے ہیں۔ اگر میں سبکی تفصیل بیان کروں تو بہت طول ہو جاتا ہے نیز ان کے تصور سے کلیجے پھٹتے اور خون ہوتی ہے کیلئے تو کیا پھاڑ خون ہوتے ہیں اور خون ہو کر پھر نچھو ہو جاتے ہیں تم چونکہ مردود اور اندھے ہو اسلئے تمکو ان کا خون ہونا محسوس نہیں ہوتا یہاں تک بیان کر کے آگے دو سے مضمون ارشادی کی طرف انتقال فرماتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ اندھے تو ہو مگر عجیب قسم کے اندھے ہو لاکھوں کے ساتھ دویرین اور تیز نظر بھی ہوتی یعنی گو عالم غیب سے اندھے ہو لیکن عالم اجسام میں بھاری نظر بہت تیز ہے لیکن وہ تیزی بھی عجیب قسم کی ہے کہ اونٹ کی اونٹ تو دکھلائی دیتی ہے مگر اونٹ نہیں دکھلائی دیتا یعنی عالم اجسام میں تمکو غیر مقصود اور غیر نافع اشیاء دکھلائی دیتی ہیں اور مقصود اصلی اور نافع حقیقی بھاری نظر سے محجوب ہیں چنانچہ آدمی کی حالت یہ ہے کہ حرص کو ذرہ ذرہ دیکھتا ہے اور اس کے سببے بچھ کی طرح بلا غایت محمودہ کے ناچتا ہے اور رات دن جہد جہد میں مصروف ہے اور حرص بال برابر بھی اسکی نظر سے مخفی نہیں ہوتی لیکن جو جہد جہد وہ اس حرص کے سبب کر رہا ہے اسے بلائی ہی بلائی ہے بھلائی اصلا نہیں۔ مگر وہ اشیاء نافعہ کو دیکھتا ہے اور نہ ہی لاجل کو چھوڑتا ہے اسلئے ظالم کس خرافات میں مصروف ہے بھگو جہد جہد اس کام میں کرنی چاہتا جس سے شکستگی و عجز و انکسار پیدا ہوا ہے جو شہوات کا زخم تھ میں موجود ہے اسکا بچھا ہا اتارا اور انکا بچھا کر میدان میں ناچتا اور خواہشات نفسانیہ کیلئے جہد کرنا کرنا کرنا اور زخا اور پست ہمت لوگوں کا کام ہے مرد خون میں قفس کرتے ہیں اور مجاہدہ نفسانی میں جہد جہد کرتے ہیں ان لوگوں کو ابتداء میں تو تکلیف ہوتی ہے مگر جیسا کہ میں نے کو قتا کہتے ہیں اور مصنیات حق سبحانہ کے تابع ہو جاتے ہیں اسوقت یہ خوشی سے تالیاں بجاتے ہیں اور جیسا کہ میں نے انھیں سے لکل کر کامل ہو جاتے ہیں تو فرط مسرت سے ناچنے لگتے ہیں (تالیاں بجانے اور ناچنے سے ظاہری کو دیکھنا مدرا نہیں ہے بلکہ فرط انبساط اور جوش مسرت مقصود ہے مضامین تابع کو بھی ظاہری یعنی معمول نکرنا چاہئے) ان کے باطن محفل قفس

(۷)

و مرد معتقد ہے اور ارباب نشاط شادمانے بجا رہے ہیں اور ان کے اندر شور و جوش عشق حق سبحانہ کے سمندر جوش مار رہے ہیں۔ اشجار و نباتات حقائق و معارف کی شاخیں اور پتے نسیم لطف الہی سے لہرا رہے ہیں اور جذبہ طرب میں رقص کر رہے ہیں اور تالیاں بجا رہے ہیں تم ان کو نہیں دیکھ سکتے مگر ان کے کانوں میں ان شاخوں اور پتوں کے تالیوں کی آوازیں آرہی ہیں تم پھر کہتے ہیں کہ تم ہی تالیاں بجانے کو نہیں معلوم کر سکتے اسلئے کہ اس کے لئے گوشت دل کی ضرورت ہے نہ کہ جسمانی کان کی بلکہ یہ تو اس کے ادراک سے مانع ہے پس اگر تم کو اس بارونق شہ جان کے میر کی ضرورت ہے جس میں لطف چلے اور بربہار باغ میں تو لغویات اور بے حقیقت باتوں کے سننے سے کانوں کو روکو اس سے ٹکودہ بارونق اور لطف شہرچاں نظر آئے گا نیز تم کو صرف کان ہی کے بند کرنے پر اکتفا نہ کرنا چاہئے بلکہ منہ کو بھی بند کرنا چاہئے کہ نہ عمرات کھاویہ پو اور نہ ناچار بائیں زبان سے نکالو بلکہ اگر مباحات سے احتراز کرنے میں کچھ ضرورت ہو تو ان سے بھی احتراز کرنا مانتا رہیے اور بجز ذکر اللہ حقیقی یا حکمی کوئی بات زبان سے نہ نکالنا چاہئے (قل ذکر اللہ حکمی سے مراد وہ باتیں ہیں جو بامر شریع علیہ السلام ہیں خواہ جو پایا یا اختیار کیا۔ لہذا یہ بالغیر و لکنہ کو بھی نہیں دو پر قیاس کرنا چاہئے) ان نصائح کو کما حقہ اور اصالۃً تو حق سبحانہ سے جتا رہے سول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی سنتے ہیں جبکہ حق سبحانہ نے سراگوش فرمایا ہے (یا تو اس سو و تعیہما اذن و اعینہ کی طرف اشارہ فرمایا ہے۔ یا اذن بخیر لکھ کر کی طرف) اور وہ سراگوش اور سراپا چشم ہیں کہ اسی کو سنتے ہیں جو سننے کے قابل ہے اور اسی کو دیکھتے ہیں جو دیکھنے کے لائق ہے ہم تو ان کے فیض سے علی حسب الاستعداد و استفیض ہیں وہ رحمتہ للعالمین ہمارے لئے بجز تارہ دایہ کے ہیں اور ہم ان کے لئے بمنزلہ شیر خوار بچے کے خیر گنہگار تو کبھی ختم ہی نہیں ہو سکتی اب ہم کو مضمون سابق کی طرف لوٹنا چاہئے اور ان لوگوں کی طرف توجہ ہو کر دیکھو کہ حق سبحانہ سے پالا پڑنے والا ہے اس حکیم نے کہا کہ وہ ہستی آدمیوں کو سونگہتی ہے اور ان کے معدوں کو دکھتی ہے تو تاکہ کہیں اپنی بچے کی کیا بوں کی بو پائے اور تاکہ اپنا غیظ و غضب اور اپنا زور اس کھانے والے کو دکھلائے پس جب کسی جگہ اس کو اس کے بچے کی بو مل جاتی ہے تو پھر وہ اپنا غم و غضب اور اپنی عقوبت اس کو دکھلاتی ہے غرض کہ وہ پوری کوشش کرتی ہے تاکہ وہ اپنے بچے کی بو کہیں پائے اور اس کے عرض میں اس کو سزا دے۔ یہاں تک بیان کر کے مولانا پیر صہنون ارشادی کی نظر انتقال فرماتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ اس واقعہ سے تمکو عبرت حاصل کرنا چاہئے کہ تم حق سبحانہ کے بند و نکا گوشت کھاتے ہو اور ان کی غیب میں کرتے ہو بالآخر تم اس کا خمیازہ بھگتو گے یاد رکھو کہ حق سبحانہ تمہارے اس گوشت کھانے کو جانتا ہے لہذا تم اس کے انتقام سے بچ نہیں سکتے۔ بلکہ صرف وہی شخص بچ سکتا ہے جو بچتہ رہا اور اس فعل شنیع کا ترک نہیں ہوا اسے اس قابل فوسس شخص کی حالت پر کمال فوسس ہے جس کا منہ منکر و نکیر سونگہ گئے اور وہ ان سے منہ نہ چھپا سکتا اور وہ کسی دوسرے بھی اپنی منہ کی بونہ کو سننے کا نہ تو حلیہ تبدیل کر سکتے لئے کوئی پوڈر وغیرہ ہو گا اور نہ عقل و فہم کوئی تدبیر ربانی کی نکال سکے گی لہذا ان کے گزراں یہودہ شخص کے سارے چوتھوں پر بہت ہی ضربیں لگائیں گے تمکو اگر ان کے گزروں میں کچھ شبہ ہو اور لکڑی اور لوہا ظاہر میں نہ دکھلائی دیتا ہو تو تم حضرت عزرائیل کے گزروں کو تو اس کے اثر سے بچا سکتے ہو اسی پر قیاس کر لو گزراں عزرائیل علیہ السلام اس کے ذریعہ سے تو یقیناً معلوم ہے لیکن کبھی کبھی وہ اس عالم

میں محسوس ہوتا ہے اور مرنے والا شخص نزع کی حالت میں اسکی واقفیت حاصل کرتا ہے چنانچہ وہ کہتا ہے کہ اریارو
 یہ سیکے سر تلو اگر کسی ہے اور چونکہ اُس کے یار دوست وغیرہ نہیں کچھ سکتے اسلئے وہ کہتے ہیں کہ ہکو تو کچھ نظر نہیں آتا تیری تخمیلہ کا
 اختراع ہے اب مولانا فرماتے ہیں اسے کیسا اختراع اور کیسا خیال یہ تو جان لیگا اور کیسا خیال یہ تو وہ واقعی شے ہے جو جسکی
 دہشت سے آسمان جیسے واقعی اور عظیم الشان شے اسکی نظرس خیال ہو گئی ہے اور جس نے کہ اس عالم واقعی کو اس نظر میں حقیقت
 بنا دیا ہے غرض کہ ہمارا وہ گرز اور تلواریں دکھلائی دیتی ہیں بن و اسکی حالت بالکل بدل جاتی ہے کہ جنگو وہ حقائق سمجھتا تھا
 وہ خیالات ہو جاتے ہیں اور جنگو خیالات جانتا تھا وہ واقعات ہو جاتے ہیں وہ جانتا ہے کہ یہ سب سی کیلئے ہیں لیکن اور
 دوستوں اور دشمنوں کی سبکی آنکھیں بند ہوتی ہیں کہ وہ اُن کو نہیں دیکھ سکتے اب دنیا کی حرص بالکل فنا ہو جاتی اور لہو
 کشفنا عنک غطاء کفصرک الیوم حدید اسکی نظریہ ہو جاتی ہے اور جو چیزیں کہ اُسکو پیشتر نہیں دکھلائی دیتی
 تھیں اب وہ دکھلائی دینے لگتی ہیں لیکن افسوس کہ کب کچھ گھٹتی ہے جبکہ موت کا وقت آجاتا ہوا اور کچھ گھٹنا کچھ بقیہ نہیں
 ہوتا اسکی تکرار و غصہ دیگر فضائل ذمیرہ کے سبب اسکی آنکھیں اُس مرغ کی صفت حاصل کر لی ہے جو بے وقت اذان دیتا ہر کونکہ
 یہ اسوقت حقیقت سے مطلع کرتی ہے جبکہ تلافی و تدارک کا وقت نہیں رہتا اس مرغ بے ہنگام کام سر ڈر دینا واجب ہے جو بے وقت
 گھنٹے بجاتا اور اذان دیتا ہے لہذا اس آنکھ کو پھر ڈر ڈالنا چاہئے اور دوسری آنکھ یعنی چشم قلب پر اعتماد کرنا چاہئے تم یہ نہ
 خیال کرو کہ ابھی کا ہے کیلئے لذات سے محروم رہیں مرنے سے کچھ پیشتر سب کچھ کریں گے۔ کیونکہ تم اب بھی نزع میں ہو جس اس
 حالت نزع میں تمکو اپنی ایمان کی خبر سنی چاہئے ہماری عمر کی مثال ایسی ہے جیسے کہ اشرفیوں کی تھیلی اور امدان اشرفیاں گننے
 واسلے کن مانند ہیں چنانچہ وہ گن رہے اور صرف کر رہے ہیں مگر وہ نہیں جانتے کہ یہ عمر کی اشرفیاں گھٹتی جاتی ہیں حتیٰ کہ وقت
 یہاں تک پہنچتی ہے کہ وہ کھسکی ایک وقت میں بالکل خالی ہو جاتی ہے اور اشرفیوں کا چاند گن میں آجاتا ہے یعنی عمر ختم ہو جاتی
 ہے یہ تو تھیلی ہے اگر سیاڑ میں سو ہی صرف کیا جاتو اور کوئی شے اس نکالے ہوے حصہ کی حکمہ رکھی جائے تو ہمارا یہی حکمہ
 ختم ہوتا اور اگر اس مطلب یہ کہ ہم لوگوں کی عمریں تو بہت کم ہیں لیکن بہت زیادہ ہوں تو بھی گردش روزگار انہیں ختم کر دے گی
 کیونکہ جو زمانہ گذرتا ہے اسکا بدل نہیں ہوتا جو اس کو پورا کر سکے پس اگر تمکو اپنی عمر چاہنا منظور ہے تو اُسکی ایک صورت ہے کہ
 کہ مراد جسقدر حصہ فنا ہوتا جائے اسکی دیگر حصہ اعتدال کا کوئی حصہ رکھتے جاؤ اس سے تم موت حقیقی و موت معانی سے
 محفوظ رہو گے اور نجات و اسجد و اقترب تم قربت حق سے کامیاب ہو گے اور مقرب ہو کر باقی بقا حق ہو جاؤ گے
 اور قنات سے بچ جاؤ گے دنیا کے کاموں کے پورا کرنے میں کوشش نہ کرنی چاہئے اور دین کے کاموں کے علاوہ کسی کام میں
 کوشش نہ کرنی چاہئے (۱) یاد رکھو کہ جو کام باہر یا باطن شریع ہوں گو وہ بظاہر دنیوی ہوں مگر حقیقتہً دینی ہیں فی
 غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جاؤ تم خیال نہ کرو کہ ہماری اس کوشش کا کیا نتیجہ ہے آخر تمکو مرنا ہے اور کار دنیا کسے ٹھان کر دو
 مسلم ہے پس اس تمام کا انجام بھی تو نامی ہے پھر اس بہودہ کام میں کیوں مصروف ہوتے ہو اگر تم دنیاوی امور
 ہی کے تمام کی سوج میں چلے گے تو علاوہ اُس خرابی کے کہ وہ کام نہ ہو نہ تمام ہو اور ہنسا رہی سہی بیکار ہوئی۔ ایک خرابی ہے جو کہ تم
 روٹی کچی رہے گی جو اسانکے قابل نہ ہوگی یعنی زاد انترت ہی تمھارے پاس ایسا نہ ہو گا جو تمکو کام دے سکے اور جو تم آخرت کا

(۹)

سامان کر رہے ہو کہ اپنے لئے قبر چھتہ ہزار ہے ہو یہ سب غیبی ہے قبر کی اصلی تعمیر پتھر اور لکڑی اور دونوں سے نہیں ہوتی بلکہ اصلی تعمیر قبریہ ہے کہ صفائی باطن اور اخلاص میں اپنی قربت اور اسکی سستی میں اپنی سستی کو دفن کر دو تم اسکی خاک ہو جاؤ اور اس کے غم میں مدفون ہو جاؤ تاکہ اس کے انفاس سے تمہارے انفاس کو درملے اور وہ تمہاری بقا کا ذریعہ ہو اور صندوق قبر اور قبے اور کنگرے کو اہل دل کوئی اعلیٰ شے نہیں سمجھتے بلکہ وہ تو قہر صفائی باطن کو پسند کرتے ہیں اچھا اب ہم نکو اہل ظاہر اور اہل باطن کی حالت کا فرق دکھانے میں جس سے تم کو ان کے خیالات متعلق بہ قبر میں ہی فرق ظاہر ہو جاوے گا دیکھو زندہ اطلس پوئل کا اطلس کیا اس کے ہوش میں کوئی امداد دیتا ہے اور وہ اطلس پوشی سے صاحب ہوش ہو جاتا ہے ہرگز نہیں بلکہ اسکی جان تو سخت عذاب میں مبتلا ہے کہ اسکو اپنا پوریشن قائم رکھنے کی فکر ہے وغیرہ وغیرہ اور اس کے مخزن غم دل میں غم کا بچھو گھسا ہوا ہے جو اسکو ہر وقت پریشان رکھتا ہے گوا کا ظاہر آراستہ پر آستہ ہے مگر اس کے خیالات اس کے اندر رو رہے ہیں یعنی اس کا دل ان تکلیف دہ خیالات کے سبب رہا ہے اور اس پورانی لکڑی والے فقیر کو دیکھ لو جہاں غم کا نام نہیں اسکی خیالات میں ہی حلاوت ہے اور اس کی باتوں میں بھی بس یہ فرق معلوم ہو گیا تو اس سے تم سچے سچے ظاہری ٹیپ ٹاپ کوئی چیز نہیں۔ بلکہ ایک صفائی باطن ہی وہ ہے جو تحصیل کے قابل ہے۔

شرح شبیری

(۱۰)

ایک دانا شخص کا قصہ جو کہ جنگل میں کچھ لوگوں سے ملا اور ان لوگوں کو نصیحت کی کہ ہاتھی کے پچھلے دست کھانا۔

آن شنیدی تو کہ در ہندوستان دید دانائے گروہ دوستان

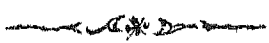
یعنی تھے وہ ہندوستان میں ایک دانا شخص نے ایک گروہ دوستان دیکھا یعنی وہ لوگ آپس میں دوست تھے جنگل میں سب یکجا جمع تھے یہ دانا صاحب بھی جاہو بنے۔

گرستہ ماندہ شدہ بے برگ و عور می رسید از سفر و زراہ دور

یعنی بھوکے اور بے سامان اور برہنہ رہے ہوئے تھے اور سفر اور راہ دور و دراز سے پہنچے تھے۔

مہر دانائش چو شہید گفت خوش سلامی شان چو گل شگفت

یعنی اس دانا کی دانائی کی الفت نے جو شش کیا تو اس نے ایک اچھا سلام کیا اور گل کی طرح گل شگفت کیا یعنی اس نے سب کو سلام کیا اور ان کو دیکھ کر سرت نلماہر کی۔



گفت دائم از تسخیر و زخلاء جمع آمدن سخنان زیریں کر بلا

یعنی اُس نے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ بھوک اور خلو معدہ کی وجہ سے اس میدان میں تکلیف تکوین ہوئی ہے مطلب یہ کہ مجھے معلوم ہے کہ تم بھوک وغیرہ کی وجہ سے بہت تکلیف میں ہو۔

لیک اللہ اللہ قوم جلیل تانا شد خوردان فرزند پیل

یعنی لیکن اسے قوم بزرگ خدا سے ذرا اور ہرگز تمہاری خوراک ہاتھی کے بچے نہ ہوں اللہ اللہ کا مول محذوف ہے یعنی اتقوا اللہ اتقوا اللہ مطلب یہ ہے کہ ارے کہیں ہاتھی کے بچے موت کھا جائے اگرچہ بچوں کے ہو مگر اسکا بہت بڑا نتیجہ ہونا خدا سے ڈرنا اور اس کام سے بچنا۔

پیل ہستائیں ہو کہ انوں می پندس از جان از دل شنوید

یعنی جس طرف کہ تم اب جا رہے ہو اور ہر ہاتھی ہیں انہا میری نصیحت کو دل و جان سے سنو۔

پیل بچگانہ اندر راہ تان صید ایشان بہت بس و خواہاں

یعنی تمہارے راستہ میں ہاتھی کے بچے ہیں اور ان کا شکار کرنا تمہارے بہت لمخا ہے اس لئے کہ۔

بس طریف اند و لطیف اند ہمیں لیک ماور شان بود اندر کہیں

یعنی وہ خوب موٹے اور تازے اور لطیف ہیں لیکن انکی ماں گھاس میں ہوتی ہے۔

از پے فرزند صد فرسنگ راہ می بگردد در حنین واہ آہ

یعنی اپنے بچہ کے مارے سیکڑوں کو سوں میں روتی ہوتی اور افسوس کرتی پھرتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر اُس کے بچہ کو کوئی مار ڈالتا ہے تو اپنے بچہ کی وجہ سے سیکڑوں کو س تک انکا قائل کو تلاش کرتی پھرتی ہے اور جب پاتی ہے تو اُسکو مار ڈالتی ہے۔

آتش و دو و آید از خرطوم او المحذر زان بچہ مرحوم او

یعنی اُسکی سونڈ میں سے (غصہ کی) آگ اور دھواں نکلتا ہے اُسکے اُس بچہ مرحوم سے بس بچنا ہی بہتر ہے اُنکو بھلا کہنا تو درکنار اُن کو ہاتھ بھی نہ لگانے مولانا فرماتے ہیں۔

اولیا اطفال حق اندای پیر غایبی و حاضری بس باخبر

یعنی اولیا اللہ اطفال حق ہیں اور حالت غیبت اور حضور میں وہ ان سے باخبر ہیں۔ مطلب یہ کہ اولیا اللہ اگر فوت
تھاے سامنے ہوں اور تم ان کو ستاؤ اور انکو برا بھلا کہو تو جان ہے کہ وہ خود بدلے لیں اور جبکہ وہ غائب ہوں تب
تم ان کی برائی کرو تو وہ تو بدلہ نہیں لے سکتے مگر حق تعالیٰ ہر حال میں ان سے خبردار ہیں اور جب کوئی ان کو ستائے گا
فورا اس سے بدلے لیں گے۔

غایبی ہندیش از نقصان شان کو کشدیں از برائے جان شان

یعنی غایبی کو ان کا نقصان مست سمجھو اسلئے کہ وہ (حق تعالیٰ) ان کی ن کیلئے کینہ کھینچے ہیں مطلب یہ کہ اگر وہ
اموقت موجود نہیں ہیں اور کوئی برائی کرنے لگے تو یہ مست سمجھو کہ اس سے ان کا کوئی نقصان نہوگا ان کا کوئی حرج بھی نہیں
ہے اسلئے کہ حق تعالیٰ ان کی خبر رکھتے ہیں بس جو ان کو ستاویگا اس سے وہ خود بدلے لیں گے۔

گفت اطفال من اندای اولیا در غربی فرد از کار و کیا

یعنی حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ یہ اولیا میرے اطفال ہیں اور غربت میں شان و شوکت سے تنہا ہیں مطلب یہ کہ
اگرچہ ظاہر حالت میں شان و شوکت ان میں نہیں ہو مگر یہ سیری اولاد میں لہذا حقیقت میں ان کا مرتبہ بہت بلند ہے
اطفال ہونے کی توجیہ بعض نے یہ کی ہے کہ حدیث میں ہے اخلق عیال الله مگر انہیں اولیا اللہ کی تخصیص نہیں کی
بلکہ تعلق ایک کلی ہے جو کہ کل کفار و مسلمین سب کو شامل ہے بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ حدیث میں ہے من عادی لی اولیا
فقد آذنتہ بالحرب یعنی جو میرے کسی ولی کو ستاویگا میں اسکو اعلان جنگ دیتا ہوں یہ تو مشہور ہے مولانا قاضی
شمار اللہ صاحب کے تفسیر ظہری میں اس حدیث کے ساتھ ایک حصہ اور بڑھایا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ حق تعالیٰ فرماتا
ہے کہ جو کوئی میرے کسی ولی کو ستاتا ہے تو مجھے ایسا غصہ آتا ہے جیسے کہ شیرنی کو اس کے بچے کو چھیرنے سے آتا ہے تو
اس تشبیہ سے نکل سکتا ہے کہ اولیا اللہ بھی بہتر زعیال و اطفال کے ہوتے اور چونکہ قاضی صاحب کی نظر حدیث پرست
تھی اسلئے ان کی اس زیادتی کو تسلیم کیا جاوے گا کہ زیادتی ایک ثقہ محدث کی ہے اور یہ توجیہ بہت ہی نفیس ہے کہ انہیں
اولیا اللہ کی نسبت صراحتہ ارشاد ہے توجیہ حضرات اگرچہ بظاہر بہت ہی شکستہ حالی میں ہوں مگر باطن میں بادشاہ
ہوتے ہیں اسی کو فرماتے ہیں کہ میں حقیر گدایان عشق را کس قوم چہ شہان بے کم و خسر وان بے کلانہ
اس شعر میں جو حدیث کی طرف اشارہ کیا ہے اُسے بھی اسی کی روایت بالمعنی فرماتے ہیں کہ۔

(۱۲)

از برائے امتحان خوار و نیم لیک اندر سرمہ پار و ندیم

یعنی (دوسروں کی) آزمائش کیلئے (ظاہر میں تو) خوار دیکھے ہیں۔ لیکن باطن میں ان کا نہیم ہوں مطلب یہ کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ لوگوں کی آزمائش کیلئے کہ دیکھیں کون تو اس امر کو مستحکم کہ یہ ولی خدا ہیں اس ظاہری حالت کا لحاظ نہیں کرتا اور ان کی قدر کرتا ہے اور کون صرف اس ظاہری حالت پر نظر کرتا ہے۔ لہذا ظاہر میں تو اس طرح دیکھے رہتے ہیں اور باطن میں حق تعالیٰ کی محبت حاصل ہوتی ہے

پشدار حملہ عصمتہاؤ من گویا ہستند خود اجزاؤ من

یعنی میری عصمتوں کے پشت دار ہیں گویا کہ خود میری ہی اجزا ہیں۔ مطلب یہ کہ میری عصمتیں اور حفاظتیں ان کے لئے پشت پناہ ہو رہی ہیں گویا کہ وہ میرے اجزا ہو گئے ہیں اور اتحاد و مطلقاً حاصل ہو گیا ہے اور ارشاد ہے کہ -

ہاں ہاں این بق پوشان من اند صد ہزار اندر ہزار ویک تن اند

یعنی کہ ہاں ہاں یہ واقع پوش میرے ہی ہیں لاکھ ہفت سو ہزار ہیں اور ایک تن ہیں مطلب یہ کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ یہ واقع پوش میرے ہیں اور چونکہ انکو میری نسبت حاصل ہوا ہے اس قدر قدرت رکھتا ہے اور اس قدر قوی ہے کہ دو سو سو دس کروڑ کا مقابلہ کر سکتا ہے اور وہ اسکے سائے پہنچ ہیں دس کروڑ اسلئے کہا کہ مولانا نے صد ہزار ہفت سو ہزار کہا تو ان کی ضرب سے دس کروڑ ہی حاصل ہوتے ہیں مطلب یہ ہے کہ ان میں کا ایک بہتہ کا مقابلہ کر سکتا ہے آگے اس کی نظائر بتاتے ہیں کہ -

ورنہ کے کرے پہ یک چوب ہنر موسیٰ فرعون رازیروز ہر

یعنی ورنہ ایک ہنر کی لکڑی سے ایک موسیٰ فرعون کو کس طرح زیروز ہر کر دیتے مطلب یہ کہ دیکھو موسیٰ علیہ السلام ایک آدمی سے فرعون جیسے بادشاہ کو زیروز ہر کر دیا اور وہ بھی ایک ذرا سی لاکھی سے حالانکہ اس کے سامنے ایک آدمی پیر ہے پھر اسکے آلات حرب کے آگے یہ لاکھی مگر چونکہ نسبت حق تعالیٰ حاصل تھی لہذا سب پر غالب ہوئے۔

ورنہ کے کرے یک نفر بد نوح شرق وغرب را غراب خود

یعنی ورنہ ایک بد عا سے حضرت نوح علیہ السلام تمام شرق وغرب کو اتنا غراب کس طرح کرتے غراب خود ہیں اصناف بادنی بلاست ہے یعنی وہ غراب جو کہ ان کی وجہ سے ہوا تھا مطلب یہ کہ اگر حضرت نوح علیہ السلام کو محبت حاصل نہ ہوتی تو وہ ایک بد عا سے تمام عالم کو کس طرح غرق کر سکتے تھے یہ اسی محبت کی برکت تھی۔

یرنہ کندے یک وعائے لوط را و جملہ شہرستان شان را میرا و

یعنی لوط بزرگ کی صورت ایک دعائے کی تمام شہروں بے مراد کو ہرگز نہ اکھاڑ سکتی۔ یہ ایک دعائے تمام جہاں کا ہے وہ بالا ہو جاتا یہ قوت حق سے ہی ہوا۔ لوط علیہ السلام کی بدو عاصرتہ تو کہیں منقول ہی نہیں ہاں قرآن شریف میں اتنا آیا ہے کہ انہوں نے دعا کی رب جحییٰ و اہلیٰ حمایم لون اور نجات کی ایک صورت یہ بھی ہو سکتی تھی کہ ان کو ہلاک کیا جائے اور ان کو نجات دیا جائے لہذا اس سے بدو عاصرتہ ہوتی ہے بمعیت حق کے حامل ہونے کی وجہ سے ان کی ایک دعا کا یہ نتیجہ ہوا کہ۔

گشت شہرستان فریوشاں و جملہ آب سیر و پین نشان

یعنی ان کا شہر جو شل فردوس کے تھا ایک سیاہ پانی بہنے کی ندی ہوگی نشان دیکھ لو۔ مطلب یہ کہ وہ تمام شہر وغیرہ سب بر باد ہو کر مٹ گئے جنکا اب تک نشان باقی ہے آگے ان نشانات کی جگہ بتاتے ہیں کہ۔

سوائے شام است این نشان و این خبر در رہ قدش ہمیں بر رہ گذر

یعنی یہ جزا و نشان شام کی طرف ہے بیت المقدس کے راستہ میں گذر گاہ بردیکھو گے۔ قرآن شریف میں بھی ثمود کے نشانات کی بابت ذکر ہے اور وہ بھی شام ہی کی راہ میں ہیں تو یہ بھی اسی راستہ میں ہے سب ایک ہی جگہ قریب قریب تھیں تو دیکھو یہ ساری برکت بمعیت مع اللہ کی ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

(۱۱۳)

صد ہزاراں اولیا تو ہی پرست خود ہر قرنہ سیاستا پرست

یعنی لاکھوں اولیائے حق پرست خود ہر زمانہ میں (موجب) سیاست ہوئے ہیں کہ ان کو ستانے اور ایذا دہی کی بدولت حق تعالیٰ کا غضب نازل ہوا ہے۔

گر جو کیم این ساین افروں شود خود جگر چہ بود کہ خار اخوں شود

یعنی اگر میں اس کو بیان کروں تو طویل ہو جاوے گا اور جگر تو کیا پتھر بھی خون ہو جاوے گا مطلب یہ کہ اولیاء اللہ کے مناقب تو بہت طویل ہیں ان کے بیان میں خود طویل کتاب کا ہے لہذا مختصر بیان کر کے ترک کیا جاتا ہے اگر ان کے پورے مناقب بیان کئے جاویں تو پتھر بھی خون ہو جائے۔ جبکہ ان حضرات کی عظمت پیش نظر ہو تو وہ بھی سہل نہیں سکتا۔

خون شود کہ باو با نالں بفرود تو نہ بینی خون شد کہ ہی مرد

یعنی بہاؤ خون ہو جاویں اور پتھر جڑاویں تم ان کا خون ہونا دیکھتے نہیں ہوا سہلے کہ اندھے اور مردود ہوں

اگر تمہاری آنکھیں چڑھیں تو نگو ان کا خون بہنا نظر آتا۔

طرفہ کوری دور ہیں و تیر چشم لیک از اشتہر بیدید غیر چشم

یعنی تو عجیب اندہا ہے کہ دور ہیں اور تیر چشم ہے لیکن اونٹ سے سوا تو ان کے کچھ نہیں دیکھتا یعنی صرف ظاہر نظر کرتے ہو حالانکہ دیدے کھلے ہوئے ہیں مگر حقیقت کو نہیں دیکھتے اور ایسی مثال ہے کہ جیسے اونٹ کو کوئی دیکھے اور کہے کہ ایک ساون کا ڈھیر ہے اور اس کی حقیقت کو دریافت نہ کر سکے اسی طرح اس دنیا میں بہرگز تم اسکے ظاہر کو دیکھتے ہو اور جو اس سے مقصود اصلی ہے یعنی یہاں بہرگز عبادت اور یاد حق کرنا تیر نظر نہیں ہوتی اسی کو حق تعالیٰ فرماتے ہیں یعلیون ظاہراً من الھینۃ الدنیا یعنی دنیا کی زندگی کے ظاہر ہی کو دیکھتے ہیں اسکی غایت اور حقیقت پر نظر نہیں کرتے اور اس ظاہر میں اسقدر منہمک ہیں کہ

موی بیدید حرفہ حرص الش رقص بے مقصود اندہ تیر خویش

یعنی حرص انسانی حرفہ دنیا میں بال بال کو دیکھتا ہے اور ریچھ کی طرح رقص بے مقصود جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ اسقدر طلب اور اہمک ہے کہ دنیا کے کاموں سے ذرا ذرا سی بات بھی نہیں چھوڑتی حصول دنیا کیلئے بہت بہت دور نظر پہنچتی ہے کہ کوئی دقیقہ باقی نہیں رہتا ہاں آخرت سے اندھے ہیں کہ خبر ہی نہیں اور دنیا کیلئے رات دن چکر میں رہتے ہیں اور کمانے کیلئے پھرتے ہیں اور انجام کار بے حاصل و فضول ہو گا جیسے کہ بچہ ناپتیا ہے تو اس کو کوئی فائدہ ہی نہیں ہوتا بلکہ چوسے وغیرہ ملے ہیں ریچھ والے کو ملے ہیں اسکو ناک بھی فائدہ نہیں ہوتا اسی طرح اسلی میں دوزخ و صہبتاں کو بھی کوئی فائدہ حقیقی نہیں ہوتا۔

(۱۵)

موی بیدید حرص خود بشر رقص او خالی ز خیر و پیرد شتر

یعنی اپنی حرص کی وجہ سے انسان بال بال کو دیکھتا ہے اور اسکا رقص دنیا خیر سے تو خالی ہوتا ہے اور شتر سے پیر ہوتا ہے یعنی خیر حقیقی نہیں نہیں ہوتی آگے فرماتے ہیں کہ۔

رقص آنجا کن کہ خود را بشکنی پنیہ را از ریش شہوت بر کنی

یعنی رقص تو اس جگہ کہ کہ اپنے کوششہ کر لو اور رونی کو شہوت کے زخم سے اکھاڑ دو یعنی اس رقص دنیاوی کو ترک کر دو کہ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہے بلکہ دین کے لئے کوشش کر دو کہ جس سے فائدہ ہی حاصل ہو۔

رقص و جولان بر سر میدان کشند رقص اند چون خج و دران کشند

یعنی رقص جولانی میدان میں کرتے ہیں اور مردان براہ حق اپنی خون میں رقص کرتے ہیں یعنی جو کہ مردان حق میں وہ تو فنا ہوئے ہیں اور رقص کرتے ہیں ان کو اس سے اور خوشی ہوتی ہے ان کی یہ حالت ہوتی ہے۔

چوں رہنما ز دست خود سے ز بند
چوں رہنما ز نقص بر رقصے تہند

یعنی جب وہ لوگ اپنی ہستی کے ہاتھ سے چھوٹتے ہیں تو تالیان بجاتے ہیں اور جب اس نقص سے نکلتے ہیں تو رقص شروع کر دیتے ہیں۔

مطربان شان از درون فنی ز بند
بکر ہا در شور شاں کف می ز بند

یعنی ان کے مطرب ان کے اندر سے دف بجاتے ہیں اور بہت سے دریا ان کے شور میں کف مار رہے ہیں یعنی ان کو ان ظاہری دف و چنگ کی ضرورت نہیں ہے بلکہ خود ان کے اندر دف و چنگ جہت حق کے موجود ہے جس سے کہ دست ہو رہے ہیں اور علوم و معارف کے دریا ان کے اندر سے جوش مار رہے ہیں جس سے کہ وہ خوش و خرم ہیں۔

تو تہ بیٹی برگ ہا پر شاخ ہا
کف تران رقصان نہ تحرک صبا

یعنی کیا تم بچوں کو شاخوں پر صبا کی حرکت دینو سے تالیان بجاتے ہو جو نہیں دیکھتے مطلب یہ کہ دنیا میں کبھی چہنہ اور شاخیں صبا کی حرکت دینے سے تالیان بجاتے ہیں اور رقص کرتے ہیں اسی طرح حبیب ان حضرات پر واردات عشق پہنچتے ہیں تو ان کی یہی حالت ہوتی ہے جو ان بچوں کی ہوتی ہے کہ خوش خود ہیں اور رقص کرتے ہیں۔

(۱۶)

تو تہ بیٹی لیک بہر گوش شان
برگ ہا با شاخ ہا ہم کف تران

یعنی تو وہ ہمیں دیکھتا لیکن ان کے کان کے واسطے پتے شاخوں پر تالیان بجا رہے ہیں مطلب یہ کہ شاخوں کو نظر نہیں آتا مگر وہ ہر وقت تالیان بجا رہے ہیں اور خوش ہو رہے ہیں۔

تو تہ بیٹی برگ ہا کف تران
گوش دل باید نہ این گوش بدن

یعنی تم ان بچوں کے تالیان بجانے کو دیکھتے نہیں ہو اسکے لئے گوش دل کی ضرورت ہے نہ کہ گوش بدن کی اور کھڑکے پاس گوش دل ہے نہیں لہذا تم سن بھی نہیں سکتے۔

گوش سر رہنما ز ہزل و دروغ
تا بہ بیٹی شہر جاں را با فرغ

یعنی ان گوش سر کو ہزل و دروغ سے بند کر لو تاکہ شہر جاں کو با فرغ دیکھ سکوں یعنی ان کانوں کو واہمیات اور فضولیات

سے بند کرو تا کہ تم اس عالم غیب کو جو کہ با فرغ ہے دیکھ سکو اور اسکی زیارت کر سکو۔

پس وہاں پر بنماز ہزل و عمو جز حدیث روئے او چیزے لگو

یعنی جس منہ کو ہزل سے بند کر لو اسے چھا اور سوائے اس ذات کے روئے کے ذکر کے اور کچھ مرت کو مطلب یہ کہ بس سوائے ذکر حدیث کے اور سب سے منہ کہ بند کر لو کہ سب ہزل ہے۔ اور صحف روخوانو نظر کن بعد خسر و خزل و کتاب تاکہ تو گوش و وہاں دل حاصل کرو اور ان ظاہری گوش و وہاں کو بند کر لو پھر دیکھو کیسے انوار نازل ہوتے ہیں۔

کشید گوش محمد و سخن کش یگوید و رہے حق ہواذن

یعنی گوش محمد صلی اللہ علیہ وسلم بات میں سر جھکاتا ہے کہ ان کو حق تعالیٰ نے قرآن میں فرمایا ہے ہواذن مطلت کے دیکھو وحی کے وقت حضور قبول صلی اللہ علیہ وسلم بھی کس قدر کان لگاتے تھے کہ جسکی بدولت حق تعالیٰ نے ارشاد فرمایا کہ ہواذن پوری آیت یہ ہے ومنہم الذین یوذون البنی و یقولون ہواذن قل اذن خیر لکم یعنی ان منافقین میں سے وہ ہیں جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو ایذا دیتے ہیں اور جب کوئی ان سے کہتا ہے کہ کبھی خود اگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم شن بایں گے تو کیا کہیں گے تو کہتے ہیں کہ وہ تو کان کے کچے ہیں ان کو جس طرح ہم بہکائیں گے مان لیں گے حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ آپ فرمادیجئے کہ وہ کان کے کچے نہیں ہیں وہ بہتر ہیں تمہارے لئے تو اذن جو ہواذن ہے وہ تو یہاں مراد نہیں ہو سکتا اسلئے کہ یہ تو قول منافقین کا ہے لہذا یہ کہا جاوے کہ قل کے بعد ہواذن ہو وہ چونکہ خیر ہے بنماز و عمو کی اسلئے اسکی تقدیر ہواذن ہو تو مولانا کا مراد وہ اذن ہے اور اس مبتدا کو ظاہر کر دیا ہے کہ ہواذن اس سے بہتر اور کوئی توجیہ اسکی ہرگز نہیں ہو سکتی واللہ اعلم و اللہ درو لانا۔

سیر گوش است چشم است باطنی حرمت حق موضع است ماہمی

یعنی وہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سر اسٹیم و گوش میں در حرمت حق ہیں جو کہ موضع ہے اور ہم جیسی ہیں یعنی جس موضع کہ حضور کو فیض ہوا تھا اور ان کو چشم و گوش باطن عطا ہوئے تھے اسی طرح اب بھی بہک عطا ہو سکتے ہیں اسلئے کہ آپ تو جنت للعالمین ہیں اور ہم کچے ہیں لہذا ہم پر بھی حرمت ہو گے۔
 ہنوزاں بر حرمت درفشانست
 خم و خمنا نہ یا مہر و نشانست
 اب فرماتے ہیں کہ۔

ایں سخن کا باں مدار و بازاریاں سوائے ایل و بر آغازاں

یعنی یہ بات تو انتہا میں رکھتی لہذا لو تو طرز اہل سلی کے اور شروع کی طرف رجوع کرو یعنی شفقت محمد صلی اللہ علیہ وسلم

علیہ وسلم کی تو انتہا ہی نہیں جتنا بیان کریں کم ہی ہے لہذا اسکو یہاں چھوڑ کر اس میں بچکان کے قصہ کو بیان کر دو

ہاتھی کے بچوں پر اعتراض کرنے والوں کے قصہ کا بقیہ

ہر وہاں پر اپیل ہوئے میکند گرد معدہ ہر شہر برمی تند
 یعنی ہاتھی ہر شخص کے منہ کو سونگتا ہے اور ہر آدمی کے معدہ کے گرد پھرتا ہے مطلب یہ ہے کہ اس ناصح نے کہا کہ
 یہ ست سمجھنا کہ جب ہم کھالیں گے تو اسکو کیا خبر ہوگی خوب متہ صاف کر لیں گے وہ ہاتھی منہ سونگتا ہے اور معدہ کے
 اندر سے بول کو معلوم کر لیتا ہے۔

تا کجا یاد کیا بپور خوش تازند اندر چرا صد زخم نیش
 یعنی تاکہ جہاں کہیں وہ اپنے بچے کے کباب پائے تو اسکو سزائیں ہوز زخم نیش کے پائے۔

تا کجا ہوئے کباب بچہ را یاد و زخم نیش ند اندر چرا
 یعنی یہاں تک کہ جہاں کہیں بچہ کو کباب کی پوپا پاتا ہے تو بدلے میں سکنے زخم مارتا ہے اور اس شخص کو جس نے
 کباب پاتا ہے سزا دیتا ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

لمہما تو بندگان حق خوری غیبت ایشان کنی کیفر بری
 یعنی تم بندگان حق کے گوشت کھاتے ہو (اس طرح کہ) انکی غیبت کرتے ہو تو بدلا پاتے ہو۔

ہیں کہ بویائے وہاں تا خلق است کے بوجان غیر او کو صادق است

یعنی اسے تمہارے منہ کا سونگنے والا تو خالق ہے تو سوائے اسکے جو کہ صادق ہے کسکو جان بری ہو سکتی ہے تو جب
 تم نے غیبت کر کے مقتضائے آیت ایجب احدا کم ان باکل لحم اخیه میتا کے تم نے ان حضرات کا گوشت کھرایا اور
 انکو ایذا دی تو ان کی طرف سے تو بدلا لینے والا حق ہے پھر بتاؤ کہ وہ تو عالم الغیب سے اس سے کہاں بیج سکتے ہو۔

و اماں افسوسے کش بوئے گیر باشد اندر گور مست کر بانگیر

یعنی اس افسوس والے کی حالت پر افسوس ہے کہ جب کائنات میں سونگنے والے منکر نکیر ہوں اور افسوس اس لئے ہے کہ

نے وہاں زندگی امکان نہیں ہے تو ان خوش گروں نے دار و دیوار

یعنی نہ تو نمٹنے کو ان سرداروں سے چھپا سکتے ہیں اور نہ دواسے منہ کو خوشبودار کر سکتے ہیں جس جو حالت ہوگی وہ سامنے ہوگی۔

آب روغن نیست مر و پوش را راہ حیلست نیست عقل و ہوش را

یعنی وہاں روپوشی کیلئے آب و روغن نہیں ہے اور عقل و ہوش کیلئے حیلہ کرنے کا کوئی راستہ نہیں ہے جس جو ہوگا وہ سامنے ہوگا کوئی دھوکہ دہی وغیرہ وہاں کچھ نہیں چا سکتی۔

چند کو پذیر خم ہائے گرز نشان بر سر ہر شراختاد مرز نشان

یعنی وہ کتنے ہی گرز کے زخم لگاویں گے ہر ہر پودہ گو کے سر پر اور چوڑوں پر مرز بضم ہم مقعد یعنی جب چھپاؤں گے نہیں لہذا ان پر ظاہر ہو جاوے گا اور وہ خوب گرز لگا دیں گے اور شیخ گے اب کوئی کتا ہے کہ کتاب ہم تو کہیں نہ گرز دیکھیں نہ کچھ اس کا جواب دیتے ہیں۔

گر ز عزرائیل را بست گراژ گر نہ بینی چوب و آہن در حصول

یعنی گرز عزرائیل کا اثر دیکھ لو اگر تم لوہا اور لکڑی صورت میں نہیں دیکھتے مطلب یہ کہ اگر تم کو یہ نظر نہیں آتا تو اچھا نزع کے وقت عزرائیل علیہ السلام کے گرز کا اثر تو معلوم ہوتا ہے اگرچہ خود موثر نہ معلوم ہو مگر اثر سے ہی موثر پر دلالت ہوتی ہے لہذا اس نزع والے کے کرب و بے چینی سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کوئی چیز ہے کہ جو اسے قہقہہ تر ہے تو اسی سے اس گرز سے نکلے کوئی سمجھ لو اور اس سے قیاس کرو اور بلکہ بعض مرتبہ صورت میں ہی نظر آجاتا ہے جس کا گمان نہیں ہے

ہم بصورت می نماید کہ گے زان ہم کہ ریخویر باشد آگے

یعنی کبھی کبھی صورت میں ہی نظر آجاتے ہیں اور ان سے وہ بیماری آگاہ ہوتا ہے انکو سب خبر ہوتی ہے وہ دیکھتا اور بیان کرتا ہے اس سے تمکو بھی معلوم ہو جاتا ہے۔

گوید آں ریخویر کاے یار حرم چیت این شمشیر بر فوق سرم

یعنی وہ مریض کتاب ہے کہ اسے کمر والو تلو اور میرے سر پر کیسی ہے۔

چوں تنی بندتس از یاراں او در جواب آید ہر یک کاے عمو

بابت اور قسم لکھو مطابق التورہ

یعنی جبکہ اُس کے دوستوں میں سے کوئی اسکو دیکھتا نہیں تو سب جواب دیتے ہیں کہ اسے چچا۔

ماتمی بینیم باشد این خیال چہ خیال است این کہ ہرٹ از احوال

یعنی ہم تو دیکھتے نہیں خیال ہوگا (مولانا فرماتے ہیں کہ) یہ کیسا خیال ہے بلکہ یہ تو کوج ہے یعنی وہ لوگ کہتے ہیں بڑا ہے میں کسرا ہو گیا ہے خیالات نشتر ہیں مولانا فرماتے ہیں کہ اس کا تو کوج ہونے والا ہے تم اسکو خیال ہی کہہ رہے ہو۔

چہ خیال است اینکہ این جرح رنگوں از نہیں آں خیالے شد کنوں

یعنی یہ کیسا خیال ہے کہ ہر جرح رنگوں اسکے خوف سے ایک خیال ہو گیا ہے، اسوقت یعنی اسکے سامنے یہ بھی ضعیف ہو گیا ہے وہ وقت از احوال بہت بڑی چیز ہے حق تعالیٰ آسان فرماویں اور ساتھ ایمان کے خاتمہ فرماویں۔

گر ز ہاوتیہا محسوس شد پیش بیمار و سرش منکوس شد

یعنی تلواریں اور گرز اس بیمار کے آگے سب محسوس ہو گئے اور اس کا سر اور نڈھا ہو گیا۔

اوری بیند کہ آل از بہر اوست چشم و شمن بہ تہان چشم دوست

یعنی وہ دیکھ رہا ہے کہ وہ اُسکے لئے ہے اور اس سے چشم ڈان و دوست سب بند ہیں کسی کو کچھ خبر نہیں اور وہ اُن کو دیکھ کر بول کھار رہا ہے اور اسکو جو یہ ساری چیزیں دکھائی دی رہی ہیں انکی وجہ یہ ہے کہ۔

حرص دنیا رفت چشمش تیز شد چشم او روشن کہ خونز تیز شد

یعنی حرص دنیا کی جاتی رہی اور اسکی آنکھ تیز ہو گئی اور اسکی آنکھ تیز ہونے کے وقت بند ہوئی یعنی ان شہیاد کو دیکھتے سے مانع تو یہ حرص دنیا ہی تھی اب وہ نہیں رہی لہذا سب نکشف ہو گیا مولانا فرماتے ہیں کہ بہت ہی نا وقت اسکی آنکھ کھلی اگر کچھ پہلے سے آنکھ کھلتی تو کچھ علاج بھی کر لیتا۔

مغرب بہنگام شد آل چشم او از نتیجہ کہرا و وز چشم او

یعنی اسکی یہ آنکھ مرنے لگی ہے اس کے کہر چشم کے نتیجے سے یعنی پہلے سے کہر چشم اسکی آنکھ کو بند کئے ہوئے تھے اب جبکہ وہ جاتے رہے تو اس آنکھ کھلی تو یہ مرنے لگی ہے کہ جس طرح وہ اذان بے وقت دیتا ہے اسی طرح یہ کھلی بے وقت ہے۔

(۲۰)

سر بیدین واجب مد مرغ را کو تعمیر از وقت جنباندورا

یعنی اس مرغ بے شکام کاسر کاشنا ضروری ہے (عرفاً) کیونکہ وہ بغیر وقت کے آواز کو ہلاتا ہے تو ای طرح اس آنکھ کو بھی ہلاک کر دینا ضروری ہے اب کوئی کتا ہے کہ اچھا اس وقت تو ہکو نزع نہیں ہے جب ہوگا دیکھا جاسے گا مولانا اس کا جواب فرماتے ہیں کہ۔

ہر زمان زعی است جزو جاننا بنکر اندر نزع جان ایامت را

یعنی تھاری اجزا جان کو ہر وقت نزع ہے تو تم نزع جان کے اندر ایمان کو دیکھو مطلب یہ کہ تم کہتے ہو کہ نزع کی وقت ایمان کو درست کر لیں گے تو تھاری جان کا نزع تو جب ہوگا جب ہوگا اس وقت تھاری اجزا کا نزع ہو رہا ہے کہ چون چوٹی نال گذرتی جاتی ہیں ان میں کمی اور اختلاط ہوتا ہے پھر جب ایک قسم کا نزع اب بھی ہو رہا ہے تو اب بھی نزع دیکھ کر کیا درست ہے یا نہیں خوب کہا ہے ۵ تدر اللہ ما ذهب اللیالی + دکان ذہا بہن لہ ذہابا + اور کہا ہے کہ ۶ ہر دم بچے گھڑیاں یہ دوتا ہے منادی + لے ایک گھڑی عمر تری اور گھڑی + آگے اس عمر کے ہر وقت گھٹنے کی ایک بہت ہی نفیس مثال فرماتے ہیں کہ۔

عمر تو مانند ہمیاں زراست روز و شب مانند وینا ر شمرت

یعنی عمر تری اشرفیوں کی ہمیانی کی طرح ہے کہ رات دن اشرفی گنتے والے کی طرح ہے +

می شمار می دہد ز بیوقوف تا کہ خالی گرد و آید خسوف

یعنی وہ گنتے والا کن رہا ہے اور بے سوچے سمجھے دے رہا ہے یہاں تک کہ وہ خالی ہو جاوے لگا خسوف میں آجاوے لگا یعنی جب وہ خراج تو کر لگا اور اسکی جگہ اور رکھے گا نہیں تو ناظر ہے کہ ایک دن وہ خراج ہو جاوے گی خواہ خزانہ قادیان کی

گرز کہ بتانی فتنہ بیجانے اندر آید کوہ ران دان ز پائے

یعنی اگر پاز میں سے لینا شروع کر دو اور اسکی جگہ کچھ رکھ نہیں تو اس دینے سے پہاڑ بھی سرگڑے اور تم ہو جاوے تو جب تھاری عمر ختم ہو رہی ہے اور اسکی جگہ کچھ رکھا جاتا نہیں ہو تو آخر نتیجہ یہ ہو گا کہ ایک دن ختم ہو جاوے گی لہذا ضروری ہے کہ ہر دم اور ہر گھڑی ایمان کی خبر رکھو۔ تو اگر صفت تہی ہو اور اسکی عوض میں کوئی چیز نہ رکھی جاوے تو پہاڑ بھی ختم ہو جاوے۔ اور اگر عوض رکھ دیا جاسے تو پھر نقصان نہیں ہوتا اسلئے فرماتے ہیں کہ۔

پس شہر بجائے ہر دم را عوض تاز و اسجد و اقرب یا بی عرض

یعنی پس ہر دم کا عوض ایسی جگہ رکھ تاکہ واسجد و اقرب سے تم غرض کو حاصل کرو یعنی تم اپنے ہر سانس کی عوض میں جس سے کہ عمر ختم ہو رہی ہے ذکر اور طاعت کو عوض میں رکھو پھر اگر بظاہر عمر ختم ہی ہو جائیگی مگر حقیقت میں تمکو عمر جاوانی اور حیات ابدی حاصل ہوگی۔

در تمامی کارها چندین مکوش جز یکایکے کہ بو در درین مکوش

یعنی تمام کاموں میں اتنی کوشش مت کرو سوائے اس کام کے جو دین میں ہو اور کسی میں کوشش مت کرو مطلب کہ امور دنیاوی میں اس قدر کوشش مت کرو کہ بس اسی میں کھپ جاو اس قسم کی کوشش تو امور دینی میں ہونی چاہئے نہ کہ امور دنیاوی میں اسلئے کہ۔

عاقبت تو رفتن جو ایسی ناتمام کار ہایت ابتر و نان تو خام

یعنی آخر کار تو ناتمام ہی چلا جائے گا کہ تیرے کام ابتر ہونگے اور تیری روٹی کچی ہوگی مطلب یہ کہ دنیا کے تو تمام کام آخر کار ناتمام ہی رہا و لینگے اسلئے اس سے ابھی سے ان کو ترک کر دو کہ کچھ مفید نہیں ہے اب یہاں کوئی کتاب کو کجا بلیب موت کو یاد رکھنے کو کہتے ہیں تو ہنسنے تو دل میں اس قدر یاد کر رکھا ہے کہ اتنا بڑا مقبرہ بنایا ہے اور اس قدر لاگت سے سنگ مرمر کی قبر بنائی ہے تو اسکا جواب دینے سے ہیں کہ۔

(۲۲)

وین عمارت کردن گور و لحد نے بہ سنگ است نہ چو بنے لید

یعنی اور یہ گور و لحد کی عمارت کرنا نہ پتھر سے ہے اور نہ لکڑی سے اور نہ رتوں سے۔

بلکہ خود را در صفا گورے کنی در تنی او کنی دفن این منی

یعنی بلکہ اپنی کو صفا میں ایک گور بنا لو کہ اُسکے وجود میں تم اپنے اس وجود کو دفن کر دو مطلب یہ کہ صفا فی قلب حاصل کرو اور اُن میں مرتبہ فنا کا حاصل کرو کہ مردہ کی طرح آئیں دفن ہو جاؤ۔

خاک او گردی و مدفونش تاوست یا بدد ہا از روش

یعنی اُسکی خاک بن جاؤ اور اُسکے غم میں مدفون ہو جاؤ تاکہ تمہارا دم و حق سے مدد پاوے یعنی فنا حاصل کرو تاکہ حق تعالیٰ تمہاری مدد فرماوے۔

گور خانہ قبہ ہا و سنگرہ بنو داز اصحاب معنی آل شہ

یعنی گورخانه اور قبے اور نگرے صحاب یعنی کو یہ پسندیدہ نہیں ہیں اسلئے کہ

بنگر انوں زند اطلس پوش را هیچ اطلس دست گیر پوش را

یعنی اب تم کسی زند اطلس پوش کو دیکھو کہ اطلس کچھ پوش میں برد کی یعنی قبر میں کچھ اسکے پوش جو اس میں اطلس نے مدد کی اور ان کو قوت پہنچائی ہے یا نہیں تم خود ہی دیکھ لو بلکہ جو زند ہی میں ان کی تو یہ حالت ہوتی ہے کہ

در عذاب منکرستان جان او کر ژوم غم در دل غمدان او

یعنی اُسکی جان عذاب منکر میں ہے اور غم کے پھیرا اسکے دل غمدان میں ہیں۔

از بروں بظاہر ش نقش و نگار وز دروں اندیشہ ہائش زار زار

یعنی باہر تو اسکے ظاہر میں خوب نقش و نگار ہیں اور اندر سے اسکے افکار زار زار مطلب یہ کہ اُسکی قبر وغیرہ بظاہر تو بہت منقش ہے مگر اندر سے جو حالت ہے اُسکی خبر ہی نہیں کہ بچا رہ خراب خستہ ہو رہا ہے اس زند اطلس پوش کے تو یہ حالت ہو گئی

واں یکے بیٹی در اں ولق کن چوں نیات اندیشہ و شکر سخن

(۲۳)

یعنی اُس ایک کو دیکھو کہ پورانی گدڑی میں نبات کی طرح تو اس کے افکار ہیں اور باتیں شکر کی طرح ہیں یعنی ایک وہ شخص ہے کہ بیٹی پورانی گدڑی میں ہے اور اُسکا ظاہر بہت ہی خراب ہے مگر قلب بچو تو اندر سے مشکفنتہ ہے اور قبر بھی اندر پر نور اور رحمت سے بھری ہوئی ہے تو ظاہر کا کوئی اعتبار نہیں ہے اصل میں اعتبار اندرون اور قلب کا ہے لہذا اُسکو درست کرو ظاہر خراب بھی ہو تو کوئی حرج ہی نہیں ہے آگے پھر ان ساز و تکی حکایت کو بیان فرماتے ہیں کہ

شرح حبیبی

تا دل و جان تان مگر دو ممتحن

دیشکا پیل بچگان کم روید

جر سعادت کے بود انجام نصیح

گفت ناصح بشتویا این پند من

با گیاه و برگ ہا قانع شستویا

من بروں کردم ز گردن نام نصیح

من بہ تبلیغ رسالت آمدم
 میں مہاوا کہ طبع تان رہہ زند
 این بگفت و خیر بانی کرد وقت
 تاگساں دیدند سوئے جاوہ
 اندر افتادند چون گرگان مست
 آن یکے ہمہ نخورد و پسند داد
 از کبابش مانع آمد آن سخن
 پس بیفتادند و خفتند آن ہمہ
 دید پیلے سہنا کے میر سید
 بوئے میگرداں وہانش را سہ بار
 چند بارے گردا و گشت رفت
 مر لب خفتتہ را بوئے کرد
 کہ کباب پیل زاوہ خوردہ بود

(۲۲)

تا رہانم مر شمارا از تدم
 طمع برگ این جہاں تاں بر کند
 گشت قحط و جوع شان در راہ رفت
 پور فیلے فریبے نو زاوہ
 پاک خوردند و فروشتند دست
 کہ حدیث آن فقیرش بود یاد
 بخت نوبخت ترا عقل کہن
 آن گرسنہ پاسبان آن رہ
 اولاً آمد سوئے حارس دو دیدہ
 هیچ بوئے زو نیامد ناگوار
 مرد رانا زرداں شہ پیل رفت
 بوئے می آمد و رازاں خفتتہ مرد
 برد را بند و بگشتش پیل زود

در زمان او یک بیک زمان گروه
 برهوا انداخت هر یک از گزاف
 ای خوردن خون خلق از ده بگرد
 مال ایشان خون ایشان ان بقی
 مادر آن فیل بچپه کین کشد
 فیل بچپه می خوری ای پاره خوار
 پوسے رسوا کرد مکر اندیشش را
 آنکه باید پوسے حق را از زمین
 مصطفی چون پوسے برد از راه دور
 هم باید یک پوشاند ز ما
 تو همی خسی و پوسے آن حرام
 بهرۃ انقاس زشتت می شود
 پوسے کبر و پوسے حرص و پوسے آز

بر در ایند و نبودش زان شکوه
 تا همی زو بر زمین می شد ترگاف
 تا تیار د خون ایشانست نبرد
 زانکه مال از زور آید در میس
 فیل بچپه خورده را کین کشد
 هم بر آرد خصم فیل از تو و مار
 پیل داند بوسے بچپه خویش را
 چون نیاید پوسے باطل را ازین
 چون نیاید از دهاں ما بخور
 پوسے نیک و بد بر آید بر سما
 می زنده بر آسمان سپتر قام
 تا به بوگیراں گردوں می رود
 در سخن گفتن بسیار چوں سپاز

۲۵

<p>از پیاز و سیر تقوی کرده ام بردن غم هم نشینان بر زنده آن دل کز می نماید از زبان چو برود باشد جزائے هر دعا آن کز می فقط مقبول خداست آنچه آن لفظے نیز زویک تسو حی راهی خواند از روی نیاز این خطا کنوں که آغاز نیاست یک سوذن کو بود افسح بیار لکن خواندن لفظہی علی الفلاح یک دور منے از عنایات تہفت بہتر از صد حی وحی قسیل و قال وانگویم ز آخر و آغاز تہاں</p>	<p>گر خوری سوگند من کے خوردہ ام آن دست سوگند عنمازی کند پس دعا ہار و شود از بوسے آن آنسو آید جواب آن دعا اگر حدیثت کز بود معنیش راست و بود معنی کز و لفظت نکو آن بلال صدق و ربانگ نماز تا بگفتند ای پیمبر نیت راست لے نبی و اے رسول کردگار عیب باشد اول وین و صلاح چشم پزیر چو شید و بگفت کاسے خان نزد خدا ہی بلال و امشورانیست تا سن راز تہاں</p>
---	--

(۲۶)

گر نداری تو دم خوش در دعا
 بہر این فرمود با موسیٰ خدا
 کائے کلیم اللہ زمین میجو پناہ
 گفت موسیٰ من تدارم آن درہاں
 آنچه ناں کن کہ وہاں ہمارا
 از وہاں غیر کے کردی گستا
 یا وہاں خوشی تن را پاک کن
 ذکر حق پاکست چون پاکی رسید
 می گریز و ضد ہا از ضد ہا
 چون بر آید نام پاک اندر وہاں
 آن یکے اللہ می گفستے شبے
 گفت شیطان نش نمش ای بیخست
 این ہمہ اللہ گفتی از عستو

رو دعاے خواہ زراخوان صفا
 وقت حاجت خواستن اندر دعا
 باد ہانے کہ نکر دی تو گستاہ
 گفت مارا از وہاں غیر خواں
 در شب دور روز ہا آرد دعا
 از وہاں غیر برخواں کائے خدا
 روح خود را چاہا پاک چالاک کن
 رفت بر بندہ بروں آید پید
 شب گریز و چون برافروز و ضیا
 نے پیدی ماندونے آن وہاں
 تاکہ شیریں گردد از ذکرش بے
 چند گوئی آخر اسے بسیار گو
 خود یکے اللہ را البیک کو

(۲۷)

می نیاید یک جواب از پیش تخت
 او شکسته دل شد و بنهاوسر
 گفت ہیں از ذکر چوں و امانده
 گفت لبیکم نمی آید جواب
 گفت خضرش که خدا گفت این سخن
 گفت آن اندر تو لبیک ماست
 نے ترا در کار من آورده ام
 حیلہ ہا و چارہ جو نہیائے تو
 ترس و عشق تو کند لطف ماست
 جان جاہل زین دعا جز دوریت
 بروہاں و بریش قفل است و بند
 داور فرعون را صد ملک مال
 در ہمہ عمرش ندید او در دسر

(۲۸)

چند اللہ می زنی باروئے تخت
 دید در خواب او خضر اندر خضر
 چوں پشیمانی از آن کش خوانده
 زان ہی ترسم کہ باشم رویا
 کہ برو با او یگواسے ممتحن
 این نیاز و سوز و دردت پیک ماست
 نے کہ من مشغول ذکر ت کردہ ام
 جذب ما بود و کشاد آن پائے تو
 زیر پر یارب تو لبیک ماست
 زانکہ یاربش مستوریت
 تا نالہ با خدا وقت گذرند
 تا بگرد او دعویٰ عز و سلال
 تا نالہ سوئے حق آن بد گم

واد اورا جملہ ملک این جہاں
 ترا نگہ در دو پنج و بار اندہاں
 در و آمد بہتر از ملک جہاں
 خواندن بے درد از افسردگی است
 آن کشیدن زریب آواز را
 آن شدہ آواز صافی و تریں
 نالہ سگ در زہش بے جذبیت
 چون سگ کہنے کہ از مردار برت
 تا قیامت میخورد او پیش غار
 لے بسا سگ پوست کورا نامہ میت
 جان بدہ از بہر آن جام لے پیر
 صبر کردن بہر این نبود حسیج
 زین کہیں بے صبر و ترنہ کجست

حق نداوش در دو پنج و اندہاں
 شد نصیب و ستانش در جہاں
 تا بخوانی تو خد را در نہاں
 خواندن با در و از دل بردگیت
 یا و کرون بہدہ رو آغاز را
 کائے خد اہمستغاث اہمستغاث
 زانکہ ہر را غیب پیر رہزنی است (۲۹)
 بر سر خوان شہنشاہان شہست
 عارفانہ آب رحمت پے تغار
 لیک اندر پردہ مے آن جامہ میت
 بے جہاد و صبر کے با شدہ ظفر
 صبر کن کا صبر بفتح الفنیج
 حزم را خود صبر باشد پاؤ بہت

حزم کن از خورد کاین زہریں گیاست
 گاہ باشد کو بہر باد و جب
 ہر طرف غولے ہی خواند ترا
 رہنجام ہم ہرت باشم رفیق
 نے قلا و زست نے رہ دانداو
 حزم آں باشد کہ نفرید ترا
 کہ تہ چربے در دوسنے نوش او
 کہ بیامہان ماے روشنی
 حزم آں باشد کہ گوئی تخم ام
 یاسم در دست و در دوسر ہر
 زانکہ یک نوشت و ہد بایشماہ
 رز اگر نچاہ باشتت و سد
 گر وہ خود کے وہد آں پر حیل

(۳۰)

حزم کردن روز و نور اولیاست
 کوہ کے ہر بادراوز نے نہند
 کائے برادر راہ خواہی ہیں بیابا
 من قلا و زم دریں راہ دسیق
 یوسفکم روسوے این گرگ خو
 چرب و نوش دانہ ہاے این سرا
 سحر خواند می و ہدور گوش او
 خانہ آن تست و تو آن ہمنی
 یاسقیم خستہ این و تخم ام
 یامرا خواندست آں خالو پسر
 کہ ہکار و در تو نیشش ریشنا
 ماہیا او گوشت در شستت نہند
 جوز بوسیاست و گفتار و غل

<p>صد هزاران عقل را یک نشود اگر تو را بینی مجو جزویست دین برد اینها همه آفات تست تو نگوی مست و خواهاں مند که کند صیاد در مکمن بناس می کند آواز و فریاد و این جمع آید بر در دشان پوست او تا نگرود گیج از اں دانه سلق حزم را گلزار و محکم کن تو دین دین رود از دست دور و سر دهر تا شوی حازم برائے حفظ دین</p>	<p>ترغیغ آن عقل و مغزت را برد یار تو خربین تست و کیسه ات ویسه و معشوق تو هم ذات تست حزم آن باشد که چون دعوت کنند دعوت ایشان سفیر مرغ و اں مرغ مرده پیش بنماوه که ایں مرغ پندار و که جنس اوست او جز بگر مرغی که حزمش و ادحق هست بے حزمی پشیمانی یقین زاناکه بے حزمی شقاوت برود بشنوائیں افسانہ را و شرح ایں</p>
---	--

(۳۱)

نماح سے انما کہ سری نصیحت خوب بینی طبع سن لونا کہ تھاری دل و جان بچہ سخن کی نصیحت میں نہ گرفتار چھانیں
 بکھیر میں تھے تاکہ انکے تھیں کہ نیامات، اور تو میں پر قناعت کرنا اور با حق کے بچوں کے شکار کے درپے نہ ہونا میں نصیحت
 کا عرض اپنے سر سے، اما بچا ہوں ٹھکا اختیار ہے، مانو یا نہ مانو لیکن اگر مانو گے تو باو کہو کہ میری نصیحت کا انجام بہتر ہی
 ہوگا میں سننے آیا تھا کہ یہ پیغام جسکا پہونچنا بتاتے اسے حکمت مجھ پر واجب تھا تو کہو پہونچا ہوں اور تاکہ ٹھکواس میں است

سے نجات دوں جو کہ جہل واقعہ کے سبب تکویش آتی دیکھو ایسا نہ ہو کہ طبع تکوین اور استقامت سے بچھڑ کر دے اور اس
 جہاں کے بظاہر خوش و لذتیں متاع کی طبع تمھاری بیخ کنی نہ کر دے۔ یہ نصیحت کی اور خدا حافظ مگر حضرت ہو گیا
 جب وہ چلا گیا تو ان لوگوں نے سفر شروع کیا اور رستہ میں غذا کی کمی اور بھوک بچھڑ گئی دفعۃً انھوں نے رستہ
 کی ایک جانب ہاتھی کا ایک بہت چھوٹا بچہ دیکھا جو خوب موٹا تازہ تھا اسکو دیکھ کر یہ لوگ اسکو سب بھڑیوں کی
 طرح پٹ گئے اور اسکو چپٹ کر کے فاع ہو گئے لیکن ایک ہمراہی نے نہ کھایا بلکہ اور ونگو بھی منع کیا کیونکہ اس نے ہم
 کی نصیحت یاد تھی اور وہی بات اسکو اُسکی کباب کھانے سے مانع آئی۔ اسے رفیق شایاش کہ تو نے اس نصیحت
 پر عمل کیا تو دیکھتا کہ وہ پرانی اور تیرہ کار عقل تجھکو ایک نیا نصیحت عطا کر گی جیسا کہ اس کا قاعدہ ہے۔ خیر لوگ
 کھاپی کر لیٹ رہے اور بکے سب سو رہے اور یہ بھوکا شخص ان سب کا پاسبان ہوا اتنے میں اس نے دیکھا
 کہ ایک خوفناک ہاتھی آیا اور اول وہ اس محافظ کی طرف لپکا اس نے تین مرتبہ اس کا منہ مونگھا۔ لیکن اسکو
 اسکے منہ سے اپنے بچے کے کبابوں کی بو نہیں آئی وہ کسی بار اسکے چاروں طرف گھوما اور چلا گیا اس زبردست
 ہاتھی نے اس بیچارہ کو کچھ نہیں کہا۔ اسکے بعد ان سونے والوں میں سے ہر شخص کا منہ مونگھا پس ان سونے والوں
 سے ہر ایک کے منہ سے جس نے اس کے بچے کے کباب کھائے تھے کباب کی بو آئی اس نے اسکو فوراً چیرھا ڈالا اور
 مار ڈالا اس نے اس جماعت میں سے ایک ایک کو پھاڑ ڈالا اور اسکو کچھ بھی خوف نہ ہوا یہ ان کو اٹھا اٹھا کر
 اوپر پھینکتا تھا اور وہ گر کر پارہ پارہ ہو جاتے تھے پھانٹک ہاتھی کا واقعہ بیان فرما کر آگے ضمنیوں ارشادی کی
 طرف انتقال فرماتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ او مخلوق کے خون کھاتے والے اس روش کو چھوڑ تا کہ انکا یہ
 خون تجھے جنگ باخدا میں مبتلا نہ کر دے۔ کیونکہ ارشاد ہے کہ من عادی لی ولیا فقد آذنتہ بالکرب یا
 یوں کہو کہ انکا خون تیرا مخالف نہو جائے۔ اور تیری گردن پر سوار ہو کر تجھ کو کسی بلا میں نہ پھیندے اسے ایک اور
 بات بھی یاد رکھنے کی قابل ہے وہ یہ کہ انکا مال بھی خون ہی کا حکم رکھتا ہے کیونکہ مال علی العموم کہ سب سے ہاتھ آتا
 اور سب قوت سے حاصل ہوتا ہے اور قوت خون سے پس مال کھانا بھی حکم میں خون کھانے کے ہوا حق سبحانہ
 اپنی بندوں کے یوں ہی مرنے میں حسیط ہاتھی اپنے بچوں کا بلکہ اُسکی تربیت ہاتھی کی تربیت سے کہیں اعلیٰ نہیں
 کھانے والے کے دشمن ہو جاتے ہیں اور اس سے انتقام لیتے ہیں اور گوشت کھانے والے تو ہاتھی کے بچے کھا
 ہے یعنی بندگان حق سبحانہ کو سنا تا ہے تجھ کو آگاہ ہونا چاہئے کہ ہاتھی (حق سبحانہ) مخالفت ہو کر تجھے تباہ کر لوگا
 یہ نہ سمجھتا کہ تیرے کیسے ہوگی خود اُسکی بوایسے مکار کو رسوا کر دیتی ہے ہاتھی اپنے بچے کی بوجانتا ہے یعنی گناہ میں ایک
 خاص اثر ہوتا ہے جس کو کہ وہ ظاہر ہو جاتا ہے مگر حق سبحانہ اپنے علم میں اس اثر کے محتاج نہیں بلکہ وہ قطع نظر
 اس اثر سے ہی جانتے ہیں اخلا یعلم من خلق و هو اللطیف الخبیر یہاں ہاتھی کے قصہ کی مناسبت سے
 یہ عنوان تعبیر اختیار کیا گیا ہے خیر وہ تو علیم وخبیر ہے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی (جو وقت حق سبحانہ
 چاہتے تھے) اپنے زمانہ میں گناہ کو اس کے اثر خاص سے علوم کر لیتے تھے اس کا ٹکڑا منکر نہ ہونا چاہئے۔

(۳۳)

کیونکہ یہ ثابت ہے کہ آپتے فرمایا ہے انی لا حول نفس الرحمن من قبل الیمن پس جبکہ وہ الفاس رحمانیہ کو برکت بقدرت حق سبحانہ و بشیرت النبیہ معلوم کر سکتے ہیں تو وہ باطل کو اٹکی بودا اثر خاص کے کیوں نہیں معلوم کر سکتے نیز جبکہ وہ اتنی دور سے ایک بوکہ معلوم کر سکتے ہیں تو پاس کے کیوں نہیں دریافت کر سکتے (فت یاد رکھنا چاہئے کہ ادراک مغیبات آپکی عام حالت نہ تھی جیسا کہ نصوص پر شاہد ہیں بلکہ احوال خاصہ میں ایسا ہوتا تھا اور راز آہیں یہ ہے کہ اس ادراک میں قوت بشریہ کو دخل نہیں بلکہ اسکا تعلق قدرت الہیہ سے ہے اور جناب بول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا دیگر اہل اللہ قوت بشریہ سے جو کام کرتے ہیں وہ تو انکا اختیاری ہے اور جو بقوت الہیہ کرتے ہیں آہیں وہ مختار نہیں اسلئے ان میں مشیرت الہیہ خاصہ کو دخل ہے جب حضرت حق چاہتے ہیں اموقت ان سے افعال خرق عادت صادر ہونے میں اور ایسا نہیں ہونا کہ جسوقت وہ چاہیں دیگر افعال اختیار یہ کی طسج یہ افعال ہی صادر ہو جائیں اس بتا پہننے جسوقت حق سبحانہ چاہتے تھے وغیرہ الفاظ بڑھائی اور چونکہ فرمایا ہے کہ جب وہ اتنی دور سے معلوم کر لیتے تھے تو پاس کے کیوں نہ دریافت کر لیتے ہونگے یہ قرینہ ہوا اسکا کہ یہ بیان حالت حیات کا ہے نہ کہ بعد الممات کا لہذا ہوا الظاہر اسلئے "ہے اتنی زمانہ میں" یہ الفاظ بڑھائے اور صبیح حال جو شعر آئینہ میں مستعمل ہوئے ہیں ان کے کسی کو شبہ نہونا چاہئے کیونکہ مولانا استعمال صبیح میں اکثر تسامع فرماتے ہیں علاوہ ازیں یہ کلام حکایت حال پر معمول ہو سکتا ہے ختم بزودہ ضرور دریافت کر لیتے تھے مگر غایت کرم سے ہم پر اپنا علم ظاہر نہ فرماتے تھے کیونکہ افعال حسند و سیئہ کا اثر تو اسقدر قوی ہے کہ آسمان والوں کو بھی اسکا علم ہو جاتا ہے اور بقدرت الہیہ پھر ارباب بصیرت کاملہ جو زمین پر رہتے ہیں کیوں نہیں جان سکتے تم سوئے ہوئے ہو گلاس حرام کی بوجوئے کھایا ہے آسمان سے ناکر کھاتی ہے وہ تمہارے بڑے سانسوں کے ساتھ ساتھ جاتی ہے حتی کہ آسمان کے صاحب ادراک رہنے والوں تک پہنچتی ہے ریعنوان بیان بطور استعارہ کے ہے نہ کہ بطور حقیقت کے اور مقصود صرف اتنا ہے کہ تمہارے گناہوں کی آسمان والوں کو بھی اطلاع ہوتی ہے فقط آدمی جب بات کرتا ہے تو جس طرح اسوقت پیاز کی بو آتی ہے یوں ہی تکبیر اور حرص اور آزکی بو بھی آتی ہے اور باتوں ہی سے تکبیر اور حرص کا پتہ پل جاتا ہے اگر تم انکا کر دو کہ میرے اندر تکبیر اور حرص نہیں اور قسم ہی کھاؤ تب ہی یقین نہیں ہو سکتا جس طرح کوئی شخص ناس پیاز کھائے اور تم کھاؤ گے میں نے نہیں کھاؤ تو ہرگز یقین ہو سکتا بلکہ تمہارا یہ کلام یعنی یہی خود چلی کھاؤ یا کھاؤ اور کیا کاس نے ضرور کھایا ہے اور یہ جھوٹا ہے جو انکا کرتا ہے اسلئے کہ اسوقت اسکے منہ سے ایک بھدکار نکلتے گا جو کہ پاس بیٹھنے والوں کے دماغ سے نکلاؤ گے بیکڑنگا معلوم ہو گیا کہ گناہوں کیلئے ایک خاص قسم کی بو ہے جو اسکے منہ سے پس نہ بوجول دعا سے مانع ہوتی ہے کیونکہ وہ دعا اسکا بوکے ساتھ متلبس ہوتی ہے اور اس بوکی ناپسندیدگی کو سبب بنایا ہی رہو جو جاتی ہے نیز جس طرح بوکی پیاز سے بالنتی جاتی معلوم ہو جاتی ہے یوں ہی اس دعا سے بھی دلگی جی معلوم ہو جاتی ہے پس ایسی دعا کا جواب یہ ہوتا ہے کہ دور ہو جاؤ جسے کلام مست کرو کیونکہ یہ ایک قسم کا فریب ہوتا ہے اور فریب کا جواب روکے ڈنڈے سے دیا جاتا ہے یاد رکھو کہ حق سبحانہ کی جناب میں الفاظ کام نہیں لیتے بلکہ وہاں معنی کی ضرورت ہے پس اگر الفاظ درست ہوں اور معنی ٹھیک ہوں تو وہ

(۱)

نا درست الفاظ حق سبحانه کے یہاں مقبول ہیں اور اگر معنی درست نہوں اور الفاظ درست ہوں تو اسکی جناب میں الفاظ کی کچھ ہی وقعت نہیں دیکھو حضرت بلال رضی اللہ عنہ اذان میں بجانے حی کے ہی کہتے تھے کہ غلو جس کے ساتھ اسپر کچھ لوگوں نے کہا کہ حضور والا اسوقت دین کی ابتدائی حالت ہے ایسی حالت میں ایسی غلطی ٹھیک نہیں پس یا رسول اللہ و یا نبی اللہ آپ کوئی ایسا موزن مقرر فرمائو جسکی زبان صحیح اور صاف ہو کہیونکہ ابتدائے دین و آغاز ہدایت میں حمی علی الفلاح کو ہی علی الفلاح پر لھنا سمجھنا عیب کی بات ہے لوگوں کو اس سے نفرت ہوگی یہ سنکر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا غضب جوش میں آیا اور حق سبحانہ کی ان مخفی عنایں میں سے ایک دو کو اشارۃ ظاہر فرمایا جو کہ مخلصین پر ہوتی ہیں اور یہ فرمایا کہ ارے یا جو بلال کے ہی حق سبحانہ کی جناب میں تمھاری محض زبان ہی وحی سے بہتر ہے دیکھو تم مجھے بہت نہ پریشان کرو ورنہ میں تمھارے راز اول سے آخر تک سب کہ ڈالوں گا اس سے ثابت ہوگا کہ وہاں الفاظ کی پوچھ نہیں بلکہ معنی کی قدر ہے اب اگر خود تمھارے اندر بصفت نہیں ہے تو جاؤ۔ دیگر اہل اللہ اور ارباب صفائی باطن سے دعا کرو جو نیک آدمی کچھ نہ کچھ گناہ ضرور کرتا ہے خواہ وہ اس کے مرتبہ ہی کے نسبت گناہ ہو اور فی نفسہ گناہ نہ واسلئے اسکے حق میں خود اسکی دعا کی نسبت دوسری دعا زیادہ مقبول ہوتی ہے اس بنا پر حق سبحانہ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے جبکہ وہ دعائیں اپنی حاجات طلب کر رہے تھے یہ فرمایا کہ اے حکیم مجھے مجھ کیویسے منہ سے مانگنا چاہئے جس سے تم نے گناہ نہ کیا ہو حضرت موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا کہ یا اللہ میرا منہ تو ایسا نہیں حق سبحانہ نے جواب دیا کہ طلب یہ ہے کہ دوسرے شخص سے اپنے لئے دعا مانگو اور یعنی تمکو انکی ساتھ ایسا برتاؤ کرنا چاہئے کہ وہ رات دن تمھارے لئے دعا کریں پس یہ وہ منہ ہے جس سے نئے گناہ نہیں کیا کیونکہ دوسرے منہ سے آدمی گناہ نہیں کرتا لہذا اس سے دعا مانگنا چاہئے اور دوسری صورت یہ ہے خود اپنی ہی منہ کو پاک کرنا چاہئے جبکہ طریقہ یہ ہے کہ اپنی روح کو راہ طاعت میں چسپت و چالاک کرنا چاہئے اور ذکر حق میں مشغول ہونا چاہئے اس سے پاکی حاصل ہو جاوے گی کیونکہ حق سبحانہ کا ذکر تو پاک ہے جب پاکی آجائے گی تو ناپاک خود ڈرڈرے ڈنڈا اٹھا اچھلتا ہوگا کیونکہ پاکی بارو ناپاکی ایک دوسرے کی ضد ہیں اور ایک ضد دوسری ضد بجا آتی ہے دیکھو جب روشنی آتی ہے تو تاریکی شرب چسپت ہو جاتی ہے پس جب ذکر اللہ منہ میں آئے گا تو نہ ناپاکی ہوگی اور نہ ناپاک منہ رہے گا۔ اب ہم ایک قصہ بیان کرنے ہیں جس سے بدالالت مطابق تو قبولیت ذکر ثابت ہوگی اور بدالالت الزامی ذکر اللہ کا مضر دہن ہونا ظاہر ہوگا ایک شخص رات کو اللہ اللہ کیا کرتا تھا تاکہ اللہ اللہ سے اسکے ہوتو نہ کو شیرینی اور لذت حاصل ہو۔ ایک مرتبہ شیطان نے اس سے کہا کہ اے بے حیا چسپ بھی رہ آخر تو کب تک اللہ اللہ کرے گا تو نے حد سے بڑھ کر اور اس قدر کثرت سے اللہ اللہ کی بھلا ایک ندا کا ہی جواب ملا تخت شاہی سے تو ایک ہی جواب نہ ملا تو بے حیائی سے کب تک اللہ اللہ کے نعرے لگاتا رہے گا اس سے وہ شکستہ دل ہو کر کھٹ رہا تب اس نے ایک مرتبہ تار کے اندر حضرت خضر علیہ السلام کو خواب میں دیکھا اور پھونستے فرمایا کہ ارے تو نے ذکر کیوں چھوڑ دیا اور خدا کو پکارنے سے تو پشیمان کیوں ہوا۔ اس کے کہا چونکہ میری ندا کا جواب نہیں ملتا اسلئے میں خیال کرتا ہوں کہ حق سبحانہ کو

(۲)

سیرا پکارنا پسند نہیں اور جب میرا پکارنا ان کو ناپسند ہے تو ایک ایسے فعل کی کثرت سے جو ان کو ناپسند ہے مجھے ایشہ ہے کہ کہیں وہ زیادہ ناخوش نہوں۔ اور میں بالکل ہی مردود ہوں جو ان حضرت حضرت علیہ السلام نے فرمایا کہ حضرت حق جل علانی نے مجھے حکم دیا ہے کہ تم جاؤ اور جا کر اس سے یہ کہو کہ اے بخشنی مارو یہ تیرا اللہ اللہ کہنا ہی ہماری بیک ہے جو تجھ کو خوش و خشنوع اور مردود و سوز کے ذریعہ سے پہنچتی ہے جو کہ ہمارے قاصد ہیں یعنی میں نے ہی تو مجھے دین کے کام میں لگایا ہے اور میں نے ہی تجھے ذکر میں مشغول کیا ہے یہ تیری تدبیریں اور علاج ہمارے جذب کا نتیجہ ہیں جنہوں نے تیرا پاؤں کھولا اور ہمارے رستہ پر چلتا کیا اور یہ جو تیرے اندر خوف اور محبت ہے یہ ہماری ہی لطف کی کندہ و اس ثابت ہو کہ تیرے ایک اللہ کے تحت میں ہمارے بہت سے جوابدہ ہیں یاد رکھو کہ خدا کو نہ پیمانے والے کو دعا ہی میسر نہیں ہوتی کیونکہ اسکو دعا کی اجازت ہی نہیں اسکے منہ پر اسکے ہونٹوں پر قفل لگا ہوا ہے تاکہ تکلیف کی قوت وہ حق سبحانہ کے سامنے نہ رو سکے چنانچہ فرعون کو بہت کچھ مال اور ملک یا حتی کہ اس نے عزت و عظمت حقیقی بنا دعویٰ کیا اور تم نے میں اسکے سر میں بھی کبھی درختیں ہوا یہ سب سلئے کیا گیا کہ یہ اور اسکے ہونٹوں کے لئے قفل کا کارہ دین اور تو جہاں اللہ سے اسکو مانع ہو جائیں اور وہ حق سبحانہ کے صفحہ میں رو نہ سکے حق سبحانہ نے اسکو ملک دنیا عطا کر کیا اور بیخ و بن کو پہنچا دیا اسکی وجہ یہ تھی کہ بیخ و بن دنیاوی اسکے دوستوں کا حصہ ہیں کیونکہ یہ باعث عیش و تنہا توجہ الی الحق کے نہیں دشمنوں کو کیسے مل سکتے ہیں (وقت یاد رکھنا چاہئے کہ مطلق بیخ و بن دنیاوی دوستوں کا حصہ نہیں ہیں کیونکہ یہ خلاف شانہ ہے بلکہ وہ بیخ و بن و عثمان کا حصہ ہیں جو موجب توجہ الی اللہ ہوں) ہیں در تمام ملک دنیا سے بہتر ہے اسلئے کہ اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تم توجہ الی الحق ہوتے ہو برخلاف ملک دنیا کے کہ وہ مشاغل عن الحق ہے اور اگر بد دن درد کے کوئی پکارتا ہے تو محض او پر ہی دل سے ہوتا ہے جو نہ پکارنے کے برابر ہے اور درد کے ساتھ پکارنا یہ شیفنگی کے ساتھ اور تہ دل سے ہے چپکے ہی چپکے حق سبحانہ کو پکارنا اپنی ابتدائی حالت کو یاد کرنا آواز کا صاف اور تمکین ہونا اور یہ کہنا کہ اے خدا سے فریادوں کو مددگار یہ تمام باتیں درد ہی سے ہوتی ہیں جو عظام و حق سبحانہ ہوتا آدمی تو آدمی کئے کا نالہ ہی اسکی راہ میں بدون جذب حق سبحانہ نہیں ہے کیونکہ جو حق سبحانہ کے طرف راغب ہے اسے والا ہے وہ پابند ہے ایک رہن کا جو اسکو مانع ہوتا ہے اس رغبت سے ہیں اس معاوضت کو اٹھانا اور دعویٰ کہ مسلط کرنا یہ کام حق سبحانہ ہی کا ہے اسلئے ہر توجہ الی اللہ ناشی از جذب حق ہے (مگر جذب حق کے درجات متفاوت ہیں بعض جذبات کے بعد خذلان نہیں ہوتا اور بعض کے بعد ہوجاتا ہے) ہتے اور پکارنا تھا کہ کتابی اسکی راہ میں دن جذب کے نالان نہیں ہوتا۔ اس سے معلوم ہوا تھا کہ کتابی مجرب حق ہوتا ہے اسپر ہی کو استیعاذہ ہونا چاہا کیونکہ اسکی مثال موجود ہے۔ دیکھو سگ اصحاب کے نصف مردار سے چھوٹ کر بادشاہوں کے ساتھ حقان حیرت پر بیٹھ گیا اور قیامت تک وہ نبار کے سامنے بیٹھا ہوا اب حیرت بڑن تقاری کے سیراب ہوتا ہے گا یہ تو حقیقی کتاب تھا۔ اور بہت سے ال اللہ اللہ ہیں کہ کتے کی طرح لوگوں کی نظروں میں نزل خواہیں اور انکا نام بھی نہیں جانتا۔ لیکن باطن میں وہ جام حیرت کے خالی نہیں ہیں پس ان کی طرح نکلو پھی۔ جام جمال کرنا چاہئے اور اسے حاصل کرنے کے

(۶۶)

سے جان ہی دیدنی جاسے۔ اسلئے کہ بدون مجاہدہ اور صبر کے کامیابی دشوار ہے اور اس جام کے حاصل کرنے کیلئے صبر کرنا حقیقت میں کچھ تنگی نہیں ہے پس صبر کرنا چاہئے کیونکہ صبر ہی فریخی کا کلمہ ہے یا درگھو کہ عام طور پر یہی حالت کہ بدون صبر علی الطاعات عن المعاصی اور بغیر حزم و احتیاط کے اس گھاٹی سے کوئی نہیں نکلا الا ما اشار اللہ حرم کا ضروری ہونا تو ظاہر ہے رہا صبر وہ حزم کیلئے محدود معاون بلکہ لازم ہے کہ اس کے بغیر حزم بھی نہیں ہو سکتا پس صبر کا ضروری ہونا بھی ظاہر ہو گیا تنگ کھانے میں احتیاط کو کام میں لانا چاہئے اسلئے کہ یہ زہر ملی گھاس ہے حزم و احتیاط باری اپنی چیز ہے کہ اولیاء اللہ کیلئے یہ قوت بازو اور موجب نور ہے یہ لوگ حرم کو ہرگز نہیں چھوڑتے اسلئے کہ انکی مثال یہاں کی سی ہے اور اوروں کی مثال کاہ کی سی ہے ہو اکاہ کو تو جنس دی سکتی ہے مگر یہاں کے نزدیک اسکی کوئی وقعت نہیں یوں ہی لذائذ دنیاوی عوام کو ڈنگا سکتے ہیں مگر اول اللہ کو نہیں ڈنگا سکتے یا در کہ ہر طرف سے تجھے ایک شیطان یارا ہے کہ اسے بھائی اگر تجھے راہ راستہ مطلوب ہے تو ادھر آئیں رہنا ہوں میں تیری ساتھ چلوں گا میں اس کھن منزل کا راہنما ہوں تجھ کو میرا اتباع لازمی ہے یعنی شیاطین تنگ معاصی کی طرف بلا تے ہیں اور ظاہر کرتے ہیں کہ یہی سیدہا راستہ ہے لیکن تم کو آگاہ ہوتا چاہئے کہ نہ وہ زہر ہیں اور نہ راستہ جانتے ہیں بلکہ وہ گرگ خصلت شیاطین ہیں پس او پوسنے کیلئے اس گرگ خصلت کی طرف نہ جانا اور نہ کھا ہی جائیگا کیسی اچھی بات ہو کہ تو حیرت و شیریں غذا سے دیکھ کے دھوکہ میں نہ آؤ اسلئے کہ نہ ہمیں حقیقت چکناچی ہے اور نہ شیرینی بلکہ انکی یہ ظاہری حیرتی و شیرینی بمنزلہ ایک منتر کے ہے جو تجھ پر چھوٹا جا رہا ہے اور اسکے ذریعہ سے تجھ کو بھینسا یا جا رہا ہے اور کہا جا رہا ہے کہ آپ دعوت قبول فرمنا مکان آپ ہی کا ہے اور آپ ہی ہمارے ہی ہیں کوئی تکلف کی بات نہیں پس اسوقت احتیاط یہ ہے کہ تم کہو کہ جناب مجھے یاد مضمی ہو رہی ہے یا میں بھارا اور قریب لگ رہا ہوں یا میرے سر میں درد ہے آپ اگر میرے سر کا درد دیکھو سکیں تو میں دعوت قبول کر سکتا ہوں یا میرے خالو کے بیٹے نے میری دعوت کر دی ہے لہذا میں معذور ہوں غرض کہ کسی نہ کسی طرح چھپا چھوڑا نا چاہتے کیونکہ وہ ایک ایسی مٹھانی ہے جس میں سیکڑوں ڈنگ ہیں اور لذت نفسانی کی مانند روحانی تنگ پید ہیں اور اگر وہ بچاس ساٹھ اشرفیاں ہی تجھے دی تب بھی تجھے واپس کر دینی چاہئے کیونکہ یہ گوشت ہے جو ششت میں لگا یا جا رہا ہے اور اسکے ذریعہ سے تجھے ہلاک کیا جا رہا ہے اگر وہ بظاہر دیتا ہے تو فی الحقیقت نہیں دیتا بلکہ انکی ایسی مثال ہے جیسے ہوسیدہ انروٹ کہ دیکھتے واسے کہ معلوم ہو کہ انروٹ دیا اور واقعہ میں کچھ ہی نہیں دیا اور یہ گفتگو محض فریب ہے کہ میں تجھے یہ دیتا ہوں دیتا ہوں حالانکہ دیتا کچھ نہیں بلکہ جان لیتا ہے تنگ بہت ہوٹ یا رہنا چاہئے اور نہ تا عمل کی ضرورت ہے اسلئے کہ اگر ذرا کوتاہی کر لیا تو اسکی بیکواس تیری عقل کو کھو دیگی اور تو بالکل اسکی مٹھی میں آجاں گا وہ بڑی ہلاکی گفتگو ہے کہ سیکڑوں عقلوں کو ایک کی برابر بھی نہیں سمجھتی تو ہرگز لالچ میں نہ آنا اور سمجھنا کہ تیرا بار تو تیرا کیلئے تیری حرمین ہے میں جو کچھ ہے وہ تیرے لئے مفید ہے اور اگر تو را میں ہے تو وہی تیری معشوقہ ویسے جس میں اسکو چھوڑ کر کسی اور کو طلب نہ کرنا چاہئے اب ہم بتاتے دیتے ہیں کہ وہ ولیہ کون ہے وہ ولیہ و تیری معشوقہ خود تیری ذات ہے تنگ کو اسکی قدر کرنی چاہئے اسکی حفاظت چاہئے اور یہ چیزیں جو شیطان نیسے سامنے پیش کر رہا ہے یہ تو دین ہے

(۴)

والی اور آفتیں میں پس احتیاط کی بات یہ ہے کہ جب شیاطین تیری دعوت کریں اور تجھے معاصی کی طرف بلائیں تو
تو ان کو اپنا مشتاق اور طالب نہ سمجھ بیٹھے بلکہ ان کی دعوت کو ایسا بھٹنا چاہئے جیسے وہ آواز جو شکاری گھماتیں
چھیکر جانور کی آواز کے مشابہ ہوتا ہے اور اپنے سامنے ایک مردہ جانور اس لئے رکھ لیتا ہے تاکہ معلوم ہو کہ یہ فریاد آؤزاری
کرتا ہے جانور سمجھتے ہیں کہ یہ ہماری جنس سے ہے یہ سمجھ کر کٹھے ہو جاتے ہیں اور وہ شکاری پکڑ کر سکی کھال اور وہیڑ ڈالتا
اس تدبیر سے سب اور دھوکے میں آجاتے ہیں مگر وہی جانور سمجھتا ہے جب کو حق سبحانہ نے حرم عطا کر لیا ہے وہ اس حرم
کے دانہ کیلئے احمق نہیں بنتا یوں ہی شیاطین کی حالت سمجھ لو کہ وہ ہر ایسی تدبیر کرتے ہیں جس سے آدمی بھینسے سنا پتہ
عوام بھینس جاتے ہیں مگر اہل انبیا جو کہ حرم کو کام میں لاتے ہیں نہیں بھینستے سمجھ لو کہ بڑن حرم کے پیشانی یقینی ہے جبکہ حرم
بڑ چھوڑنا اور اپنے دین کو مضبوط پکڑنا کیونکہ بے احتیاطی کا نتیجہ محرومی ہے دین ہی ہاتھ سے جاتا رہتا ہے اور خواہ مخواہ
کی چٹپٹش میں آدمی بھینس جاتا ہے اب یہ قصہ اور اس کی تفصیل سنو تاکہ تم اپنی دین کی حفاظت کیلئے محتاط مابو فقط۔

شرح شبیری

مسافروں اور ہاتھی کوچوں کی حکایت کی طرف رجوع

گفت ناصح بشنوید این سخن تاول و جان تان نگر و دم سخن

یعنی اس ناصح نے کہا کہ میری بات سنلو تاکہ تمھارا دل و جان نصیبت میں نہ پڑے۔

باگیاہ و برگ باقانع شوید و ز شکار پیل بچگان کم روید

یعنی گھاس اور پتوں ہی پر قانع رہنا اور ہاتھی کے بچوں کے شکار میں مت جانا۔

من بدون کردم ز گردن نام نصح جز سعادت کے بود انجام نصح

یعنی میں نے اپنی گردن سے نصیحت کے جبال کو نکال دیا اور سوائے سعادت کے اور کوئی انجام نصیحت کب
ہوگا مطلب یہ کہ میں نے ذمہ جو نصیحت کرنا تھی میں کر چکا ہے لیکن کرنا کرنا تمھارا کام ہے میں سبکدوش ہو گیا

من یہ تبلیغ رسالت آدمم تار ہاتم مر شمار از ندم

یعنی میں تو پیامِ رسانی کیلئے آیا ہوں تاکہ تمکو نہ راست سے چھڑا دوں۔

ہیں بہاؤ کہ طمع تان رہ زند طمع برگ از پنہاناں بر کند

یعنی ایسا نہ کہ طمع تمھاری راہ مارے اور تو ستر کی طمع کہیں جڑھے او کھاڑے۔

اس بگفت خیر بانیے ز رو رفت گشت قحط و جوع شان راہ ز رفت

یعنی اُس نے یہ کہا اور ایک خیر باد کی اور چل پڑیا اور اُن لوگوں کی بھوک اور قحط راستہ میں اور سخت ہو گیا۔

ناگہاں دیدند سوئے جاوہ پور فیلے قرہ تو ز ادوہ

یعنی انھوں نے ناگہ ایک بٹیا کی طرف ایک ہاتھی کا بچہ ہونا تیا پیدا شدہ دیکھا۔

اندر او فتا ز ند چوں گرگالت پاک خوردند و فروشتند دست

یعنی انہیں دست بھیر ٹیوں کی طرح پڑ گئے اور بالکل صاف کر کے کھا گئے اور ہاتھ دھوئے لے یعنی خوب کھا پیکر خارج ہو گئے۔ (۶۱)

آں یکے عمرہ نہ خورد و و پند داد کہ حدیث آن فقیرش بو یاد

یعنی اُس ایک عمرہ ہی نے نہ کمایا اور سب کو نصیحت کی کیونکہ اسکو اُس فقیر کی نصیحت یاد تھی۔

از کبابش مانع آمد آں سخن بخت تو بخت ترا عقل کہن

یعنی کبابوں سے اسکو وہ بات مانع ہوئی (مولانا فرماتے ہیں کہ) پورا نے لوگوں کی عقل تکو بخت تو بختی ہے اور اُس سے بخت نہ حاصل ہوتا ہے خیر اُس نے نہ کمایا اور اُن سب کھایا اور بعد کھانے کے نیند آتی ہے تو وہ تو سو رہے اور یہ چونکہ بھوکا تھا لہذا اسکو نیند کہاں یہ چونکہ کیدار کی طرح بیٹھا گیا۔

پس بقیتا و ند و حقت آں ہمہ واں گرسنہ پاسبان آں

یعنی سب پڑ گئے اور وہ بھوکا اُس جماعت کا پاسبان تھا۔

وید پیلے سہننا کے ویر رسید اولاً آمد سوئے حارس و وید

یعنی ایک خوفناک ہانچی کو دیکھا کہ وہ آیا اول تو اس چوکیدار کی طرف پلکا۔

بوغی کر دیاں ہانش راسہ بار
ہیج بوئے زونیا بد ناگوار

یعنی اسکے منہ کو تین دفعہ ہونگا تو کوئی ناگوار بو اس کے منہ میں سے نہ آئی۔

چند بار سے گرو او گشت رفت
مرد رانا زواں شپیل رفت

یعنی چند بار سے گرو پھرا اور چلے یا اور اس زبردست ہاتھی نے اس شخص کو کچھ بھی نہ مستایا۔

پس لب ہر خفتہ را پوسے کرد
بوئے می آمد درازاں خفتہ مرو

یعنی پھر ہر سونے والے کے منہ کو سونگھا تو ہر سونے والے میں سے اسکو بو آئی۔

کز کباب پیل زادہ خور وہ بود
یرور انید و بکشتش پیل زود

یعنی کیونکہ کباب پیل زادہ میں سے کھائے تھے تو اس ہاتھی نے اسکو جلدی سے پھاڑ دیا اور مار دیا۔

(۷)

وزماں او یک بیک از ان گروہ
می در انید و ہوش زان شکوہ

یعنی اس نے اسی وقت اس گروہ میں سے ایک ایک کو چہر پھاڑ دیا اور کوئی خوف نہیں کہا۔

بر ہوا انداخت ہر یک از گراف
تا ہی زو بر زمین می شہر کاہت

یعنی ہر ایک کو براگندگی سے ہوا پر پھینک دیا تھا اور زمین پر پارتا تھا تو وہ پرٹ جاتا تھا۔ ہنکا اس نے خوب جی گت بتائی۔ مولانا فرماتے ہیں کہ۔

او خورندہ خون خلق از رہ بگرد
تا نیار و خون ایشانت نبرد

یعنی اسے خلق کا خون کھانے والے اس راستہ سے پھر جانا کہ ان کا خون تجھے تقاومت برتے لاوے مطلب ہے کہ دیکھا ان کے خون کا کہیں تجھے بدلانہ لیا جاوے تو اس حرکت کو ترک کر دے یہاں یہ مشبہ ہوتا تھا کہ جناب ہم تو کسی کا خون نہیں کھاتے اس کا جواب دیتے ہیں کہ۔

مال ایشان خون ایشان لقیں
ز انکہ مال از زور آید در مییں

یعنی ان کے مال کو ان کا خون ہماؤ یقیناً اس لئے کہ مال زور ہی سے تو ہاتھ میں آتا ہے یعنی چونکہ مال محنت و وقت و بذل نفس سے حاصل ہوتا ہے اور تم لوگوں کو نکالنا مال خوب اڑا لے ہو تو گویا کہ ان کا خون اور ان کی جان کھا رہے ہو۔

ماوراء فیل بچہ کیں کش فیل بچہ خوارہ را کفر کش

یعنی اس ہاتھی کے بچہ کی ماں کینہ پھیلتی ہے اور ہاتھی کے بچہ کھانے والے کو سزا میں کھینچتی ہے مطلب یہ کہ جس طرح کہ وہ اپنے بچہ کا انتقام لیتی ہے اسی طرح حق تعالیٰ جو کہ خلق کے مربی ہیں انتقام لیتے ہیں۔

فیل بچہ پیوری سے پارہ خوار ہم برآر خصم فیل از تو دمار

یعنی اسے پارہ خوار تو ہاتھی کے بچہ کو کھا رہا ہے تو ہاتھی جو کہ دشمن ہے تیسے برادر سے دماغ کو نکالے گا یعنی تجھے سزا دیگا۔

بوتے رسوا کر دیا مکرا اندیش را پیل داند بوئے بچہ پوشش را

یعنی اس مکار کو بوتے رسوا کر دیا اور ہاتھی اپنے بچہ کی بو کو جانتا ہے اسی طرح حق تعالیٰ ہی جانتے ہیں کہ اس نے میری مخلوق کو ستایا ہے اور اس نے نہیں بلکہ اس ہاتھی کو اسباب ظاہر مثل سونٹے وغیرہ کی ہی ضرورت ہوتی تھی اور حق تعالیٰ کو تو ان سباب کی ہی ضرورت نہیں ہے وہ تو عالم الغیب کے وہ شخص کی حالت کو جانتے ہیں کہ یہ بوڑھی ہے اور یہ نہیں اور بھلا حق تعالیٰ کو معلوم ہو جانا تو کچھ بھی بے خبر نہیں ہے جبکہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو بوتے حق و باطل بہت دور سے آجاتی تھی اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

آنکہ یابد بوئے حق بر زمین چوں نیاید بوئے باطل بر زمین

یعنی جو شخص کہ حق کی بو کو زمین سے پالیتے ہیں تو بو باطل کی میسے اندر سے کس طرح محسوس نہ کریں گے حدیث میں ارشاد ہے کہ انی لا نجد من الیمن شرح حدیث نے لکھا ہے کہ اس کے مصداق حضرت اوس زنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں تو جب یمن سے آپ کو بوحق کی آگئی تو بھلا باطل کی بو ہمارے اندر سے تو کیوں نہ آوے گی۔

مصطفیٰ چوں بوے بر از راہ دور چو نیاید از دہان ما بخور

یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے جبکہ راہ دور سے بو محسوس فرمائی تو ہمارے منہ سے تو کس طرح بو کو محسوس نہ فرماوے گی مطلب یہ کہ حضور تو حق و باطل سبکی بو محسوس فرماتے ہیں جیسا کہ اتنی دور سے بو سے حق حضور کو آئی

پھر ہمارے اندر سے حضور کو کس طرح جو سے باطل نہ آئے گی یقیناً معلوم ہو جاوے گا کہ یہ لوگ گنہگار اور نافرمان ہیں تو حق تعالیٰ کا معلوم ہو جانا تو بطریق اولیٰ ثابت ہو گیا یہاں یہ شبہ ہوا کہ اگر حضور کو بوائی تو کبھی تو ظاہر فرماتے حیات میں خود فرماتے اور آپ حق تعالیٰ سے عرض کر کے ظاہر فرمادیتے کہ وہ شخص رسوا ہوتا اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

اہم باید لیک پوشاند زما بونے نیک و بد برآید بر سما

یعنی محسوس تو فرماتے ہیں لیکن جسے نیک و بد کی بو کو پوشیدہ رکھتے ہیں اور وہ آسمان پر ظاہر ہو جاتی ہے مطلب یہ کہ حضور تو کسی کو رسوا نہیں فرماتے وہ تو پوشیدہ ہی رکھتے ہیں مگر وہ بو خود آسمان پر ظاہر ہو جاتی ہے بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ ہر آسمان پر چند فرشتے ہیں کہ جو خاص خاص گناہوں کو محسوس کرتے ہیں اور انکو چھنے سے اوپر روکتے ہیں مثلاً کبر کے لئے اول آسمان کے فرشتے روکتے ہیں اور اسی طرح سے بعض نے اسکو حدیث نبوی کہا ہے لیکن خیر اگر حدیث نہ بھی ہو تب بھی مضمون ثابت ہے اسلئے کہ فرشتوں کو تو محسوس ہوتا ہی ہے تو حضور تو پوشیدہ ہی رکھتے ہیں مگر اس طریقہ سے فرشتوں کو معلوم ہو جاتا ہے تو یہ اظہار خود ہمارے ہاتھوں ہوتا ہے نہ ایسا کام کرتے اور نہ یہ اظہار ہوتا۔

تو نمی خسی و بوی آں حرام میزند بر آسمان سبزہ قام

(۹)

یعنی تم تو سو رہے ہو اور اس حرام کی بو آسمان سبزہ قام پھیل رہی ہے جس طرح کہ اوپر بیان کیا گیا۔

ہمرہ انقاس زشت می شود تا بہ بو گیران گردوں می رود

یعنی وہ بو تیرے انقاس زشت کے ساتھ ہوتی ہے یہاں تک آسمان کے بو گیروں تک جاتی ہے وہی مضمون سوا انانہ خود بیان فرما رہے ہیں کہ جب گناہ کی بو اوپر کو صعود کرتی ہے تو وہ فرشتے جو کہ آسمان پر بو گیر ہیں انکو محسوس کرتے ہیں اور انکو اسکی نیچے بھی نہیں ہوتی۔

بوی کبر و بوسہ بر حصں بوبے آرز در سخن گفتن باید چوں پیاز

یعنی کبر اور حرص کی بو ہاتھ سے نہیں پیاز کی طرح آتی ہے یعنی جس طرح کہ پیاز بکھانے سے منہ میں سے بات نکلتی ہے بوائی ہے اسی طرح گناہ کرنے کے بعد اسکی بوائی ہی طرح آتی ہے اور اسکو فرشتے اور جنہ محسوس فرماتے ہیں اور جب تم مخلوق خدا کو ستاؤ گے تو یقینی امر ہے کہ حق تعالیٰ کو معلوم ہو جاوے گا اور وہ انکو اسکا بدلہ دینگے۔

اگر جوری سوگند من کے خوردہ ام از پیاز و سیب تقویٰ کردہ ام

یعنی اگر تم قسم کھاؤ کہ میں نے کب کھایا ہے پیاز اور اس سے تو میں نے پتھر پھینک دیا ہے۔

آن دست ہو گند غمازی کند بر دماغ ہم نشینان برزند

یعنی اس وقت وہ قسم بخاری غمازی کرے گی اور ہم نشینوں کے دماغ پر حملہ کرے گی مطلب یہ کہ اگر تم قسم کھاؤ کہ میں نے تو پیاز نہیں کھایا ہے تو اس کہنے سے جو ایک ہوا تمہارے منہ سے نکلے گی اس ہوا میں بو سے پیاز ہوگی اور وہ بتا دے گی کہ اس شخص نے پیاز کھایا ہے اسی طرح تم انکار بھی کرو کہ میں نے گناہ نہیں کیا ہے مگر تمہارے اس کہنے سے ہی معلوم ہو جاوے گا کہ تم نے کیا ہے اور جب معلوم ہو جاتا ہے تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ۔

پس معاہد دشوار بوسے آن دل کثر مینماید و زریاں

یعنی پس سبکی ہو کر جس سے دعائیں رد ہو جاتی ہیں اور وہ کئی قلب زریاں ہی سے معلوم ہو جاتی ہیں یعنی تمہارا اثر زریاں پر آجاتا ہے اور محسوس ہو جاتا ہے کہ اس کا قلب کج ہے۔

خسوا آید جواب آن دعا چوب رو باشد جواب ہر دعا

یعنی اس دعا کا (جو قلب کج سے ہو) جواب خسوا آیا ہے اور رد کر دینے کی لکڑی ہر دعا باز کی سزا ہے قرآن مشریت میں ہے کہ جب کفار کہیں گے کہ دینا اخرجنا منہما فان عدنا فانا ظالمون تو ارشاد ہوگا کہ افسوا افہما ولا تظلمون تو یہ جوارشاد خسو ہے انکی وجہ یہی ہے کہ ان کے قلوب گندہ درگندہ تھے اور اس گندگی کی بو ان سے محسوس ہوتی ہے تو ان کی دعا مردود ہوگی اللهم احفظنا فعوذنا باللہ من الشیطان الرجیم۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

گر حدیث کثر بود معنیست آن کثری لفظ مقبول خداست

یعنی اگر تمہارے الفاظ کج ہوں اور معنی درست ہوں تو یہ کجی الفاظ خدا کے یہاں مقبول ہے مثلاً کسی کا شین قات درست نہیں ہو مگر دل پر از صحبت حق ہے تو اس کے وہ الفاظ بھی مقبول حق ہیں۔

و بود معنی کثر و لفظت نکو آن چنان معنی نیز و یک تسو

یعنی اور اگر معنی کج ہوں اور لفظ اچھے ہوں تو ایسے معنی ایک تسو کی ہی برابر نہیں مطلب یہ کہ ظاہری الفاظ تو بڑے فوق العبد کہ ہوں بڑے بھاری مقرر ہیں مگر قلب اندر سے گندہ ہے تو ان الفاظ کا کچھ اعتبار نہیں ہے یہ شخص مردود اور غیر مقبول ہی ہوگا آگے حضرت بلال کے حکایت بیان فرماتے ہیں کہ۔

بیان میں سکے کہ محبوبوں کی خطا بیگانوں کو صواب سے بھی اولیٰ ہے

اے بلال صدق ہر بانگ نماز حی راہی خواند از روئے نیاز

یعنی وہ سچے بلال نماز کی اذان میں حی کو پتی کہا کرتے تھے نیاز کے طریقہ پر مطلب یہ کہ حاجت کی بلکہ بار ہو زمان سے نکلتی تھی مگر یہ کسی شرارت کی وجہ سے نہ تھا بلکہ تھا نیاز و عاجزی ہی سے مگر ان کے منہ سے نکلتا ہی اس طرح تھا۔

تا جگتندای پیمبریت راست این خطا اکتوں کہ آثار نبات

یعنی یہاں تک کہ لوگوں نے عرض کیا کہ اے پیمبر صلی اللہ علیہ وسلم غلطی اس وقت ٹھیک نہیں ہے اس لیے کہ شروع بنا اسلام ہے تو لوگوں کو اعتراض کا موقعہ ملیگا کہ موزن ہی کیسا رکھا گیا جو سچ بھی نہیں بول سکتا اور قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ گفتند کے قائل بوئین نہیں ہیں منافقین ہیں جنکو کہ اس قول سے پھر دی اسلامی مقصود نہ تھی بلکہ مطلب یہ تھا کہ حضرت بلال پر جو یہ عنایت ہے کہ ان کو اتنا بڑا کام ملا ہے یہ عنایت ان سے جاتی رہے اور وہ قرینہ یہ ہے کہ آگے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو کہنے فرمایا اور فرمایا کہ ذکر یہ چپ رہو ورنہ تمھارے اترے پتر سے کھول دو لگا تو حضور کی عادت بوئین کیلئے ایسے ارشاد کی نہ تھی لہذا صاف معلوم ہوتا ہے کہ قول بوئین نہیں ہے پھر اگر یہ قول دل سوزی اور پھر دی سے ہوتا تو حضور نے اس عتور فرماتے اور گمان غالب ہوتا کہ اسکو قبول فرمایتے مگر اس طرح رو فرمادینے سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ قول ہرگز مسلمانوں کا نہیں ہے اور کہتے ہیں کہ۔

لے نبی و ائو رسول کرو گار یک موزن کو بود ا فصحا

یعنی اے نبی اور اے رسول خدا ایک اور موزن جو کہ فصیح ہو بلائیے اسلئے کہ۔

عیب باشراول دین و صلاح کس خواندن لفظح علی الفلاح

یعنی اول دین اور اول صلاح میں لفظح علی الفلاح کو غلط پڑھنا عیب ہے (لہذا دوسرا موزن تجویز فرمادیتے)

خشم پیمبر پجو شید و بگفت یک دو فرے از عنایات

یعنی حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا غصہ جوش میں آگیا اور عنایات پوشیدہ میں سے دو ایک رمز ارشاد فرمایا کہ مطلب یہ کہ اسکو سنکر بغیر صلی اللہ علیہ وسلم کو غصہ آگیا اور حضرت بلال پر جو خاص عنایات تھیں ان کو ارشاد فرمایا مثلاً یہ کہ مقرب الی الحق ہونا اور ان کے اوپر رحمت کا نازل ہونا حضور نے فرمایا اور فرمایا کہ۔

کائے حنان نزد خدا ہی بلال بہتر از صدی وحی قبل وقال

یعنی اے کمینو بلال کا ہی (بہ ہار ہوز) سیکڑوں وحی (بہ جارحلی) سے او قبل وقال سے بہتر ہے مطلب یہ کہ ان ظاہری الفاظ کی بناوٹ سے ان کا وہ غلط پڑھنا ہی بہتر ہے۔

و مشور انید تا من بازمان وانگویم ز آخر و آغاز تاں

یعنی بہت شورست کرو کہ میں تمھاری راز اول سے آخر تک ظاہر نہ کروں یعنی آیتے ارشاد فرمایا کہ بہت سیاری گریز مت کرو ورنہ یاد رہے کہ تمھاری ساری مکر اور فساد کھول دو گا اور لوگوں کو بتا دو گا کہ یہ اس قدر مکار اور فریب باز ہیں اب بھلا زمین سے حضور نے کبھی اس طرح ارشاد فرمایا ہے ہرگز نہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اس طرح ارشاد فرمانا دلیل اسکی ہے کہ یہ سب نجات سنا فقیہ تھے تو دیکھو چونکہ حضرت بلال کا قلب درست تھا ان کے الفاظ صحیح ہونے پر نظر نہیں کی گئی بلکہ ان کے اس غیر فصیح ہی کو قبول کیا گیا قصص میں لکھا ہے کہ حسن بصری جو کہ پرفین میں ماہر تھے تجویدی بھی خوب جانتے تھے ایک مرتبہ پھلی شب کو جا رہے تھے تو ایک بزرگ حبیب عمی قرآن پڑھ رہے تھے تجوید سے کما حقہ واقف نہ تھے اور پھر تھے عمی اندا حبیب اس حالت میں قرآن پڑھنا چاہے پڑھ رہے تھے حضرت حسن نے چاہا کہ ان کی اقتدا کر لیں مگر خیال ہوا کہ ان کو تجوید آتی نہیں جو اور تھے آتی ہے اس خیال سے آپ نے ان کے پیچھے نماز نہیں پڑھی اور تشریف لیا کہ میں اور نماز پڑھ لی بلکہ تجوید فراسو گئے خواب میں حق تعالیٰ حل شانہ کی زیارت ہوئی انھوں نے عرض کیا کہ یا رب دلنی علی عمل یقین الیک یعنی ایوا اللہ کو فی ایسا عمل بتائے کہ جس سے آپکا قرب حاصل ہو۔ ارشاد ہوا الصلوٰۃ خلف الحبیب الیحبی یعنی حبیب عمی تھے پیچھے نماز پڑھنا یہ بہت بڑی عبادت ہے جس سے کہ میرا قرب نصیب ہو سکتا ہے اسکی وجہ صرف یہی تھی کہ اس وقت حضرت حسن بصری نے ان کے الفاظ ہی کی طرف نظر کی اسکی طرف نظر نہ کی کہ یہ جو نکل رہا ہے ان کے دل سے نکل رہا ہے عرض کہ تصدق یہ ہے کہ اصل میں اعتبار قلب کا ہے اگر وہ پاک ہے تو الفاظ کا اعتبار نہیں ہے پس قلب کو صاف کرو یہ اصل چیز ہے اسکے بعد دعا قبول ہوگی اس قصہ کو در بیان میں بیان کر کے آگے پھر اسی مضمون بالا کی طرف رجوع ہے فرماتے ہیں کہ۔

گرداری تو دم خوش درو عا رود عاے خواہ را خوان صفا

یعنی اگر تم دعائیں م خوب نہیں رکھتے تو جاؤ اور اخوان صفا سے دعا چاہو مطلب یہ کہ اگر تمہارا منہ بوجہ گناہوں کے قابل دعا کے نہیں ہو تو خیر خود تو کرو ہی اور انکی تلافی کیلئے اور حضرت اہل بیت سے یہی دعا گراؤ کہ اس گندگی ذہن کی تلافی انکی دعا کرنے سے ہو جاو گی آگے موسیٰ علیہ السلام کا قصہ بیان فرماتے ہیں جس کے دوسروں سے دعا کرنے کی خوبی معلوم ہوتی ہے فرماتے ہیں کہ۔

موسیٰ علیہ السلام کو حق تعالیٰ کا ارشاد کہ ہم کو اس منہ سے پکارو جس سے

کہ تم نے گناہ نہ کیا ہو

پہراں فرمود یا موسیٰ خدا وقت حاجت آہن انہر دعا

یعنی اسی واسطے موسیٰ علیہ السلام سے خدا تعالیٰ نے دعائیں حاجت چاہنے کے وقت یہ ارشاد فرمایا کہ۔

(۱۳) کلمے کلیم اللہ من سبحیناہ بادہائے کہ نہ کر دی تو گناہ
یعنی اسے کلیم اللہ مجھے اس منہ سے پناہ مانگو کہ جس سے تم نے گناہ نہ کیا ہو۔

گفت موسیٰ من نہ ارم انماں گفت مارا از وہاں غیر خواں

یعنی موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا کہ میں تو وہ منہ نہیں رکھتا تو ارشاد ہوا کہ مجھے وہاں غیر سے پکارو گناہ سے مراد ان کے مرتبہ کے موافق لغزش ہو ورنہ انبیا تو معصوم ہوتے ہی میں لہذا ارشاد ہوا کہ تم دوسروں سے دعا مانگو اور تو اس کے منہ سے تم نے گناہ نہ کیا ہو گا اگرچہ اس شخص نے کیا ہو لہذا یہ ارشاد کہ اس منہ سے دعا کرو کہ جس سے تم نے گناہ نہ کیا ہو صادق ہو گیا۔ خود فرماتے ہیں کہ۔

از وہاں غیر کر دی گناہ از وہاں غیر برخواں کلے اللہ

یعنی دوسرے کے منہ سے تم نے کب گناہ کیا ہے تو دوسرے کے منہ سے دعا گراؤ کہ اسے اللہ۔

از وہاں کہ نہ کر دستی گناہ از وہاں غیر با شد عذر خواہ

یعنی اس منہ سے کہ تم نے گناہ نہ کیا ہو (دعا مانگنا یہ ہے کہ) وہاں غیر سے عذر خواہ ہوا ب یہاں پرست ہوا

کہ دوسرے دعا کرنا تو اپنے قبضہ میں نہیں ہے ممکن ہے کہ اُس سے کہیں اور وہ دعا نہ کرے تو اسکا کیا علاج ہے
اُسکے اسکا علاج فرماتے ہیں کہ۔

آں چیاں کن کہ وہا نہا م ترا در شب دور روز ہا آرد و دعا

یعنی کام ایسے کرو کہ تمام مہنتہ تمہارے لئے رات دن دعائیں کریں مطلب یہ کہ سب کی ساتھ بھلائی کرو کہ
اُس سے سب لوگ خود تمہارے لئے دعا کریں گے کسی سے کہنے سننے کی ضرورت ہی نہوگی اور خیر بہ نہو سکے
تو اُسکے اُسکی ترکیب فرماتے ہیں کہ۔

یا وہاں خوشی تن پاک کن روح خود را چاکہ چالاک کن

یعنی یا اپنے مہنتہ کو پاک کرے اور روح اپنی کو چاکہ چالاک کرے یعنی ہی مہنتہ کو استغفار وغیرہ سے پاک
کر لو اور اُسکے بعد دعا کرو کہ وہ مقبول ہوگی انشاء اللہ اسلئے کہ۔

ذکر حق پاکست چون کی رسید رخت بر بندہ پروں آید پلید

یعنی ذکر حق پاک ہے تو جب پاکی پہنچی تو پلید نے اسباب باندہا اور چلتا ہوا مطلب یہ کہ اگر تم دعائے
قبل مستغفار اور ذکر حق میں مشغول ہو جاؤ گے تو چونکہ ذکر حق پاک ہے لہذا تمہاری وہ ساری گندگیاں اور
ناپاکیاں نازل ہو جاؤ گی اور آب آہ تیمم برخواست کا مضمون ہو جاؤ گی اور تمہارا مہنتہ پھر اس قابل ہو گا کہ اُس سے
دعا کر سکو۔

(۱۴)

می گزید و ضد ہا از ضد ہا شب گزید چوں برافروز و ضیا

یعنی ایک ضد اپنی دوسری ضد سے بھاگتی ہے دیکھو رات چلی جاتی ہے جب روشنی چلتی ہے۔

چوں در آید نام پاک لند رہاں نے پلیدی ماند و نے آں وہاں

یعنی جبکہ منہ کے اندر نام پاک حق تعالیٰ کا آیا تو نہ پلیدی رہی اور نہ وہ مہنتہ رہا بلکہ اب وہاں پاک ہو گیا لہذا چاہئے
کہ ہمیشہ دعائے پہلے حق تعالیٰ سے استغفار کرے اُسکے ذکر کے فضائل اور اُسکی قبولیت کی علامات بیان فرماتے ہیں کہ۔

بیان میں سکے کہ بندہ کا اللہ کننا عین حق تعالیٰ کا بیک فرمانا

اَس کیے اللہ میگفتے شبے تاکہ شیریں گرد و آواز ذکر شریف

یعنی ایک شخص رات کو اللہ اندر گیا کرتا تھا تاکہ ذکر حق سے لب شیریں ہوں یعنی لطف حاصل ہوا سئلے وہ ذکر حق کیا کرتا تھا۔

گفت شیطانش خموشی سخت رو چند گوئی آخرے بسیار گو

یعنی اَس عابد سے شیطان نے کہا کہ ارے بھیا آخر کمانک پکار گیا اے بسیار گو۔

اِس ہم اللہ گوئی از عتو خود کیے اللہ را لبیک کو

یعنی اے کرکش تو یہ اللہ اندر کہ رہا ہے مگر اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک لبیک کہاں ہے مطلب یہ ہے کہ اَس خمیث نے بھکایا کہ ارے تو تو یوں پکار رہا ہے اور اللہ میاں تجھے پوچھتے بھی نہیں یہی نہیں کہہ بھی لبیک ہی فرمادیں اور جواب ہی دیدیں۔

می نیاید یک جواب از پیش تخت چند اللہ می زنی بارے سخت

یعنی عرش کے آگے سے ایک جواب بھی نہیں آتا تو اس عیبیائی کے ساتھ کب تک اللہ اندر گیا۔

او شکستہ دل شد ز بہا و سر وید و خواب او خضر را و خضر

یعنی وہ شکستہ دل ہو کر سو رہا تو خواب میں خضر علیہ السلام کو ایک بلغ میں دیکھا۔

گفت ہیں از ذکر چوں و اماندہ چوں شپمانی از ان کش خواندہ

یعنی حضرت خضر علیہ السلام نے ارشاد فرمایا کہ ارے ذکر سے کیوں رو گیا اور جبکہ پکارا کرتا تھا اَس سے کیوں شپمان ہوتا ہے۔

گفت لبیک نمی آید جواب زان ہی ترسم کہ یا شرم و باب

یعنی اَس نے عرض کیا کہ یہ کب جواب میں لبیک تو آتا نہیں تو مجھے خوف ہے کہ کہیں مردود بارگاہ ہو جاؤں مطلب یہ کہ جب وہاں مقبول نہیں ہوتا تو مجھے خوف ہے کہ کہیں اس سے بھی نہ جاؤں اور بارگاہ ہی مردود نہ ہو جاؤں۔

گفت خضرش کہ خدا گفت این کہ برو یا او بگو اے ممتحن

یعنی خضر علیہ السلام نے اُس سے کہا کہ حق تعالیٰ نے مجھے فرمایا کہ اُس سے کہہ دو کہ اے ممتحن۔

گفت اَللّٰهُ تَوْبِيْكَ يٰمَسْت اِيْنَ نِيَا زُو سُو زُو رُو رُو دِيْكَ يٰمَسْت

یعنی بارشاد ہوا ہے کہ وہ اللہ کننا تیرا جہا ربیک ہے اور یہ نیاز و سوز و زور و تیرا جہا را قاصد ہے۔

نَے تَر اُو ر کَا ر مِ ن اُو ر و ہ ا م نَے کَہ مِ ن مِ شْغُو ل زَکْر ت کَر و ا م

یعنی کیا میں نے ہی تجھے کام میں نہیں لگایا ہے اور کیا میں نے ہی تجھے ذکر میں مشغول نہیں ہے۔

جِی لَہ ہَا و چَا ر ہ جُو نِہَا ئَے تُو جِذْب یَا پُو ر و کِشَا و اِیْنَ کُپَا تُو

یعنی تیسے جیلے اور تیری چارہ جو نیاں یہ ہمارا جذب تھا کہ جس نے تیرا پاؤں کھول دیا۔

تَر مِ و عِشْق تُو کَمِن د لَظْف یٰمَسْت زَیْر ہِ یَا رِب تُو لَہِیْک یٰمَسْت

یعنی تیرا خوف اور تیری محبت یہ ہمارے لطف کی کند ہے اور تیسے ہر یار کے نیچے بہت سے لبیک طلب

یہ کہ تم جو پکار رہے ہو اور اللہ اللہ کر رہے ہو یہ ہماری توفیق ہی سے ہے تو ہے اور تمھارا یہ اللہ اللہ کرنا ہی ہمارا لبیک کننا ہے اسلئے کہ اگر ہم جواب نہ دیتے تو پھر دوبارہ تمکو توفیق ہی کیوں دیتے ایک مرتبہ کے بعد جو دوبارہ توفیق ہوتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے اول کو قبول کر لیا اور اسکا جواب دیدیا اور دلیل سکی یہ ہے کہ۔

جَان جَاهِل اَز و عَا جِز و رُو مِ سِ ت زَا نَکَہ یَا رِب تَشِش دَسْتُو ر نِہِ سِ ت

یعنی جاہل کی جان دعا سے سوائے دور کے نہیں ہے اسی لئے یارب کننا اسکا دستور نہیں ہے یعنی دکھیو طلب یہ کہ جو کہ مجھو بسے اسکو اللہ کننے کی توفیق ہی نہیں ہوتی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جسکو توفیق ہوتی ہے وہ مقبول ہو جاتا ہے جب توفیق ہوتی ہے۔

بَر و ہَا ن و کُوش قَطْل اَسْت بِنَد تَا نَہ تَا لِد بَا خِدا و قِ ت گَزِنَد

یعنی اُس محبوب کے منہ اور دل پر تو قتل اور قید ہے تاکہ خدا کے آگے نصیب کے وقت نہ رو سکے اور جو کہ عرض اور دعا کر سکے معلوم ہوا کہ وہ مقبول ہو گیا۔ آگے اس محبوبیت کی وجہ سے دعا نہ کر سکنے کی ایک نظیر

(۱۶)

بیان فرماتے ہیں۔

واو فرعون را صدمک مال تا بگرداو دعویٰ عز و جلال

یعنی حق تعالیٰ نے فرعون کو سیکڑوں ملک اور مال دئے یہاں تک کہ اس نے خدائی کا دعویٰ کیا

در ہمہ عمرش ندید او در دوسر تانہ نالد سوئے حق آں بدگر

یعنی تمام عمر میں اُسکو در دوسری نہ ہوا تاکہ وہ بذات حق تعالیٰ کی درگاہ میں دعا کر ہی نہ سکے۔

واو اور اجملہ ملک ایں جہاں حق ندادش در دویخ و اندہاں

یعنی اُسکو اس جہاں کو تو تمام ملک مال دئے مگر حق تعالیٰ نے اُسکو در دویخ اور اندوہ نہ دیا اسی لئے کہ وہ مستحق تھا حق تعالیٰ کو منظور نہ ہوا کہ وہ دعا کرے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

در و آمد بہتر از ملک جہاں تا بخوانی تو خدارا در نہاں

(۱۷) یعنی درو اس ملک جہاں سے بھی بہتر ہے تاکہ تو خدا کو پوشیدگی میں پکار سکے مطلب یہ کہ وہ ملک مال جو کہ ناخالص عن الحق کرنے والا ہو اُس سے وہ درو جو کہ یاد دلانے والا ہو بہتر ہے کہ اُنہیں یاد حق تو ہے۔

زانکہ در دویخ و باراندھاں شد نصیب دوستانش در جہاں

یعنی اس لئے کہ در دویخ اور باراندوہ دوستان حق کو نصیب ہوتا ہے اور جو محبوب اور دشمن ہیں اُنکا تو کبھی کان بھی گرم نہیں ہوتا۔

خواندن بیدر واز افسردگیت یاوردن باوردن بزرگیت

یعنی بے درد کی دعا تو دل افسردگی سے ہوگی اور بارورد کی دعا دل بزرگی سے ہوگی اُنہیں ضرور ایک سوز و گماز ہوگا جو کہ در اجابت تک پہنچا دیکھا۔

آں کشیدن زیر لب آوازا یاو کردن مبدر و آغاز را

یعنی وہ زیر لب آواز کو کھینچتا اور مبدر کو اور آغاز کو یاد کرتا۔

آں شدہ آواز صافی و حزین کا و فدائے مستغاث از اہو میں

یعنی وہ صاف اور خیز آوازیں ہوں کہ اسے مستغاث اور ایدر و گار مطلب یہ کہ جب درد ہوتا ہے تو آواز میں ہی پوچ پیدا ہو جاتا ہے اور آہنی وجہ سے وہ مقبول ہو جاتی ہے اور یہ اثر اس جذبہ حق کا ہونا ہے جسکی وجہ سے یہ مرض آیا ہے اور دل میں یہ بات پیدا ہوئی ہے آگے ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ۔

نالہ سگ و ریش بے جذبیت زانکہ ہر را غیب سیر رہن نیست

یعنی کتے کا نالہ بھی اسی راہ میں بے جذبہ نہیں ہے اسلئے کہ ہر را غیب ایک رہن کا سیر ہے مطلب یہ کہ ہر شخص کسی نہ کسی دنیاوی طمع وغیرہ میں پھنسا ہوا ہے کہ وہ اسکو مانع عن الحق ہوتی ہے مثلاً کتا ہے وہ بڑی بوٹی کی طمع میں ہے مگر ان سبکے الگ کر کے جو ان کو متوجہ حق کر دیتا ہے یہ وہ جذبہ حق ہی ہے لہذا معلوم ہوا کہ دنیا میں جسکو بھی توجہ الی الحق ہوتی ہے وہ بغیر جذبہ کے نہیں ہوتی۔ آگے ایک نظیر فرماتے ہیں۔

چوں سگ کتے کہ از مردار است بر سر خوان شنش شاہان نشست

یعنی اصحاب کف کے کتے کی طرح کہ وہ مردار سے چھوٹ گیا اور بادشاہوں کے خوان پر بیٹھا مطلب یہ کہ دیکھو جذبہ حق وہ شے ہے کہ وہ کتا تھا مگر وہ آرام سے سو رہا ہے مردار خوری سے چھوٹ گیا اور پھر دیکھو آخر انہیں کوئی توبت تھی جو اسکا ذکر قرآن شریف میں آیا یہ ساری برکت جذبہ حق کی تھی۔

(۱۸)

تا قیامت و خورد در پیش غار آب حمت عارفانے نثار

یعنی وہ قیامت تک غار کے آگے آب حمت کو بے کسی برتن کے کھاتا رہے گا اسلئے کہ جب حمت ان صحابا کف پر نازل ہوتی ہے تو انہیں سے ضرور ہے کہ اسکو بھی حصہ ملتا ہو گا۔ اور یہ ظاہر ہے کہ آب حمت کے کھانے والے برتن وغیرہ کی کہیں کی ہی ضرورت نہیں ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

ای بسا سگ پوست کو زانام حمت لیک ندر پر وہ بے آن جام حمت

یعنی بہت سے سگ پوست کا کہ جبکا نام بھی نہیں ہے لیکن پردہ میں اس جام بغیر نہیں ہیں مطلب یہ کہ بہت ایسے ہیں کہ جو ظاہر میں بے نام و نشان ہیں مگر باطن میں شراب حمت حق سے پُر ہیں بلکہ زیادہ تو وہی ہیں جو ایسے ہیں نام والے اور مشہور تو کم ہی ہیں بہت سے تو ایسی پردہ میں پوشیدہ ہیں۔

جان بدہ از بہر آن جام لے سپر بے بہا و وصیر کے باشت ظفر

یعنی اسے صاحبزادہ اس جام حمت کے (حصول کے) لئے جان دید واسلئے کہ بے عجاہدہ اور صبر کے فتح کجاں

ہو سکتی ہے فتح تو جب ہی ہوگی جبکہ صبر سے کام لوگے اور مجاہدہ کروگے۔

صبر کردن بہر این بود سوچ صبر کن کا صبر منفتح الفسح

یعنی اسکے لئے صبر کرنے کا کوئی حرج نہیں ہے صبر کرو اسلئے کہ صبر کشادگی کی کنجی ہے۔

زین کہیں بے صبر ہونے کی حسرت حرم را خود صبر آید پاو دست

یعنی اس گناہی سے بے سوچ بچار کے اور صبر کے کوئی نہ نکل سکا اور حرم کیلئے خود صبر پاؤں اور ہاتھ میں طلب یہ کہ بے صبر کے اور مجاہدہ کے حرم سے کام نہیں چلتا لہذا دونوں کی ضرورت ہے

حرم کن از خورد کاین ہرین گیت حرم کردن زور و اور اتیاست

یعنی اسکے کھانے سے پرہیز کرو اسلئے کہ یہ گھاس زہر بلا ہے اور حرم کرنا زور اور نور انبیا علیہم السلام کا طریق ہے کہ دنیا میں رہو تو سوچ سے کام لو اسلئے کہ یہ دنیا زہر بلا گھاس ہے کہ ظاہر میں ہر سبز ہے مگر حقیقت میں قاتل ہے اور اسکو سوچ سمجھا استعمال کرو اور خود حضرات انبیا علیہم السلام نے حرم سے کام لیا ہے تو تمکو تو ان کی اتباع کی وجہ سے ہی حرم ضروری ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

(۱۹)

کاہ با شد کو بہر با بے جہد کوہ کے ہر با در اوڑنے نہد

یعنی جو کہ ہر ہوا سے اوچھلنے کو دے لگے وہ تو گھاس ہوتا ہے اور یہاں تک کہ ہر ہوا کا وزن رکھتا ہے سلاست کہ جو خام ہیں وہی ان تغیرات سے متاثر ہوتے ہیں اور اس دنیا کو خیال میں لاتے ہیں اور نہ جو چھتہ ہو چھتے میں انگو تو ان حوادث کی پرواہی نہیں ہوتی لہذا خامی کو ترک کر کے پختگی حاصل کرو۔

ہر طرف غولے ہی خواند ترا کا بے را در راہ خواہی ہیں بیا

یعنی شیاطین تجھے ہر طرف بلا رہے ہیں کہ اسے بھائی اگر راہ چاہتا ہے تو یہاں آ اور کہتا ہے کہ۔

رہتہایم ہر ت با شم رفیق من قلاوڑم دریں راہ رفیق

یعنی میں رہتا ہوں اور تیری جہرا ہوں اور رفیق ہوں اور اس راہ رفیق میں میں رہتا ہوں غولے کا خوب بکاتا ہے اور چاہتا ہے کہ کسی طرح یہ بھینس جاوے مولانا بچاتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ۔

نئے قلاوڑست نے رہ دانداو یوسف اکم رو سے گئے اس اگرگ تو

یعنی نہ وہ رہے اور نہ خود راہ جانتا ہے تو اسے یوسف (جیسے) تم اس بھٹیڑ یا خصلت کی طرف مت جاؤ
اگر اسکے کہنے کو صحیح مان لیا تو میں پھر غارت ہو گے اور اس سے بچنا ہی تو حزم ہے اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

حزم آن باشد کہ نہ فریبید ترا چرپ نوشن امہای این سرا

یعنی حزم ہی ہے کہ تمکو اس سرا دنیا کے جال کی چکنی چٹری باتیں بھجانے لیں اسلئے کہ۔

کہ نہ چربی داروونے نوش او سخر خواندی و مدد در گوش تو

یعنی کہ نہ چربی رکھتا ہے اور نہ لذت وہ جا دو پڑھ رہا ہے اور کان میں پھونک رہا ہے لہذا اس سے بچنا اور پیڑ
کرنا بہت ضروری ہے اور وہ شیاطین کہتے ہیں کہ۔

کہ پیامان ما کے روشنی خانہ آن تست تو آن مہنی

یعنی کہ اسے روشن (دل) ہمارا مہمان آ۔ گھر تیری ملک ہے اور تو میری ملک ہو مطلب یہ کہ تو یہاں آگے گھر
تیری ملک ہو مگر تجھ پر قابو ہے تو جب وہ یہ کہے تو تمکو چاہئے کہ اس سے انکار کرو اور کہدو کہ بھالی ہم تیسے گھر
باہر سے باز کئے اور یہی حزم ہے اور اسی کو پوچھ اور اسی کو پرہیز کہتے ہیں۔ اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

(۲۰)

حزم آن باشد کہ گوئی تخمہ ام یا سقیم خستہ این و خمہ ام

یعنی حزم تو یہ ہے کہ کہدو مجھے تخمہ ہو رہا ہے یا میں مریض اور خستہ اس و خمہ کا ہوں مطلب یہ کہ جب وہ ہلاک
اور کہے کہ یہ میری چیزیں کھاؤ تو حزم کی بات تو یہ ہے کہ اسکو ہاتھ بھی نہ لگاؤ بلکہ اس سے انکار کرو یا یوں کہدو کہ۔

یا سقم دردست و در دسر بہر یا مخواند است آل خالو پسر

یعنی یا میرے سر میں درد ہے تو میرے سر کے درد کو کاٹ دے یا یہ کہ مجھے اس خالو کے بیٹے نے ہلا یا ہے یعنی اس
سے یہ عذر کرو کہ اچھا اگر فلاں کام میرا کرو تو میں چلنے کو تیار ہوں اور کام ایسا تھا کہ اس سے نہ ہو سکے غرض کہ
نہ کسی طرح اس سے جان بچاؤ آگے اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

زانکہ یک نوشت و پانیشا کہ بکار و در تو نیشش ریشا

یعنی اسلئے کہ وہ تجھے ایک نوش بہت نیشوں کے ساتھ دیتا ہے کہ وہ اسکے نیش تیسے اندر بہت سے زخم
پیدا کر دے گا۔

زر اگر نچاہ یا شصت روپے ماہیا او گوشت و شصت روپے

یعنی وہ اگر تمہیں بچا پس یا ساٹھ روپے دیتا ہے تو اسے مچلی وہ شصت میں تجھے گوشت دے رہا ہے۔

گردہ خود کے دہاں پر چیل جوز بوسیدت گفتار شغل

یعنی اگر وہ (ظاہر میں) دیتا ہے (مگر حقیقت میں) وہ پر چیل کب دیتا ہے وہ جوز بوسیدہ ہے اور اسکی بات دعوہ کہ ہے مطلب یہ ہے کہ اگرچہ یہ شیاطین ظاہر میں کوئی بات نفع کی بھی بتادیں مگر حقیقت میں اور اصل میں وہ مضر اور نقصان دہ ہی ہوتی ہے۔

شعر غزلیہ مغز و عقلت را برو صد ہزاراں عقل را یک شہرو

یعنی روپیہ کا پیمانہ تیرے مغز اور عقل کو لیا جاتا ہے اور لاکھوں عقلاؤں کو ایک ہی نہیں گنتا مطلب یہ کہ دنیا کی محبت وہ ہے کہ تمام عقول اسکے آگے پست ہو جاتی ہیں اور سب پر یہ غالب آتی ہے اور عقل کو بالکل مہلک کر دیتی ہے پس چاہئے کہ حاصل اور محبت دنیا کو دل میں جگہ نہ دے اسلئے کہ۔

یار تو خرم چین شست و کیسات گرتو را مینی مجوز ویسات

یعنی تیرا یار تیری خرم چین اور تیرا کیسے ہے اگر تو را میں ہے تو سوائے اپنی ویسے کے اور کسی کو دست تلاش کر را میں ایک عاشق کا نام ہے اور ویسے اسکی معشوقہ کا مطلب یہ کہ تمہارا معشوق اور مطلوب اصل جو ہے اسکی تلاش کرو اور دہر اور دہر ہو سکتے ہوئے مست پھر آگے خود اسکی تمہیں فرماتے ہیں کہ

ویسے معشوق تو ہم ذات شست وں برونیہا ہم آفات شست

یعنی تمہاری ویسے اور تمہارا معشوق خود تمہاری ذات ہے اور یہ باہر کی اشیاء سب تمہاری آفات ہیں مطلب یہ کہ من عرفنا نفسہ فقد عرف ربہ اگر تمکو خود اپنی ذات کی معرفت ہو جاوے تو ظاہر ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ کی معرفت ضرور ہوگی تو میں تمہارا مطلوب تو تمہاری ذات ہے تم باہر کیوں تلاش کرتے ہو آگے فرماتے ہیں کہ۔

حرم آن باشد کہ چوں دعوت کنند تو نگونی مسرت و خواہان مند

یعنی حرم تو یہ ہے کہ یہ شیاطین جب بلا دیں تو تم یہ نہ کہو کہ میرے مسرت و خواہاں میں بلکہ انکو غریبی سمجھو اسلئے کہ

دعوت ایشان صغیر مرغ و اں کہ کند صیاد و در مکن بہاں

یعنی ان کی دعوت وہ آواز مرغ سمجھو جبکہ کہ صیاد گھات میں پوشیدہ کر دیتا ہے۔

مرغ مردہ پیش بہادہ کہ ایں می کنایں بانگ و آواز جنین

یعنی اُس صیاد نے مرغ مردہ ایک آگے رکھ لیا ہے کہ یہ آواز اور بنگا کر رہا ہے۔

مرغ پندار و کہ جنس اوست او جمع آید پروردشان پوست

یعنی جانور تو سمجھتا ہے کہ یہ اُسکی جنس ہی ہے تو وہ گرد آجاتا ہے اور وہ صیاد اسکی کھالی پہاڑ ڈالتا ہے مطلب یہ کہ سطح صیاد و جال کے آگے ایک مردہ جانور بٹھا کر سیدھی بجاتا ہے تو وہ سیکڑ جانور جو سنے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ یہاں ہم جنس سامنے بیٹھا ہے اور وہ آواز کر رہا ہے لہذا سب اُسکی پاس آکر جمع ہوتے ہیں اور جال میں پھنستے ہیں اسی طرح شیا طین تلبیس کرتے ہیں اور ٹکوپا کرتے ہیں ہم اپنے جنس جانکار اُن کے پاس چلے جاتے ہیں حتیٰ کہ وہ ہکوی ہوتے بناتے ہیں لہذا ہکو چاہئے کہ ذرا سوچ سمجھ کر دیکھ جال کر مجھیں کہ آیا ہمارا جنس ہی ہے یا کوئی اور ہے اگر فرما لے تو

چیز مگر مرغے کہ حزمش و ادا حق تا نگر و دین گنج ازاں دانہ مہلق

(۲۲)

یعنی سوائے اُس جانور کے کہ جسکو حق تعالیٰ نے حزم عطار فرمایا ہے تاکہ وہ اس دانہ چا پلو سی سے پریشانی میں نہ پڑے بلکہ یہ کہ اور سب جال میں پھنس جاتے ہیں مگر جسکو کہ حق تعالیٰ نے عقل اور حزم عطار فرمایا وہ بھلا وہ اس بناؤنی دانہ اور چا پلو سی میں کب پھنس سکتا ہے اُسکو تو اس سے ہرگز پریشانی نہوگی۔

ہر سب حزمے پیشانی لہیں حزم را گذار و محکم کن تو دین

یعنی بے حزم کے پیشانی لہینا ہے تو حزم کو ترک مت کرو اور دین کو مضبوط کر و طلب یہ کہ بے سوچ اور فکر کے تو ضرور پریشانی اور شیشانی ہوتی ہے لہذا چاہئے کہ دین کو مضبوط رکھو اور حزم کو اختیار کرو تاکہ ان ساری بلاؤں سے نجات ہو۔

زا ناکہ بے حزمے شقاوت پرورد دین رو و از دست در دوسر دہد

یعنی اسلئے کہ بے حزم کے شقاوت پھیل دیتی ہے اور ہاتھ سے دین جاتا رہتا ہے اور دوسر دیتا ہے مطلب یہ کہ بے فکر یا ہمیشہ پریشانی ہی ہوتی ہے لہذا چاہئے کہ کام ہمیشہ حزم اور فکر سے کرے تاکہ شیشانی اور پچتا نہ پڑے۔

بشنو این افسانہ را در شرح این تاشوی حازم برائے حفظ دین

یعنی اس امر کی شرح میں اس قصہ کو سنتو تاکہ تم حفاظت دین کیلئے حزم والے ہو جاؤ مطلب یہ کہ ہم ایک حکمت بیان کرتے ہیں جس سے کہ معلوم ہو گا کہ ہر کام میں حزم اور احتیاط کی ضرورت ہے اس سے استدلال کرتے ہو جاؤ گے کہ امور دین میں احتیاط سے کام لو اسلئے کہ امور دین تو بہت اہم اور احتیاط کے قابل ہیں آگے حکایت کو بیان فرمائیں جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک دیہاتی اور ایک شہری کی لپسیں دوستی تھی وہ دیہاتی ہمیشہ اس شہر کا مہاجر رہتا تھا اور اہل شہر کی طرح رہتا تھا کہ تم بھی کبھی ہمارے یہاں آؤ اور وہ ہمیشہ یہاں سے گیا کرتا تھا آخر کار ایک مرتبہ کچھ بچے کا نام لایا اس دیہاتی نالائق نے خوب ہی پریشان کیا تو دیکھو چونکہ اس شہری نے احتیاط اور حزم سے کام نہ کیا تھا اس لئے پریشان ہوا اور نہ کیوں پریشان ہوا اب حکایت سنو فرماتے ہیں کہ

شرح حبیبی

شہرے باروستان آشنا	سے برادر بود اندر ما مضی
خرگاہ ندر کو و آں شہری زدی	روستان چوں سوئے شہر آئی
برو و کان او در خویش بی	دو سہ سہ ماہ مہانش بدی
راست کرے مرد شہری را گاہ	چرچو آئج را کہ بودش آترمان
پنج می نامے بودہ فرجہ جو	رو شہری کو و گفتا و تواجہ تو
کاین زمان گشتن است نو بہار	اللہ اللہ جلد فرزندان بسیار
تا بہ بندم خد مترت را من مکر	بایاستان بیاہنت شتر
در وہ ما با بش خوش باہی سہ چار	خیل و فرزندان تو ست بسیار

در بسیاران خطبه ده خوشن بود
 وعده دادی خواجه اورا دفع حال
 او بر سالی همی گفته که که
 او بهانه ساخته که سال باں
 سال دیگر گرفت تو انم و از سید
 گفت بستند آن عیالم منتظر
 باز بر سالی چون کلک آمدی
 خواجه بر سالی ز زاد مال خویش
 آخرین کرت سه ماه آن پهلوان
 از جالت باز گفت تا و خواجه را
 گفت خواجه جسمم چانم و صلح است
 آدمی چون کشتی است با دریاں
 باز سوگندان بدادش کای کریم

کشتت زار و لاله دلکش بود
 تا در آمد بعد و عده هشت سال
 غم خواهی کرد آمد ماهی
 از فلاں خطبه بیامد میهمان
 از مهمات آن طرف خواهم دوستان
 بهر فرزندان تو اے اهل بر
 تا مقیم قبه شهری شدی
 خرج او کرد و کثودی بال خویش
 خواں نهادن پادوان و شبان
 چند و عده چند بفرستی مرا
 لیک هر تحویل اندر حکم اوست
 تا که آرد با در آن با در اں
 گیر فرزندان سپا بنگر نعیم

(۲۳)

دست او گرفت سہ کرت بھد
 بعد وہ سارا پہر سہا چپیں
 کو دوکان خواجہ گفتند اسے پدر
 سہتا ہر وسے تو ثابت کردہ
 او ہی خواہد کہ بعض حق آن
 میں وچیت کرو بار اور نماں
 گفت حق استاین کو ای سیدو
 دوستی شرم دم آخر بودہ
 صحبتے باشد چو شیر قطوع
 صحبتے باشد چو فصل نو بہار
 حرم آن باشد کہ ظن بدبری
 حرم سوراظن گفتہ است آن محل
 رو و صحر است ہوار و سراخ

کا اللہ اللہ زو بیایتماے چہد
 لایہ پا و وعدہ ہائے شکرین
 ماہ و ابرو سایہ ہم دار و سفر
 رنجما در کار او بس بردہ
 واگذار دچوں شوی تو یہماں
 کہ کشیدش سحے وہ لایہ کتاں
 اتق من شرم من احسنت الیہ
 ترسم از وحشت کہ او فاسد شود
 ہچودے در بوستان و در رُوع
 زو عمارتہا و دخل بے شمار
 تاگریزی و شوی از بدبری
 ہر قدم را دام می دانی فضول
 ہر قدم دایمیت کم رو گوستاخ

۲۵

آن بزرگوهری و دو که دام کو
 آنکه می گفتی که تو اینک به بین
 بے کمین و دام صیاد او عیار
 آنکه گستاخ آمدند اندر زمین
 چو بگورستان روی لے مرضی
 تا بظاہر بینی آن مستان کور
 چشم چوں داری تو کورانه میا
 آن عصای حرم و استدلال را
 در عصای حرم و استدلال نیست
 گام ز انسان نہ کہ نابینا نهد
 کور لرزان و تیرس و احتیاط
 لے زود و چستہ در ناکے شدہ
 تو شوخ اندی قصہ اہل سیما

(۳۶)

چون بتازد دامنش افتد در گلو
 و شت می دیدی نمی دیدی کمین
 و نبہ کے باشد میان کشت زار
 استخوان و کلمہ ہاشاں را بے بین
 استخوان شاں را بے بین از ہاشمی
 چوں فرو رفتند در چاہ غرور
 و ز نداری چشم دست آور عصا
 چوں نداری دیدہ می کن پیشوا
 بے عصا کس در سر ہر رہا میت
 تا کہ پا از سنگ و از چہ وارہ ہد
 می نہد پا تا نیفتد در خرابا
 لقبہ جتہ لقبہ مارے شدہ
 یا بچوانندی و تدیدی جز صدا

از صد آں کوه خود آگاهانست
 او همی بانگ کند بیهوشش گوش
 و ادحق اهل سبایل بس فریغ
 تشکر آن نگداستند آن بدرگان
 هر سگ را قسمه تانے زود
 پاسبان و حارس در می شود
 هم بر آن در باشدش باش مقرار
 در سگ آید غریبه روز و شب
 که برو آنجا که اول منزل است
 می گزندش که برو بجای خویش
 از درون اهل دل آبیات
 بس غنائے وجد و سکر و پیروی
 باز این در را با کردی ز حرص

سوئے معنی هوش گفته راه نیست
 چون خمش کردی تو او هم خمش
 صد هزاراں قصر و ایوانها و بنا
 در وفا کمتر قنادند از سگان
 چون رسد بر در همی بندد کمر
 گر چه بر او جور و سختی می رود
 کفر داند کرد غیرے اختیار
 آن سگانش می کنند آندم ادب
 حق آن نعمت گروگان دل است
 حق آن نعمت فربه نگذار پیش
 چند نوشیدی و وانشه شپها
 از دل اهل دلاں بر جان روی
 اگر در دکان همی گروی ز حرص

(۲۷)

بر در آن منعمان چرب و یک
 چہ پیش آنجاواں کہ جاں فرہ شود
 صومعہ عسی است سخن اہل دل
 حج گشتند و زہر اطراف خلق
 بر در آن صومعہ عسی صبح
 او چو فلغ گشتے از اوراد خویش
 جوق جوق آن مبتلائیے نزار
 گفتے اے صحاب آفت از خدا
 ہیں رواں گردید بے بیخ و عنایا
 جملگان چوں شتران بستہ پانچا
 چہ صحت یافتہ گشتہ رواں
 شہ رواں حاجت جملہ علیل
 تپوش رواں و شاو مانہ سوغاں

(۲۸)

می دوی بہر شریکے مردہ یک
 کار تا امید آنجا بہ شود
 بان وہاں ای مبتلائیں مہل
 از ضررینک شل و اہل ولق
 تا پدم ایشان رہاند از جنح
 چاشتگہ بیرون شدے آن خم کیش
 شستہ بر در با امید انتظار
 حاجت و مقصود چاہہ شد و ا
 سوزے غفاری و اکرام خدا
 کہ شانی زانوے ایشان برا
 از دم جاں بخش عسی ہر زمان
 ز امر حق و از دم نیک جلیل
 از دعا و فرستہ شدہ سے پاؤں

تشریف و شادمان و محترم
از دم مہیوں آل صاحب قرآن

جملہ بے درد و الم بے رنج و غم
سوی خانہ نویسی گشت مندے واں

اے بھائی زمان گذشتہ میں ایک دیہاتی کی ایک شہری سے دوستی تھی وہ دیہاتی جب شہر میں آتا تو اسی کے یہاں ڈیڑھ ڈال اور اسی کے مکان پر ٹھہرتا دو دو مہینے تین تین مہینے اسکے یہاں رہتا کھانے میں بھی رہتا ہوتا اور دکان پر بھی رہتا عرض بہت آرام و آسائش اور نہایت بے تکلفی کے ساتھ رہتا اور اگر اسکو کسی چیز کی ضرورت ہوتی تو شہر ہی بلا قیمت کے اسکے لئے بھیجا کر دیتا ایک روز اس نے شہری کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ جناب آپ تو کبھی سیر کیلئے ہی ہمارے گائوں میں تشریف نہیں لاتے انکو خدا کی قسم آپ ہر اپنے بال بچوں کے تشریف لیچئے کیونکہ یہ زمانہ بہار کا ہے اس زمانہ میں بانوں میں رون ہوتی ہے ذرا لطف رہ گیا اور اگر اسوقت آ رہیں چلیسے تو گرمیوں میں جو بیوہ کا زمانہ ہو گا ضرور تشریف لایئے تاکہ میں ہی آپ کی خدمت کروں آپ اپنی ساتھ خدم و حشم اور عیال و اطفال دوست آشنا و کو بھی ضرور لایئے اور مزے سے تین چار مہینے ہمارے گائوں میں قیام فرماتا اگر آپ موسم بہار میں تشریف لیچیں تو بہت ہی چاہتا ہوں کیونکہ بہار میں گائوں کا رقبہ نہایت پر لطف ہوتا ہے ہر طرف کھیتیاں لہلہاتی ہوتی ہیں اور لالوں کا عجیب دلکشی کا عالم ہوتا ہے وہ امیر ذوق الوقتی کے طور پر اس سے وعدہ کر لیتا حتی کہ وعدہ اول کے بعد آٹھ سال گذر گئے اور وہ نہیں گیا وہ ہر سال کہتا تھا کہ جناب کب تشریف لیچیں گے لیجئے موسم خزاں ہی آ گیا اور آپ تشریف نہیں لائے وہ بہانہ کر دیتا تھا کہ اس سال ہمارے یہاں فلاں مقام سے کچھ مہمان آگئے تھے ان کے سبب آتا ہوا۔ آئندہ سال اگر ضروریات سے فرصت ہوتی تو ضرور آؤنگا اسے وہ کہتا کہ ہاں آپ ضرور ضرور تشریف لایئے میرے گھر کے لوگوں کو آپ کے بچوں کا سخت انتظار ہے اور گن گن کر دیکھتے ہیں غرض ہر سال وہ لکھاس کی طرح آوارہ ہوتا اور اس شہری کے مکان پر ٹھہرتا اور وہ امیر خوب دل کھول کر سپر اپنا اور مال صرف کرتا آخری مرتبہ اس جو آخر دینے تین مہینے تک سکودو دنوں وقت خوب کھانے کھا لے اس نے اس امیر نے بے امید توقع نفع احسانات سے شرمندہ ہو کر اسکو بہت مجبور کیا اور کہا کہ آخر آپ مجھے کتنے وعدے کریں گے اور کب تک ٹلا میں گے اگلے تو آپ کو ضرور ہی چلنا ہو گا امیر نے کہا میرا جی ہی ملنے کو بہت چاہتا ہے لیکن مجھ پر اس کہ میرا انتقال حق سبحانہ کے قبضہ میں ہے آدمی کی مثال ایسی ہے جیسے کشمی اور اسکا باوبان اور قضا کے الہی ایسی ہے جیسے ہوا اور حق سبحانہ اس ہوا کو چلانے والے ہیں اس جب تک اسکا حکم ہوا آدمی کہا کر کہتا ہے اس نے پچھتیں میں کہہ رہا ہوں فرما کر ان جیلے والوں کو جاتے دیکھئے اور اپنے بچوں کو لیکر آپ ضرور تشریف لایئے دیکھئے تو سہی گائوں میں کسی کسی نعمتیں ہیں وہاں کسی پر لطف زندگی بسر ہوتی ہے آخر اس نے پھر وعدہ کیا اسنے

(۲۹)

تین مرتبہ ہاتھ پر ہاتھ مار کر عدلیا اور کہا آپکو خدا کی قسم آپ جلد تشریف لانے کی کوشش کریں آخرش میں سال کے عرصہ کے بعد ہمیں وہ ہر سال دلجوئی اور دلخوشی وعدے کے تار ہاں امیر کے لڑکوں نے کہا کہ ابا جان آپ ملاحظہ فرمادیں کہ جان بڑیا وغیرہ سب اپنے مقام سے حرکت کرتے ہیں لیکن حضور والا ہیں کہ ایک ہی جگہ مقیم ہیں آپ کے بہت سی حقوق اس غریب کے ذمہ ہو گئے ہیں اور آپ نے اسکے معاملات میں بہت کچھ تکلیف اٹھائی ہے اسلئے وہ چاہتا ہے کہ آپ کو مہمان بلا کر آپ کے احسانات کا کچھ حق ادا کرے اس بنا پر اس سے وعدہ لیا ہے کہ تم بہت خوشامد کر کے اپنے والد صاحب کو ضرور ہمارے یہاں لاؤ جب وہ بیچارہ اس قدر اصرار کر رہا ہے تو جناب لاکو انکی درخواست کے قبول فرمانے میں میں تامل ہے امیر نے کہا بیٹا یہ سچ ہے لیکن بزرگوں کا مقولہ ہے کہ جبکہ ماتھے تم احسان کرو تمکو اسکے شر سے بہت بچنا چاہئے میں اسلئے پس و پیش کرتا ہوں۔ نیز یہ وہ جہنگلی ہے کہ میں دوستی کو منافع بعد الموت کا تخم خیال کرتا ہوں اور سمجھتا ہوں کہ جب میں مر جاؤں گا تو کسی کے دوست عام وغیرہ سے مجھے فائدہ پہونچائیں گے اسلئے میں ڈرتا ہوں کہ مبادا اس ذریعہ سے تم میں منافرت پیدا ہو جائے اور یہ تخم فاسد ہو کر ناقابل انتقال ہو جائے میرے اس اندیشہ کی وجہ سے کہ بعض صحبتیں تو ایسی ہوتی ہیں کہ شمشیر تل کی طرح پہلے تعلقات کو قطع کر دیتی ہیں اور طرح خزاں یا غول اور کھیتوں کا استیصال کر دیتی ہے یونہی وہ بھی اس گلشن معنوی یعنی خوشگوار تعلقات کا استیصال کر دیتی ہیں اور بعض صحبتیں فصل بہار کی طرح شہر خزاں بگاڑا اور خوشگوار تعلقات کو بڑباز ہوئی اور ان کو ایک سے چار کرتے والی ہوتی ہیں ایسی حالت میں متفقہ ماتر اختیار کیا ہے کہ ہم نقصان کو پیش نظر رکھیں تاکہ اس سے بچیں اور شر سے محفوظ رہیں۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ ایسے بہت سی صحبتیں گاموائی بات یہ ہے کہ احتیاط ضروری ہے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اکثر شہر سوت الظن (گاموائی المشورہ واللہ اعلم حقیقۃ الحال) لیکن اس کو صرف ضرر دینوی ہی تاکہ محدود نہ رکھنا چاہئے بلکہ ضرر دینی سے بچنے کیلئے بھی اسکو پیش نظر رکھنا چاہئے بل ہدایا ہم۔ اور ہر قول و فعل میں نہایت احتیاط کرنی چاہئے اور سمجھنا چاہئے کہ ہر قدم پر چال لگا ہوا ہے ذرا چوکے اور کھینے کو تمکو میدان چھوڑا اور فرخ معلوم ہوتا ہے اور تم اپنے افعال و اقوال میں ضرر محسوس نہیں کرتے نہ لیکن ہم تم کو بتاتے ہیں کہ ہر قدم پر چال لگا ہوا ہے ٹکوں بے باکانہ اور اٹیلے پن سے نہیں چلنا چاہئے۔ تم اپنی اپنی مثال چھو جیسے میاڑی بکر کہ وہ میدان کو نظر ہر صاف دیکھ کر سمجھتا ہے کہ چلو بھی چال کہاں لیکن جب وہ لا آبی بن دوڑتا ہے تو اٹس کے گلے میں چال پڑ جاتا ہے اب اس سے کوئی کہے کہ تو آگستا تھا کہ چال کہاں ہے وہ دیکھ یہ ہے شہر خزاں تو نے سرسری نظر سے میدان صاف دیکھ لیا لیکن اس گھات کو نہ دیکھا مجموعہ تو کسی بدون گھات کے اور بلا شکاری کے چال کے ہی کہیں کھیتیں دنیہ نید ہا ہوتا ہے ہرگز نہیں اس ہی طرح سمجھ لو کہ یہ تلذذات و تمتعات دنیوی خطرہ اخروی سے تمالی نہیں ان سے نہایت احتیاط کے ساتھ متمتع ہونا چاہئے زندہ لوگوں میں عوام تو مختاری ہی طرح بے خبر ہیں تو کچھ پتہ ہی نہیں چل سکتا رہے باخبر لوگ سو ان کے قول کو تم اغراض نفسانیہ دون تہمتی پست خیالی وغیرہ پر محمول کر لو گے اسلئے ہوتے کہتے ہیں کہ جو لوگ نرمیں پر بے باکانہ چلتے ہیں ان کی ہڈیوں اور کھوپڑیوں کو پتھرستان میں جا کر دیکھو اور ان سے واقعات دریافت کرو کہ وہ اندھے اور مست شہوات لذات اپنی بے احتیاطی کی بدولت کیونکر دھوکے

(۳)

مطابق توضیح

بابت ماہ صفر ۱۳۱۵ھ

الشیخ، صاحب دوم

اگر طبع میں گرسہ وہ زبان حال سے اپنی غلطی کو بتلا میں گے پس جب حزم کی ضرورت ثابت ہوئی تو اب تیسری مرتبہ
 میں صورتیں ہیں اگر تو صاحب بصیرت ہے تو بیناؤں کی طرح چل اور اندھوں کی طرح چل یعنی اپنی بصیرت سے
 ہر شے کے حسن و قبح کو دیکھا اسکے مطابق عمل کرو اور اگر تو چشم بصیرت نہیں رکھتا تو ہاتھ میں لائٹی لیکر چل یعنی جب تجھے
 بصیرت نہیں تو حزم و استدلال کی لائٹی کے سہارے چل اور جس چیز کا ضرر تجھے دلیل سے معلوم ہو جائے یا تمہیں
 مضرت کا احتمال ہو اس سے بچ اور اگر حزم و استدلال کی لائٹی بھی پاس نہیں تو کوئی رشخ کامل ہونا چاہئے جو پورا
 ہاتھ پکڑ کر تجھے رستہ پر لچھے اور بدن اسکے ہر رستہ پر چلنے کیلئے درست کھڑا ہو غرض کہ جب تجھے بصیرت ہو نہ ہو تو بصیرت
 راہ پر تجھے لے جاتا ہو اس وقت تجھے بھیو تک پہنچوں کہ قدم رکھنا چاہئے اور ہر قدم یوں رکھنا چاہئے جس طرح انہا کہتا
 ہے تالہ تیرا پاؤں پتھر کی ٹھوکرا اور کنوئیں میں پرنے سے محفوظ رہے یا درگاہ کو تاندرا ہے اور تاندرا آؤں کا پتہ ہونے
 اور ڈرتے ڈرتے اور بہت احتیاط سے قدم رکھنا ہے تاکہ وہ گڑبڑ میں نہ پڑ جائے۔ اسے وہ نہیں سے بھاگ کر آگے
 گرنے والے اور کھانے کی خاطر سائب کا لہریہ جبانے اسے یعنی ضرر دیوی سے بچکر ضرر دیوی میں مبتلا ہونے والے اور
 تنہات و نیویر کی خواہش میں نفس و شیطان کا شکار ہونے والے شاید تو نے اہل سب کا قصہ نہیں پڑھا یا پڑھا ہے
 لیکن اس قصہ سے زیادہ وقعت نہیں دی یہاں کا قاعدہ ہے کہ وہ اپنی آواز کو سمجھتا نہیں اور یہاں کی فہم اس کے
 معنی تک نہیں پہنچتی وہ نہ سمجھتا ہے بلکہ یوں ہی آواز نکالتا ہے اور اسکی آواز صرف انسان کی آواز کی
 نقل ہوتی ہے جب وہ چب بچ جاتا ہے تو وہ پہاڑ بھی خاموش ہو جاتا ہے یہی تو نے بھی کیا ہے کہ محض زبان کے
 الفاظ نکالے نہ ان کو خیال سے کھنا اور نہ ان کے معانی کو چھو ان سبھما بلکہ محض لہنے والے کی نقل کی اب ہم اس قصہ
 کو تیرے لئے بیان کر رہے ہیں اگر تو بڑا باتا تو اب پڑا اگر پڑا ہے لیکن سمجھتا نہیں تو اب جو حق سمجھانے اہل سب
 کو بہت کچھ اطمینان اور فراخ بنا دیا گیا ہے انہاروں قصہ و ایوان اور بلخ وغیرہ ان کو عطا کئے تھے لیکن ان فرشتوں
 نے اس نعمت حق کا شکر ادا نہیں کیا اور وفا میں کٹن سے بھی کم دستہ لیا۔ کتنے کی عادت ہوتی ہے کہ جب کسی کو ازہ
 سے آسکو ایک لکڑہ لیا جاتا ہے تو اسی در کا موہتا ہے وہ اسکو یا سہانی اور بہرہ داری کرتا ہے خواہ اسے کتنی ہی ترقی
 اور سختی ہو لیکن ان کا اتنا ارادہ نہ کاتا وہی در رہتا ہے اسکو سواد و ستر در کا اختیار کرنے کو وہ کفر سمجھتا ہے اگر بھی
 غلطی سے کوئی رگتا راہ و فاسے اگنکاتا ہے اور رات کو یاد ان کو کسی دوسرے درازہ پر جائز کا قصد کرتا ہے تو دوسرے کو
 آسکو سزا دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اپنے پہلے ہی تمہ کا درجہ حق نعمت کا پاس دل میں مقید رہنا چاہئے اور اسکو اس
 عازرہ نہ ہونا چاہئے وہ آسکو کا شکر نہیں اور کہتے ہیں کہ اپنی اصلی جگہ پر جا اور حق نعمت کا پاس نہ چھوڑا ہے طالب اس
 واقعہ سے تم کو کئی سبق لینا چاہئے تو نے اہل دنیا کے باطن میں بہت کچھ آب حیات پیا ہے اور اس سے تیری انگلیں
 کھل گئی ہیں اور یہ دیکھو کہ وہی کو کافی خدا اہل دل سے حال کر کے تو نے اپنی جان کو دی ہے مگر اس بھی تو نے
 اس دروازہ کو چھوڑا یا اور جس سے آدہ دنیا داروں کی کانوں کا طواف کر رہا ہے اور یہ عقیدت شریک ایک خدا
 کا نام ہے جو شوبہ میں لکڑہ ہے کہ تیرا کجانی ہے مغرب ہانڈی والے امیروں کے دروازوں پر دروازہ کر جانا

(۳۱)

تھے اس ناشکری اور بے وفائی سے شرم آتی جا ہے اسے امن تھے سمجھنا چاہئے کہ حقیقی روغن وہاں ہے
 جہاں جان موٹی تازی ہوتی ہے اور روح کو قوت اور تازگی حاصل ہوتی ہے اور جہاں نا امیدوں کا بھی تاج تازی
 یعنی اہل شرک کے یہاں نہ کہ وہاں جہاں تو تلاش کرتا ہے اس لئے کہ ان کے روغن سے تو نفس کو قوت ہوتی ہے
 اور وہی موٹا تازہ ہو سکتا ہے نیز وہاں یہ بھی ضرور نہیں کہ ہر امیدوار کو مل ہی جاویں۔ بلکہ بہت سوں کو دھکے
 بھی ملتے ہیں۔ یاد رکھ کہ اہل اللہ کا لنگر خانہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے صومعہ کی مانند ہے کہ وہاں سے کوئی حرم
 ہی نہیں جاتا بس اور بعض قلابے بچہ خبردار تو اس در کو نہ چھوڑنا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے صومعہ کی حالت
 تھی کہ دور دور سے لوگ آکر وہاں جمع ہوتے تھے بعض تھکے ہوئے تھے بعض لنگڑے تھے بعض محتاج تاکہ حضرت عیسیٰ اپنی پیر
 تالیہ پہنک سے انکو اس بلا سے نجات دیں جس میں مبتلا ہیں حضرت عیسیٰ جب اپنے معمولات کے فانی ہوتے تھے
 تو دوپہر کے وقت صومعہ سے باہر تشریف لاتے تھے اور اگر دیکھتے تھے بہت سے مریض خستہ حال امید و انتظار
 تشریف آوری میں بیٹھے ہوتے تھے یہ دیکھ کر آپ فرماتے کہ اے بتلائے آفات خداوندی حکیم خدا تم سب کی
 حاجت اور مدد کا پورا پورا ہوا۔ اب تم میرے بیچ و شدت حق سبحانہ کی غفاری اور اسکے اکرام کی طرف چلو اور ان کو حال
 کرو وہ سب یوں جیسے اونٹ کا پاؤں اول بند ہوا ہوا اور پھر اسکو کھول دیا جائے حضرت عیسیٰ کی بھونک سے
 شفا پا کر چلتے اور حق سبحانہ کے حکم اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی بھونک کی برکت سے ان تمام بیماروں کی جان
 روا ہو جاتی اور ان کی دعا کی برکت سے اپنے پاؤں دوڑتے ہوئے خوش و خرم اپنے گھر چلے جاتے اور اس غنیمت پر
 صاحب اقبال کی بھونک سے سب کی تکلیف و رنج و غم دور ہو جاتا اور سب کے سب تندرست اور خوش خرم
 اور عزت کے ساتھ اپنے اپنے گھر و نکور روانہ ہو جاتے۔

(۳۲)

شرح شیری

کرنے

ایک یہانی کا ایک شہری کو فریب دینا اور خوشامد اور الحاح سے اسکی دعوت

اسے برادر بود اندر ماضی شہریے باروستانی آشنا

یعنی اسے بھائی زمانہ ماضی میں ایک شہری کا ایک یہانی دوست تھا۔

روستانی چون سوائے شہر کے خرگاہ اندر کو جان شہری نے

یعنی وہ دیہاتی جب شہر کی طرف آتا تو اس شہری کے یہاں قیام کرتا۔

دوسرے ماہ مہائش بیے برودکان اوو برخواست بیے

یعنی دو دو تین تین مہینے اگامان رہتا اور انکی دوکان اور اسکے خان پر رہتا مطلب یہ کہ انکی کے یہاں خوب رہتا سستا۔

ہر جان نرا کہ بودش آن ہاں راست کردی مرد شہری را گل

یعنی اس دیہاتی کو جو ضرورتیں ہوتیں وہ شہری آدمی ان کو نصرت ہی درست کر دیتا۔

رو بہ شہری کردو گفت تا خواہ تو بیج می نہائی سو سے وہ فرجہ جو

یعنی (ایک دفعہ) دیہاتی نے شہری کی طرف توجہ نہ کیا کہ اسکا جناب لالا آپ کبھی کانوں کی طرف سیر کرتے ہوئے تشریف نہیں لاتے۔

اللہ اللہ جملہ فرزندان بسیار کاین زمان گلشن است و نو بہار

(۱)

یعنی اللہ کے واسطے اپنے تمام صاحبزادوں کو لاوا اسکے کہ یہ زمانہ گلشن اور نو بہار کا ہے۔

یایہ تابستان بیا وقت مژ تابہ بندم خدمتت را من کمر

یعنی یا گرمیوں میں پیلوں کے وقت تشریف لائے تاکہ میں آپکی خدمت کیلئے کمر بستہ ہوں۔

شیل و فرزندان و قومیت بسیار در وہ ما پاس خوش ما ہے سہ چار

یعنی اپنے لوگوں اور بچوں اور کنبہ سہاکو لاوا اور ہمارے کانوں میں خوب لہجی طین تین چار ماہ رہو۔

در بہاران خطہ وہ خوش بود کشت زار و لالہ و لکشش بود

یعنی بہار کے زمانہ میں کانوں کا خطہ خوب ہوتا ہے کشتی اور لالہ خوب لکشت ہوتا ہے شکر وہ ہمیشہ باریا کرتا ہے اس شہری کی یہ حالت تھی کہ۔

وعدہ ہاؤ سے خواجا اور ارفع حال تا در آمد بعد وعدہ ہشت سال

یعنی وہ خواجا اس سے دفع الوقتی کیلئے وعدہ کر لیا کہ ہشت سال کے بعد آئے ہوں گے۔

او ہر سال لے بھی گفتم کہ کے عزم خواہی کرو کا مد ماہ دے

یعنی وہ دیہاتی ہر سال کتا کہ (میاں) کب ارادہ کرو گے (لو) ماہ خزاں بھی آگیا۔

او بہانہ ساتھی کا سالوں از فلاں خطہ بیاد میہاں

یعنی وہ شہری بہانہ کرتا کہ ہمارے اس سال تو فلاں جگہ سے منہاں آگئے ہیں۔

سال دیگر گرتو انہم وارہ پید از مہات آں طرف خواہم دوید

یعنی اگلے سال اگر میں کاموں سے چھوٹ گیا تو اس طرف آؤں گا۔

گفت ہستند آں عیالم منتظر بہر فرزندان تو اسے اہل بر

یعنی دیہاتی بولا کہ اے جی حضرت میرے اہل و عیال آپ کے بچوں کے منتظر ہیں۔

باز ہر سالے چو نکلاک آمدی ہما مقیم قبہ شہر ہندی

یعنی پھر ہر سال نکلاک کی طرح آتا اور اس شہری کے گھر ٹھہرتا۔

خواجہ ہر سالے زرزرو مال خویش خراج او کرے کشورے بال خویش

یعنی وہ خواجہ شہری ہر سال اپنا روپیہ پیسہ اپنے خرچ کرتا اور اپنا ہاتھ خوب فراخ کرتا مطلب یہ کہ خوب فراخ دلی سے خرچ کرتا۔

آخریں کرت سہ ماہ آن پہلواں خواں نہاوشن ماواں و شبان

یعنی آخری مرتبہ میں اس چٹھے نے تین ماہ تک رات اور دن قیام کیا۔

از خجالت باز گفتم او خواجہ را چند وعدہ چند بفریبی مرا

یعنی اس نے خجالت کی وجہ سے اس خواجہ سے کہا کہ کب تک وعدہ کرو گے اور کب تک مجھے فریب دے گا یہ ایک سببی امر ہے کہ جب سنا پتے اور کوئی احسان کرے اور اپنی طرف سے اسکی مکافات نہ لے تو شرم آتی ہے تو یہ کتنا ہی سہ ہوتا اور بے مروت تھا مگر آخر طبیعیات تو نہ بدل گئیں انھیں اسوجہ سے اسکو بھی مدت تک آسکے یہاں

(۲)

قیام کر کے شرم آئی اور اس سے کہا کہ جناب آخر کب تک عدے کرو گے اب تو ضرور چلو۔

گفت خواجہ جویم جانم وصل جوت ایک ہر تجویل ندر حکم اوست

یعنی شہری نے کہا خود میرا جسم و جان وصل کا متلاشی ہے لیکن ہر تبدیلی اسکے حکم میں ہے مطلب یہ کہ اس نے کہا کہ خود میرا دل آنے کو بہت چاہتا ہے مگر خدا کے قبضے میں سب چیزیں ہیں جب وہ چاہیں گے اس وقت ہی آکر سکتا ہے۔

آومی چوں کشتی است بیادبان تاکہ آرد بیادراں باوراں

یعنی آدمی مثل کشتی اور بیادبان کے ہے کہ کب وہ باوراں (حق تعالیٰ) پہنچے گا اور اسے مطلب یہ کہ جس طرح کشتی اور بیادبان محتاج اسکے ہیں کہ جب حق تعالیٰ پہنچا دے تو وہ بھی چلیں اسی طرح انسان بھی محتاج مشیت ایزدی کا ہے جب وہ چاہیں جب ہی کچھ کر سکتا ہے۔

بازاں سوگند وادش کائے کریم گیر فرزند ان بیاستگر نعیم

یعنی پھر اس نے کہا کہ اے کریم صاحبزادوں کو ہمراہ لیکر تشریف لائیے اور عیش و آرام بھی

دست او بگرفتہ کرت بعهد کاشد اشد زو بیایمانائے جہد

یعنی تین مرتبہ عہد کے لئے اٹکا ہاتھ پکڑا کہ تجھے خدا کی قسم کوشش کر کے جلدی ہی آنا۔

بعد وہ سالے بہر سال چنیں لاپہ ہا وعدہ ہائے شکرین

یعنی بعد دو برس کے اور ہر برس میں اسی طرح وہ وعدے اور خوشامدین بھی کیا کرتا تھا۔

کو دوکان خواجہ گفتند اے پدر ماہ واپرو سایہ ہم دار و سفر

یعنی اس خواجہ کے لڑکوں نے کہا کہ ابا جان چاند اور ابراہیم بھی سفر کرتے ہیں مطلب یہ کہ سب چیزیں سفر کرتی ہیں مگر آپ ایسے اکل ہیں کہ ایک جگہ سے ہل کر ہی نہیں دیتے۔

حقہا بروے تو ثابت کردہ بیخ ہادر کاراویس برودہ

یعنی آپ نے انہیں بہت سے حقوق قائم کر دیئے ہیں اور اس کے کاموں میں بہت سی تکالیف برداشت کی ہیں۔

اوپر خواہد کہ بعضے حق آن واکذار وچوں شوی تو میہاں

یعنی وہ چاہتا ہے کہ ان میں سے بعض حق جب آپ مہمان ہوں ادا کرے۔

بس وصیت کرو مارا اونہاں کہ کشیدش سوتے وہ لاپہناں

یعنی اس دیہاتی نے ہمکو پوشیدگی میں بیت کہا تھا کہ اس (اپنے باپ) کو گانوں کی طرف کھینٹے پودتے کبھی لے آو جب بچوں نے یہ کہا تو اس شہری نے جواب دیا کہ۔

گفت حق است ایسی بیویہ اتق من شہرین احسن تالیہ

یعنی اس شہری نے کہا کہ یہ سب ٹھیک ہے لیکن اے سیبویہ جس سے کہتے احسان کیا ہے اسکے شر سے بچو اس شخص کا سیبویہ کہتا اسلئے ہے کہ وہ بچہ دار تھا اور نہ اس لڑکے کا نام سیبویہ نہیں ہے اس نے کہا کہ جبہر شہر احسان کیا ہو اسکے شر سے ہمیشہ بچتے رہنا اگر وہ شر کر گیا تو لقمہ نابے طرح کر گیا یہ ایک تجربہ ہے ایک تو یہ خرابی ہے دوسری یہ ہے کہ

دوستی تخم دم آخر بود ترسم از وحشت کہ اوقاس شود

(۲۲)

یعنی دوستی دم آخر کا تخم ہوتی ہے اور میں وحشت سے ڈرتا ہوں کہ میں وہ فاسد نہ ہو جاؤں طلب یہ ہے کہ جہانی میں نے اس دوستی کو ذخیرہ آخرت بنا لیا ہے کہ یہ اللہ واسطے کی دوستی ہے اور احسان کیا ہے صرف اللہ واسطے کیا ہے اب مجھے ڈر ہے کہ میں وہاں جا کر کوئی شکر ربی پیش آئے اور اللہ واسطے کی دوستی میں حلال ہوں لہذا اسکو تو بس ذخیرہ آخرت ہی رہنے دو اسلئے کہ۔

صحبتے باشہ چوشہ شیر قوطع پچودے در بوستان زرزوع

یعنی ایک صحبت آتش کاٹنے والی تلوار کے ہوتی ہے جیسا کہ ایام خزان کہیتی اور باغوں میں مطلب یہ کہ جسطح کہ خزان کا موسم برباد کرنے والا ہوتا ہے اسی طرح بعض صحبتیں جلیجیگی اور بربادی ہو جاتی ہے۔

صحبتے باشہ فصل نو بہار زو عمارتہا و دخل بے شمار

یعنی ایک صحبت فصل نو بہار کے ہوتی ہے کہ اس سے آبادی اور یہ شمار آمدنی ہوتی ہے مطلب یہ ہے کہ بعض صحبتیں ایسی ہے کہ جس سے منافع ہوتے ہیں اور اس سے بجائے بربادی کے آبادی ہوتی ہے لہذا معلوم

ہوا کہ سحرت میں دونوں پہلو ہیں خرابی ہی ہے اور نفع ہی ہے لہذا احتیاط یہ ہے کہ عملاً ظن بدر کہو اور درجہ صحبت بچو اسبقاً و تو کسی کو برائے مجموعہ مگر عمل ایسا کہو کہ جیسے بدگمان لوگ رکھا کرتے ہیں ہی کو فرماتے ہیں کہ۔

حرم آن باشد کہ ظن ہی ببری تاگریزی و شوی از بدبری

یعنی احتیاط یہ ہے کہ اس سے ظن بدلیجائے تو تاکہ تم علیحدہ رہو اور برائی سے بری ہو جاؤ۔

حرم سور الظن گفت ست آن رسول ہر قدم را دام میدانای فضول

یعنی الحرم سور الظن رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے تو اسے فضول ہر قدم کو تم جال سمجھو حدیث میں ہے الحرم سور الظن یعنی احتیاط یہ ہے کہ (عملاً) سور ظنی کا برتاؤ کرے اور اس حدیث کو جامع صحیحین سے نقل کیا ہے اور حسن کہا ہے۔

روح صحراست ہوار و فرخ ہر قدم دایست کم رو گو ستاخ

یعنی روئے صحرا تو ہوار اور فرخ ہے اور ہر قدم پر ایک جال ہے تو ذرا استغناء نہ ست پلو روئے صحرا سے مراد دنیا سے مطلب یہ ہے کہ ظاہر میں تو خوب کشادہ اور فرخ معلوم ہوتی ہے مگر اسٹے اندر قدم قدم پر جال ہیں لہذا ذرا بے یاک ہر حرکت چلو کہ ممکن ہے کہ پھنس جاؤ آگے اسکی مثال ہے کہ۔

(۵)

آن بزرگو ہی دوو کہ دام کو چوں تبار وواشش افتد ونگلو

یعنی بزرگو ہی کتا ہے کہ دام کہاں ہے توجیب دوڑتا ہے تو اسکے نگلے میں جال پڑ جاتا ہے مطلب یہ کہ بزرگو ہی پہاڑ میں رہتا ہے لیکن بعض مرتبہ اسکو زمین فرخ دیکھ کر شوق ہوتا ہے کہ دوڑے اور سیر کرے اور سمجھتا ہے کہ بھلا جال کہیں دکھائی دیتا نہیں ہے کہاں ہو گا یہ سمجھ کر دوڑتا ہے اور پھنس جاتا ہے اسی طرح انسان اس دنیا کی سبب بڑی اور ظاہری بہار پر نظر کر کے اس میں منہمک ہوتا ہے کہ نفس و شیطان کے جال میں پھنس جاتا ہے اور پھر افسوس کرتا ہے تو مولانا فرماتے ہیں کہ۔

آنکہ می گفتی کہ کو اینک بی میں وشت می دیدی نمی دیدی کہیں

یعنی (اے بزرگو ہی) تو جو کہہ رہا تھا کہ (جال) کہاں ہے دیکھ لے یہ ہے تو نے نگل کو تو دیکھا اور اس گھات کو تو دیکھا

بے لہیں دام و صیادای عیار ونبہ کے باشد میاں کشت زار

یعنی اسے جالاک بے کین کے او دام و صیاد کے کشت زار میں دیکھتا ہوتا ہے تو تم جو اس ظاہری دنیا کی بہار کو دیکھتے ہو بھلا بغیر دھوکہ اور جال کے کہیں یہ پتھر تازی ہے ضرور اسکے اندر کوئی بات ہے جسکی وجہ سے کہ یہ بہار ریشمی لگی ہے تاکہ اسکو دیکھ کر لوگ اچھپسیر آگے فرماتے ہیں کہ

آنکہ گستاخ آمدند اندر زمین استخوان و کلمہ ہاشاں را یہ ہیں

یعنی جو لوگ کہ زمین میں گستاخانہ آئے تھے ان کی ہڈیوں اور جڑوں کو تو زرا دیکھو۔

چوں بگورستان بڑی و ماضی استخوان شاں را یہ ہیں از ماضی

یعنی اسے برگزیدہ جب لوگوں بستان میں جائے تو ان کی ہڈیوں سے زمانہ ماضی کی حالت دریافت کرنا کہ پہلے مصاری کیا حالت تھی۔

تا اظہار ہستی آنستان کور چوں فرورفتند در چاہ غرور

تاکہ تم ظاہر طور پر دیکھ لو کہ وہ اندھے ست کس طرح چاہ غرور میں چلے گئے ہیں مطلب یہ کہ اگر تم ان ہڈیوں کو یہ نظر عبرت دیکھو گے تو وہ تمکو زبان حال جواب دہی اسوقت تکو معلوم ہوگا کہ اس غرور و تکبر کا کیا نتیجہ ہوا کسی نے خوب کہا ہے کہ کل پاؤں ایک کاسہ سر چو گیا وہ سر جو استخوان شکستہ سے چوتھا ہوا کہیں سنبھل کے ذرا راہ بچرہ میں بھی کھجوسی کاسر غرور تھا آگے فرماتے ہیں کہ۔

(۶)

چشم اگر داری تو کورانہ سیا ورنہ داری چشم دست او عصا

یعنی اگر بصیرت رکھتے ہو تو اندھے بیکر دست آو اور اگر بصیرت نہیں ہے تو ہاتھ میں لائھی لولائھی سے مراد علم استدلالی ہے مطلب یہ کہ اگر ذوق سلیم نہیں ہے تو علم استدلالی سے ہی کام چلاؤ کہ وہ بھی کارآمد ہے۔

آن عصاے حرم و استدلال چوں نداری دیدہ می کن پیشوا

یعنی اس عصاے حرم و استدلال کو جب تو نہیں رکھتا تو کسی دیکھنے ہوئے کو پیشوا بنا لے مطلب یہ کہ اگر علم استدلالی بھی نہیں ہے تو پھر کسی کو اپنا پیشوا بنا لو۔

و عصاے حرم و استدلال بے عصاکش در سر ہر رہ مالیت

یعنی اور اگر حرم و استدلال کا عصا نہیں ہے تو بے عصاکش کے ہر راہ کے سر پر کھڑا ہی مت ہو مطلب یہ کہ

پھر کسی کو راہبر اور پیشوا بنا لو کہ جو تم کو راہ مقصود تک پہنچائے اور اس وقت یہ حالت کہو کہ۔

گام زانسان نہ کہ نابینا نہد تاکہ باز سنگ وار چہ وار ہد

یعنی قدم اس طرح رکھو کہ جس طرح نابینا رکھتا ہے تاکہ پاؤں پھرا اور گہرے سے بچا رہے مطلب یہ کہ جس طرح اندھا خوب کچھ بحال کر قدم رکھتا ہے تو جب تکو نہ علم استدلالی ہے اور نہ ذوقی ہے تو پھر بہت ہی سنبھل کر قدم رکھو ورنہ ایسا ہر آدمی ہر آدمی ہوا اور تم گرے۔

کور رزان و تیرس و احتیاط می نہد پاتا نیفتد و خطا

یعنی اندھا کا پتہ ہوا اور خوف اور احتیاط سے پاؤں رکھتا ہے تاکہ خرابی میں نہ پڑ جائے اسی طرح تم بھی ذرا سنبھل کر چلنا کہیں غارت نہو جاؤ۔

لے زود و جستہ و تاروشہ لقبہ تہ لقمہ مائے شدہ

یعنی اسے شخص جو کہ دھویں سے لگا کر آگ میں بڑ گیا ہے اور لقمہ کی تلاش میں خود لقمہ مار ہو گیا ہے مطلب یہ کہ نفع کی جگہ جستہ نقصان ہو رہا ہے کہ تو اس دنیاوی نفع کو نفع خیال کر رہا ہے حالانکہ یہ اس نقصان کے مقابلہ میں جو کچھ آخرت کا نقصان ہو رہا ہے کچھ بھی نہیں ہے ذرا سنبھل اور نفع سنا کی گواختیا کر آگے اہل سبائی تا فرمانی کی وجہ سے ان کے تمام عیش و آرام کے عین جائیداد کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ دیکھو وہ اس دنیا ہی میں سہمک ہوا اور آخرت کو بھول گئے اسی طرح کہیں تمہاری ہی گت نہ بنے فرماتے ہیں کہ۔

اہل سبیا اور ان کی تا فرمانی کا قصہ اور ان کی نعمت کا ناشکری

کی وجہ سے رائل ہو جانا اور شکرو وفا کی فضیلت

تو خود اندے قصہ اہل سبیا یا بچواندی و نہ دیدی جبر خدا

یعنی کیا تھے اہل سبیا کا قصہ نہیں پڑا ہے یا پڑا ہے نہ جبر خدا کے ایک کچھ دیکھا نہیں ہے مطلب یہ کہ جس طرح کسی کو سبید یا پہاڑ میں اگر کوئی آواز کرے تو اس میں سے بھی آواز پیدا ہوتی ہے نہ کہ انسان کو کوئی نفع اس آواز سے نہیں ہوتا اسی طرح تھے بھی قصہ اہل سبیا پڑا ہے مگر اس سے کوئی نفع حاصل نہیں کیا۔

از صد آں کوہ خود آگاہ نیست سو معنی ہوش کہ رازہ نیست

یعنی آواز سے وہ خود پہاڑ آگاہ نہیں ہے اور معنی کی طرف کوہ کے ہوش کو رازہ نہیں ہو سکتا یہ کہ اس آواز سے وہ خاک بھی نہیں سمجھتا بلکہ

اوہمی بانگے کذبے گوش ہوش چون خم ش کردی تو ہم شد خموش

یعنی وہ بھی ایک آواز بنے سمجھ بوجھ کے کرتا ہے اور جب تو خاموش ہووے تو وہ بھی خاموش ہو جائے اسی طرح تھے بھی اس قصہ سے معنی کو نہیں لیا ہے بلکہ صرف صد اور الفاظ ہی تھے یہاں اسی لئے اس سے عبرت حاصل نہیں ہوئی آگے خود اہل سبائے اس قصہ کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

و اد حق اہل سبائے قرغ صد ہزاران قصر و الویاتہا و باغ

یعنی حق تعالیٰ نے اہل سبائے قرغ بہت فراغت عطا فرمائی تھی لاکھوں محل اور مکان اور باغات تھے۔

شکر آں نگہ دار و ندان بدرگان در وفا بودند کتر از سگان

یعنی ان نالائقوں نے ان چیزوں کا شکر ادا نہ کیا وہ تو وفا میں کتے سے بھی کم تھے اس لئے کہ۔

مر سکے رائقہ نمانے زور چوں رسد بر در می بند و کمر

یعنی کتے کو ایک روٹی کا ٹکڑا کسی دروازہ سے مل جائے تو وہ اسی در پر قیام کرتا ہے۔

پاسبان و عارس در می شود گرچہ پر وے جو روختی می رود

یعنی اس در کا پاسبان اور عارس ہو جاتا ہے اگرچہ اسپر جو روختی کتنی ہی ہو۔

ہم براں در باشدش باش قرار کفر و اند کرد غیرے اختیار

یعنی اسی در پر اسکی بود باش ہوتی ہے اور کسی غیر کو اختیار کرنا وہ کفر جانتا ہے یعنی اور کس جاننا وہ بہت ہی برا سمجھتا ہے اور کچھو اسکے اندر کفر و فحاشی ہوتی ہے آگے ایک نہایت لطیف مستحسن فرماتے ہیں کہ۔

ور سکے آید غریب روز و شب آں سرگانش می کشند آندہ شام و شب

(۸)

یعنی اور اگر کوئی پہلی کتاب کو یاد رکھتا ہے تو کتنے اُسکو اسی وقت ادب کرتے ہیں اور اُس کو کہتے ہیں کہ

کہ برو آنجا کہ اول منزل است حق آن نعمت گروگان دل است

یعنی اسی جگہ جا جو کہ اول ٹھکانہ ہے اسلئے کہ اُس نعمت کا حق مرہوں دل کا ہے۔

می گزندیش کہ بر پر جائے خویش حق آن نعمت فرو گنڈا پیش

یعنی اُسکو کاٹتے ہیں کہ اپنی جگہ جا اور اُس نعمت کے حق کو مست چھوڑ تو دیکھو خود تو وفادار ہوتے ہی ہیں مگر کسی اپنی بھجنس کو بھی بے وفائی نہیں کرنے دیتے آگے سپہر ایکے سر مضمون متفرع فرماتے ہیں کہ۔

از دروں اہل دل آب حیات چند نوشیدی می و اشہ چشمہا

یعنی اہل دل کے اندر سے تنے آب حیات کس قدر پیا ہے کہ تنھاری آنکھیں کھل گئی ہیں۔

بس غذای سکر و چہ بیخودی از در اہل دلان بر جان زدی

(۹) یعنی بہت سی سکر اور وجہ اور بے خودی کی غذا کو اہل قلوب سے تنے اپنی جان پر لگایا ہے یعنی اُن کو اُن کا حال حاصل کیا ہے۔

باز این در ہا کردی ز حرص گروہر دکان بھی گروی ز حرص

یعنی پھر اس در کو تنے حرص کی وجہ سے چھوڑ دیا اور ہر دکان کے گروہر کی وجہ سے پھرنے لگے یہاں وہ لوگ مراد ہیں کہ جو ایک جگہ سے دوسری جگہ کسی نفسانی غرض کی وجہ سے جاتے ہیں مثلاً کوئی بات ناکوار ہوئی اور چلنے یا اور کوئی غرض ہے تو فرماتے ہیں کہ تم جو اس در کو جس سے کہ ٹکونیض ہو رہا ہے چھوڑ رہے ہو تو سخت ناسخری کی بات ہے اور اگر ایک جگہ سے دوسری جگہ طلب حق ہی میں جاتے تو مضائقہ نہیں ہو لیکن غرض نفسانی کیلئے جانا مضر ہوتا ہے۔

بر در آن متعمان چرب دیگ می دروی بہر شریای مردہ دیگ

یعنی اسے کیلئے تو اُن امیروں چرب دیگ کے در پر کھانیکے لئے دوڑ رہا ہے اس سے مراد وہ لوگ ہیں جو کہ تحصیل دنیا کیلئے ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے ہیں کہ اُس در کو جس سے نفع ہوا ہے ترک کر کے دوسری جگہ تحصیل دنیا کے لئے جا رہے ہو پڑے شہرہ کی بات ہے۔

چرا پیش آن جا و آن کجاں فریبه شود کارنا سید انجابه شود

یعنی چرب تو اس جگہ جانو جہاں کہ جان فریبہ ہووے اور نا سید کا کام اس جگہ درست ہو جائے مطلب یہ کہ
تو جو اس خبر کے فریبہ کرنے کے پیچھے ہے ہوے ہوا سکو ترک کرو بلکہ جان اور قلب کی فریبی کو تلاش کرو کہ اس
سے دین و دنیا دونوں حاصل ہونگی۔

صومعہ عیسیٰ است اہل اہل بان وہاں سے بتلا این مہل

یعنی خان اہل دل صومعہ عیسیٰ کی طرح جانو اور بتلا اس در کو ہرگز دست چھو نہ مطلب یہ کہ جس طرح کہ صومعہ
عیسیٰ علیہ السلام سے سبکو شفا حاصل ہوتی تھی اسی طرح تم کو ان اہل دل سے جو نفع ہوگا اس سے دین و دنیا دونوں
درست ہونگے انہما خدا کے لئے اسکو ترک کر کے اور کہیں مت جاؤ آگے اس صومعہ عیسیٰ علیہ السلام سے سب کو
نفع ہونے کا وہ فرماتے ہیں کہ۔

مہر صیبت وہ لوگوں کا ہرج کو عیسیٰ علیہ السلام کے صومعہ کے دروازہ پر

دعا کے لئے جمع اور حاضر ہونا

(۱۰)

جمع گشتہ زیر اطراف خلق از ضریر و ننگ و مثل اہل وقت

یعنی ہر حالت سے لوگ جمع ہوا کرتے تھے اندر سے ننگے بٹھے اور محتاج۔

بر در آن صومعہ عیسیٰ صبح تا دم شام وار ہا نذا از حجاب

یعنی صبح کو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے صومعہ پر تاکہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہوتا سہرا نگو صیبت کے پھر اویں۔

اوچو قلع گشتہ از اور او خویش چاشنگہ بریں شہرے آن خویش

یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام صیبت سے اور او سے قلع غم ہوتے تو چاشت کے وقت وہ خوب کیش باہر نکلتے۔

چوق جوق آن بتلا ویئے زار شستہ پر در ورا سید و انتظار

یعنی وہ بیماریوں ضعیفوں کو جو حق دیکھتے کہ دروازہ پر امید اور انتظار میں بیٹھے ہوئے ہیں۔

پس دعا کر دے و گفتمے از خدا حاجت و مقصود و جملہ کن روا

یعنی آپ دعا فرماتے اور فرماتے کہ اے اللہ سبکی حاجت اور مقصود پورا فرما دے۔

گفتمے اصحاب آفت از خدا حاجت این جملگان تان شد روا

یعنی پھر فرماتے کہ اے مصیبت والو خدا سے تمہاری سبکی حاجت پوری ہو گئی۔

ہیں رواں گردید بے رنج و عننا سوئے عفاروی و اکرام خدا

یعنی ہاں اب بے رنج و عننا کے حق تعالیٰ کی عفاروی اور ان کے اکرام کی طرت روانہ ہو جاؤ۔

جملگان چین شتران بستہ پائے کہ کشائی زانوے ایشان شد

یعنی سارے ان اونٹوں کی طرح جو کہ پاؤں بندھے ہوئے ہوں اور تم ان کے پاؤں خود کھول دو اور وہ اونٹ
روانہ ہو جاتے ہیں اسی طرح یہ لوگ بے کسی تکلیف کے چلنے پھرنے کو روانہ ہو جاتے تھے۔

(۱۱)

جملہ صحت یافتہ گشتہ رواں از دم جان بخش عسی دریاں

یعنی سارے کے سارے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی جان بخش بھونک سے اسی وقت روانہ ہو جاتے تھے
اللہ اکبر کیا ہی برکت تھی۔

شد رواں حاجت جملہ علیل ز امر حق و از دم نیک جلیل

یعنی ان سارے مریضوں کی حاجت امر حق سے اور ان نیک اور بزرگ کی دعائے روا ہو جاتی تھی

بے توقف جملہ شاداں دریاں از دعائے شندی ما پرواں

یعنی بے توقف وہ سارے خوش اور امن میں ان کی دعا سے اپنے پاؤں سے دوڑنے لگتے تھے۔

جملہ بے درواں بے رنج و غم تندرست و شاداں و مستم

یعنی وہ سارے بے رنج و غم اور بے درد و غم کے تندرست اور شاداں اور مستم۔

سوز خانہ خوش گشت مند و نواں از دم مہمیوں آں صاحب قرآن

یعنی اپنے گھر کی طرف ان صاحب قرآن کی بھونک سے روانہ ہو جاتے تھے تو دیکھو ان کی بھونک میں یہ برکت تھی اور لوگ اس سے تندرستی اور صحت حاصل کرتے تھے مولانا آگے انتقال کر کے فرماتے ہیں کہ

شرح حبیبی

<p>از مودی تو بے آفات خویش چند آں لنگے تو رہوار شد اے معتقل رشتہ برپاے بند ناسپاسی و فراموشی تو لاجرم آں راہ بر تو بستہ شد زودشان در باب استغفار کن مناکستان شاہ سوزے تو بیکف ہم برآں در گرواز سگ کم پیش چوں سگال ہم مرگان بلناصح اند آں در اول کہ خوردی استخوان</p>	<p>یافتی صحت از آں یاران کیش چند جانت بے غم و آزار شد تا ز خود ہم گم نہ گردی اسے لوند یاد نامور و آن نسل نو شی تو چوں دل ہل دل ز تو خستہ شد ہمچو ابرے گریہ ہاے زار کن میو ہاے پختہ بر تو واکف باسگ کف ارشدستی خواجہ تیش کہ دل اندر خانہ اول بہ بند سخت گیر و حق گزاری را مہاں</p>
--	---

(۱۲)

<p>می گزندش کز ادب آنجا رود می گزندش کسک طاعنی بر بر بهان در همچو حلقه بسته باش صورت نقض و فاقی ما باش مرسگان را چون وفا آمد شعار بیوفائی چون سگاز عار بود حق تعالی فخر آورد از وفا بیوفائی داں وفا با روح نور را هم نور شو بانار نار حق ما در بعد از آن شد کان کریم صورتی کردت درون جسم او همچو جزو متصل دید او ترا حق هزاران صنعت من است</p>	<p>در مقام اولین مفسح شود باولی نعمتت باغی مشو پاسبان چابک و جریب باش بیوفائی را مکن بیوده قاش روسگان از تنگ بدنامی میار بیوفائی چون رواداری نمود گفت من او فی بعث غمنا بر حقوق حق ندارد کس سبق جائے گل گل باش جائے خار خار کرد او را از جنین تو غمیریم داد در حماسش ترا آرام و نحو متصل را کردت بدیرش جدا تا که مادر بر تو مهرا ننداختست</p>
--	---

(۱۳)

پس حق حق سابق از ماور بود
 آنکه ماور آفرید وضع و شیر
 ایجا و نذاک قدیم احسان تو
 تو بفرمودی که حق را یاد کن
 یا و کن لطفی که کردم آن صبح
 اصل واحدا و شمارا آن نما
 آب آتسخو زمین بگیرت بود
 حفظ کردم من نکر دم رتبان
 چون شدی سر پست پارت چمن زخم
 چون فدای بیوفایا می شوی
 من ز سهو و بیوفایا بری
 این گمان بد بر آنجا بر که تو
 بس رفتی یار و همراهان رفت

هر که آن حق را نداند خبر بود
 پایدار کردش قریب آن خود بگیر
 آنکه دانم و آنکه نمانم آن تو
 زانکه حق من نبی گرد و هر کس
 یا شما از حفظ در کشتی نوح
 و آدم از طوفان و از چشمان
 صبح او مراجع کتبه را می بود
 در وجود جد جد حبه تمان
 کارگاه خویش چون ضلالت کنم
 از گمان بد بد آنسوی روی
 سوزن من آنی گمان بد بری
 می شوی در پیش همچون دود تو
 گریز گویم که کو گویی که رفت

۱۱۳

یارینکت رفت بچرخ بریں
 تو بماندی در میانہ بچھتاں
 واسن او گیراے یار دلیر
 نے چو عیسیٰ سوے گردوں شہرود
 پالتو ہاشد در مکان لائیکاں
 او بر آرد از کدورتسا صفا
 چوں وقاری فرستد گو شمال
 پوں تو درے ترک کردی روش
 آل ادب کردن بو یعنی مکن
 پیش از ان کیں قبض زنجیر شود
 رنج معقولت شود محسوس فاش
 در معاصی قبضها دگیر شد
 لغظ امن اعرض هنا عنی کتنا

یارفتت ماندور قعر زمین
 بے مدچوں آتش در کارواں
 کو منزہ باشدا از بالا وزیر
 نے چو قاروں دوز میں اندر رود
 چوں یانی از سر او از دوکان
 مر جفا ہائے ترا گیرد وفا
 تازن نقصاں واردی سوئے کمال
 بر تو قبضے آید از رنج و تپش
 ہیچ تحویلے از ان عمدا کن
 اینکہ دگیر ست پاگیرے شود
 متانگیری این اشارت را بلاش
 قبضها بعد از اجل زنجیر شد
 عیشا تہنگا و نختہا لعلے

(۱۵)

قبض و دل تنگی دشمن را میخند	دزد چوں مال کسان را می برد
قبض آن مظلوم که شرت گریست	دومی گوید عجب این قبض چو چیت
با دوا صراحتش را دم کند	چوں بدین قبض التفات کم کند
گشت محسوس آن معانی زو علم	قبض دل قبض عوان شد لاجرم
قبض بخت و برابر دشمنان بیخ	قبض سازندان شد است چار بیخ
قبض و بسط اندرون بیخه شمار	بیخ پنهان بود هم شد آشکار
تا زوید ز شت خار و چمن	چونکه بختش بود زووش بکن
زانکه سر بر آید سیر وید زین	قبض زین چاره آن قبض کن
چوں بر آید سیوه با اصحاب ده	بسط ویدی بسط خود را آب ده
باز گو تا باز گویم مر حبا	باز گرد قصه اهل سبا
کارشان کفران نعمت با کرام	آن سبا ز اهل صبا بود زخام
که کنی با محسن خود تو جدال	باش آن کفران نعمت در مثال
من بر خیم زین چه رنج می شوی	که نمی باید مرا این نیکویی

۱۶

لطف کن این نیکی را دور کن
 پس سب با گفتند با عدو بیستنا
 مانی خواهیم این ایوان و باغ
 شهر با نزدیک همه گیرید است
 یطلب الانسان فی الصیف الشتا
 فصوله یرضی بحال ابد ا
 قتل الانسان ما اکفر
 نفس نہیں سب سے انکشتنی
 خار پہ پوست ہر ہوکش نہی
 آتش ترک ہو اور خار زن
 چون زخبر و نذا صحاب سببا
 ناصحان نشان درویشی آیدند
 قصص جنوں ناصحان می داشتند

من خواهم چشم ز روش کور کن
 شینا خیر لنا خذ زینتنا
 نے زمان خوب نے من و فراغ
 آن بیایانست خوش کا نچا دوا
 فاذا جاء الشتاء انکفوا
 لا یضیق لا بعیش رغلا
 کھانا مال الہدی انکرہ
 اقلوا انفسکم گفتاں سنی
 و رخدا از زخم او تو کے رہی
 دست اندر پار شیکو کار زن
 کہ بہ پیش ما و بابہ از صبا
 از فسوق و کفر مانع می شدند
 تخم فسق و کافری می داشتند

(۱۷)

از قضا حاصل شود بیخ و باں
تجربا لبصار اذا جاء القضا
تانه بنید چشم کل چشم را

چوں قضا آید شود تنک اینجاں
گفت اذا جاء القضا ضا القضا
چشم بسته میشود وقت قضا

جب تو صورت عیسیٰ کا قصہ سن چکا اور یہ جان چکا کہ اہل اللہ کا لنگر خانہ اس صومعہ کے مشابہ ہے تو اب ہم کہیں گے کہ یہ بیمار ہی دعویٰ نہیں بلکہ تو بھی جانتا ہے اسلئے کہ تو نے اپنی بہت سی روحانی تکلیفوں کو آزما یا ہے کہ ان اہل اللہ کے ہاتھوں تجھے ان سے صحت حاصل ہوئی ہے اور تو جانتا ہے کہ تیرا لنگر اپن کس قدر ٹھیک ہو گیا ہے اور تیری جان کس قدر رنج اور تکلیف سے چھوٹ گئی ہے پھر بھی تو ان کو بھولتا ہے اسے اگر یہی بھول ہے تو خدا خیر کرے کہیں تو خود اپنے کو بھی نہ بھول جائے اور اپنے کو بھی نہ کھو بیٹھے اسلئے تو اپنے پاؤں میں تاکا باندھ لے کہ اگر کھو یا جائے تو اسکے ذریعہ سے لو اپنے کو پاس کے رفت اس شعر میں ایک اسمعق کے قصہ کی طرف اشارہ ہے جس نے کھو یا جانے میں تاکا اسلئے باندھا تھا کہ اگر میں کم ہو جاؤں تو اپنے کو پاسکوں (تیری ناشکری اور بھول اس قدر اپنے پاؤں میں تاکا اسلئے باندھا تھا کہ اگر میں کم ہو جاؤں تو اپنے کو پاسکوں) تیری ناشکری اور بھول اس قدر بڑھ گئی ہے کہ تجھے یاد بھی نہیں آتا کہ اہل اللہ نے ہمیں کبھی شہد بلا یا اور لڑا نڈر و جانینہ سے بہرہ یاب کیا ہے پس تو نے اہل اللہ کو بیخ و باں تو اسکا نتیجہ یہ ہونا ہی تھا کہ را حق بیکہ مسدود ہو گیا اور خدا لان کی نوبت آگئی اور کجخت اب یہی کہ نہیں گیا جلد تلافی کر اور توجہ کر اور بر کی طرح چھوٹ چھوٹ کر و تاکہ ان کے فیوض کا بلوغ تیسرے لئے کھلے اور اسکے پختہ میوے بھیر پھٹ پڑیں رفت اس مقام پر ایک نسخہ بر خود اقد ہے اسکے معنی یہ ہیں کہ شکوفہ پھرت کر میوے نکل آئیں اور وہ پختہ ہو جائیں اس تقدیر پر و اقد کی اسناد میوہا سے پختہ کی طرف مجازی اور پختہ گو فوں کے پھٹنے کے بعد پختہ میوے نکلنے سے متبادر یہ ہوتا ہے کہ نکلنے کے وقت وہ پختہ ہوں لیکن ایسا نہیں بلکہ مایول کے اعتبار سے ان کو پختہ کہا گیا ہے اور یہی بھی ممکن ہیں کہ میوہا سے پختہ خود پھٹ جائے جیسے انار کھل جاتا ہے یا بیر پھٹ جاتا ہے واللہ اعلم اگر تو سنگ اصحاب کف کا جوڑی دار بنا ہے اور جس طرح اس نے اہل اللہ کی خدمت کی تھی تو نے بھی ان کی خدمت اختیار کی ہے تو تجھ کو وفا کرنا چاہئے اور اسی در کا ہور ہونا چاہئے اور کتے سے بھی کم نہ ہونا چاہئے غور کر کہ جب کتے بھی اپنے بے وفا جھانریوں کو نصیحت کرتے ہیں اور کتے ہیں کہ پہلے ہی گھر سے وابستگی چاہئے اور جس اول گھر سے چھکو ہڈی ملی ہے اسی کو مضبوط پکڑنا چاہئے اور حق گذاری کو ہاتھ سے نہ دینا چاہئے اور بے وفائی کرنے والے کو کاٹتے ہیں تاکہ وہ اس سزا کے سبب ہاں چلا جائے اور پہلے ٹھکانہ پر جا کر کامیاب ہو وہ اسکو یہ سمجھانے کو کاٹتے ہیں کہ اچھو سے تجا دوز

(۱۸)

مطابق دست

کرنے والے کتے تو وہیں جا اور اپنے دلی نعمت سے باغی امت ہو اور اسکی اطاعت سے دست بردارست ہو تو حلقہ کی طرح اس پر جبارہ اسی کی پاسبانی میں خوب چست اور چکنارہ تو ہمارے لئے عہد شکنی کی زندہ تصویر بن اور حماقت سے کتوں کی یوفانی کی شہرت امت نے اور جیکہ کتوں کا عام دستور و قابہ ہے تو یوفانی کر کے ان کی بدنامی اور رنگ کا سبب امت بن تو جیکہ کتے بھی یوفانی سے عدا کرتے ہیں تو یوفانی کرنا کیونکر جاتا رکھتا ہے وفاق تو وہ وصفت اعلیٰ ہے کہ حق سبحانہ اُس پر فخر کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ہم سے زیادہ عہد کا پورا کرنا والا کون ہے پھر تو اسکو کیوں چھوڑتا ہے اور وفا کیوں نہیں کرتا جھکو و فادار ہونا چاہئے لیکن یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ وقاہر حکم حسن نہیں ہے بلکہ حق سبحانہ کے ساتھ یا جہاں وفاقا وہ حکم دے وہیں حسن ہے اور اگر مرد و حق سبحانہ کے ساتھ اور بر خلاف حکم خداوندی وفاقا بجائے تو وہ وفا میں یوب اور یوفانی کا حکم رکھتی ہے اسلئے کہ حق سبحانہ کے حق سے کسی کا حق مقدم نہیں ہے اور جن بعض مقامات پر بظاہر مقدم ہے وہاں بھی با حق مقدم ہے اسلئے وہاں بھی حق سبحانہ ہی کا حق مقدم ہے خلاصہ یہ کہ نور ثیلے مجھے نور ہونا چاہئے اور ناکلیلیے نار جہاں پھول بننے کی ضرورت ہو وہاں پھول بن اور جہاں خار بننے کی ضرورت ہو وہاں خار بن یعنی جہاں وفا مناسب ہو وہاں وفا کر اور جہاں یوفانی زیادہ ہو وہاں یوفانی کر اب ہم مجھے اُسکی لم سمجھاتے ہیں کہ حق سبحانہ کا حق سب پر مقدم کیوں ہے حقوق العباد و قسم کے ہیں ایک دین کے لحاظ سے دوسرے دنیا کے لحاظ سے جو حقوق دین کے لحاظ سے ہیں جیسے رسول کا حق امت پر شیخ کا حق مریدین پر استاد کا حق شاگردوں پر ان کا تو حق اللہ کے تابع ہونا ظاہر ہے لہذا ان پر حق اللہ کا مقدم ہونا بھی واضح ہے اور جو حقوق دنیا کے لحاظ سے ہیں ان میں سے زیادہ حق مانکا ہے لیکن غور کرنا چاہئے کہ اول حق سبحانہ نے مجھے اُسکے پیٹ میں رکھ کر اُسکو مثل اپنے مقروض کے بنایا پھر اُسکے جسم کے اندر تیری صورت بنائی اور اُسکے محل کے اندر مجھے آسائش اور اقتضار امت طبعی عطا کئے اور جیکہ اُس نے مجھے اُسکا جزو متصل دیکھا تو اپنی حکمت سے اُسکو جدا کیا اور بہت سی تدبیریں اور حکمتیں کیں جن سے مان کو تجھ پر مان کیا اُسکے بعد مان کا حق ثابت ہوا اس سے ظاہر ہوا کہ حق سبحانہ کا حق مان کے حق سے مقدم ہے اور جب مان لے لے حق سے مقدم ہے تو اوروں کے حق سے تو بالاولیٰ مقدم ہوگا لیکن شخص اس حق کا لحاظ نہ کرے جو سب سے مقدم ہے وہ گدھا اور حق ہے وہ خدا ہی ہے جس نے مان کو اُسکے پستانوں کو اُسکے دو دودھ کو پیدا کیا اور باپ کے ساتھ اُسکو ہم صحبت کیا یہ اور خود بخود نہیں ہو گئے پھر اسکا حق مقدم کیوں نہ ہوگا جب کلام تقدم حق اللہ تک نہ ہو تو اب مولانا بصورت مناجات حق سبحانہ کے حقوق ظاہر فرماتے ہیں جن کو مدعا تو سابق کی تائید ہوتی ہے اور فرماتے ہیں کہ لے اللہ تیرا حق مقدم کیوں نہ ہوگا تو مالک سے تیرے احسانات قدیم ہیں اور جو اشیا سے علم کے احاطہ میں ہیں اور جو اس سے باہر ہیں سب تیری ہی مالک میں تو نے فرمایا ہے کہ تجھے حق کو یاد کرو اسلئے کہ ہمارا حق پرانا نہیں ہو سکتا اور پرانا ہو کر قابل نظر انداز کرنے کے نہیں ہو سکتا نیز تو نے فرمایا کہ ہماری اُس عنایت کو یاد کرو جو ہم نے فلاں صبح کو تمھارے ساتھ کی تھی یعنی تمکو کشتی لوح میں محفوظ کیا تھا کیونکہ

(۱۹)

تھما سے اجساد کا محفوظ کرنا خود مختار محفوظ کرنا تھا اور میں نے تھما سے اصول اور تھما سے اجساد کو جسکی تم
 اولاد ہو اسوقت طوفان اور انکی موج سے نجات دی تھی جبکہ آتش خصلت و رگ کی طرح تباہ کن پانی کی جڑوں
 زمین کو گھیرے ہوئے تھیں اور انکی ایک ایک موج پہاڑ کی رفعت کی ہستی نہ سمجھتی تھی میں نے اسی حالت
 میں تھما سے داداؤں کے داداؤں کے داداؤں کے صلاب میں محفوظ رکھا اور نگور نہ کیا جبکہ تم مجھے
 اسقدر عزیز ہو تو میں بہر حالات کیونکر مار سکتا ہوں اور تھما تباہ کر کے اپنے کارخانہ کو کیونکہ درہم برہم کر سکتا ہوں
 جب میری یہ حالت ہے اور مجھے تم اس درجہ عزیز ہو اور میری شفقت پر اس درجہ مبذول ہے تو مجھے چھوڑ کر تم
 تم بے وفاؤں پر کیوں فدا ہوتے ہو اور فانیات میں کیوں منہمک ہوتے ہو اور مجھ سے بدگمان ہو کر اس طرف
 کیوں جاتے ہو۔ ارے پہلے مانسو مجھ پر بدگمانی کرتے ہو میں تو سو سے ہی منزہ ہوں اور یو فانیوں سے ہی
 پس تم میری طرف آؤ اور بدگمانی کو چھوڑو یو فانی کا محل وہ لوگ ہیں جنکے سامنے تم جھکتے ہو یا وجود کیا وہ ہی
 مختاری ہی مثل ہیں پس تمکو ان سے بدگمان ہونا چاہئے نہ کہ مجھ سے تم بڑے بڑے زبردست یا آشتا بنائے
 لیکن اگر میں تم سے پوچھوں کہ تھما سے یا کہاں ہیں تو تھما سے پاس بجز اسکے کچھ جواب نہ ہو گا کہ وہ تو چل بسے
 تھما سے جو نیک یا رکھے وہ آسمان یعنی بہشت میں چلے گئے اور جو بُرے تھے وہ زمین کے نیچے دوزخ میں چلے
 گئے اور تم ادھر میں یوں ہی بے یار و مددگار رہ گئے جس طرح قافلہ کی آگ رہ جاتی ہے کیا یہ یو فانی نہیں ہے ضرور
 اب مولانا فرماتے ہیں کہ اسے بہادر دوست تو اس کا دامن پکڑو بلندی دستی سے منزہ ہے اور نہ مجھے چھوڑ کر
 عیسیٰ علیہ السلام کی طرح اوپر جاتا ہے اور نہ قارون کی طرح زمین کے نیچے جاتا ہے بلکہ مکان اور لامکان ہر دو
 میں تیری ساتھ رہتا ہے یعنی جسے جسم کے ہی ساتھ ہے جو مکانی ہے اور تیری رفح کے ساتھ بھی ہے جو مکان سے
 منزہ ہے اور جب تم باکل بے ٹھکانے ہو نہ تھما سے پاس مکان ہو نہ دوکان اور بالکل کس میری کی حالت
 میں ہو اسوقت ہی تھما سے ساتھ ہے برخلاف دنیاوی یاروں کے کہ وہ اسی حالت میں بات بھی نہیں پوچھتے
 چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے ۵ سیہنجی میں انسان کا کوئی کیساتھ دیکھو کہ تاریکی میں سایہ ہی عبادتہا ہوا انسان
 نیز انیس اور دنیاوی یار دوستوں میں یہ بھی فرق ہے کہ دنیاوی یار دوست کدورتوں کو نظر انداز نہیں کرتے بلکہ
 اگر صفا اور کدورت کی آمیزش ہو تب ہی وہ کدورت ہی کو پیش نظر رکھتے ہیں برخلاف حق سبحانہ کے کہ وہ کدورتوں
 صفا لکاتے ہیں یعنی کدورتوں کو صفا بناتے ہیں کہا قال تبارک و تعالیٰ اولئک یدل اللہ سینما تھم
 حسنات نیز عام دوست جفا و نکو نظر انداز نہیں کرتے اور حق سبحانہ تھاری جفاؤں کو وفا سمجھتے ہیں اسلئے کہ ہم
 قصہ شبان کے متصل بتا چکے ہیں کہ تھاری طاعات بھی گستاخیاں ہیں لیکن وہ باینہم اپنی رحمت سے انکو
 قبول فرماتے ہیں اور طاعات میں محسوب کرتے ہیں نیز جب تم کوئی تعدی کرتے ہو تو وہ اور دوستوں کی طرح تھما
 چھوڑ نہیں دیتے بلکہ متنبہ فرماتے ہیں اور شفقتانہ سزا دیتے ہیں تاکہ تم نقصان سے کمال کی طرف ترقی کرو مثلاً جب
 جسے کوئی معمول ترک ہوتا ہے تو پھر تھاری ہوتا ہے یعنی ایک قسم کمال اور اضطراب تھاری طبیعت میں پیدا

(۲۰)

ہوتا ہے نہیں یہ تینبہہ ہوتی ہے کہ خیر و اچھرا ایسی حرکت نکرتا اور اپنے پرانے عہد سے بال برابر نہ ہٹتا اور اس وقت سے
 پیشتر ہی اسکی تلافی کر لینا جبکہ قبض زنجیر ہو جائے اور بجائے دلگیر ہونے کے پاگھر ہو جائے یہ جواب رنج معقول ہے
 وہ پھر محسوس ہو جائیگا۔ اور آخرت میں یاد دنیا میں ہی شکل طوق و سلاسل ظاہر ہو گا۔ دیکھنا اس اشارہ کو معمولی سمجھنا
 اسلئے کہ معاصی کے سبب جو قبض دل پر طاری ہوتے ہیں وہ ہی قبض موت کے بعد شکل زنجیر ظاہر ہوتے ہیں جتنا زنجیر
 سبب فرماتے ہیں کہ جو لوگ دنیا میں ہمارے ذکر سے اعراض کرتے ہیں ان کی زندگی کو ہم تنگ اور وبال جان کر دیتے
 ہیں (یعنی قبض باطنی کے ذریعہ سے) اور آخرت میں ان کو اندھا دیکھنے (اور ٹھکانا ان کا دونوں ہو گا جہاں وہ
 زنجیروں میں جکڑے جائیں گے) یہ مضمون اگر تھاری سمجھ میں بخوبی نہ آیا ہو تو ہم ایک محسوس مثال سے سمجھاتے ہیں تاکہ
 تم صحیح طرح سمجھ جاؤ اور سمجھ جاؤ کہ قبض کے آخرت میں زنجیر ہونیکا کیا مطلب ہے، مثلاً جب آدمی لوگوں کا مال ابتدا چراتا ہے
 تو اسکے دل میں قبض اور تنگی کی غلش ہوتی ہے وہ اپنے دل میں کہتا ہے کہ کیا بات ہے مجھے پریشانی کیوں ہے اس
 کوئی کے کہ یہ پریشانی اس مظلوم کی پریشانی کا عکس ہے جسکو تو نے رو لایا ہے لیکن جب یہ اس قبض کو نظر انداز کر دیتا ہے اور
 اسکے اصرار کی ہوا اسکی آگ کو بھڑکاتی ہے یعنی وہ اس فعل شنیع سے باز نہیں آتا تو اصلاح وہ قبض قبضہ پولیس ہو جانا ہے
 اور بڑا جاتا ہے اس وقت وہ قبض غیر محسوس ہونے لگتا ہے اور ٹھہرہ عالم بن جاتا ہے وہی قبض چیلانہ اور شگبوں کی صورت
 میں ظاہر ہوتا ہے بات یہ ہے کہ قبض دل بے زلہ جڑ کے ہے اور چیلانہ وغیرہ بے زلہ اسکی شاخوں کے اور جڑ سے شاخیں
 نکلتی ہی ہیں بس طرح پہلے جڑ پوسیدہ ہوتی ہے پھر شاخ نکل کر ظاہر ہو جاتی ہے یوں ہی قبض و سبط باطنی کو بھی
 سمجھو پس جس طرح بلوغ میں کوئی خراب جڑ ہو جو درہو تو اس کا لھاڑنا ضروری ہوتا ہے تاکہ چمن میں خار نہ پیا ہو جائیں
 یوں ہی جب تم قبض باطنی دیکھو تو اسکے اوکھاڑنے کی کوشش کرو اسلئے کہ یہ جڑ ہے دیگر مفساد کی حتی کہ بعض اوقات
 کفر تک نسبت ہو چکا ہوتا ہے اور وہ شاخیں ہیں اس جڑ کی اور شاخیں جڑ ہی سے پھوٹی ہیں پس اگر تم جڑ ہی کو اکھاڑ
 دو گے تو ان شاخوں کی ستر سے بھی محفوظ رہو گے ورنہ نصیبت میں گرفتار ہو گے اور جب برباد دیکھو تو اسکو پہنچو اور
 ترقی دو اور جب اس میں ہوئے نکلیں یعنی اس پر اثرات باطنی مرتب ہوں تو ان میں سواپنے یار دوستوں کو ہی دو اچھا آ
 لوشا چاہئے اور قصہ اہل سبایان کرنا چاہئے تاکہ میں ہی داد دوں اہل سببا حکم ٹوٹے اور ناخیر بہ کار تھے انکا
 کام معنوں کی نعمتوں کی ناشکری کرنا تھا۔ اب میں ناشکری کی حقیقت تمکو ایک مثال سے سمجھاتا ہوں مثلاً کہ کوئی
 شخص تجھ کو فی انعام کرے تو تو اس محسن کی فراست کرے اور کہے کہ مجھے اس نعمت کی ضرورت نہیں آپ خلیف
 نہ کیجئے مجھے اس سے تکلیف ہوتی ہے براہ مہربانی اس نوازش کو دور ہی رکھئے مجھانگہ کی ضرورت نہیں آپ مجھے
 اندہا کر دیجئے جب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھو کہ اہل سببا کی بالکل ہی حالت تھی کہ حق سبحانہ نے ان پر انعامات کو
 پائرش کی طرح برسیا تھا اور خوب دولت دی تھی ملک کو آرائش سے بہشت بنا دیا تھا لیکن ان ناشکروں
 یہ کیا کہ دنیا کی کہ اسے اللہ جاعتوں اور سستیوں کو دور دور کر کے ہماری اس زینت سے ہمارے لئے ویرانی ہی
 اچھی ہے نہ ہکو قصروا یوان درکار ہیں نہ اچھا زمانہ نہ اس چمن تفرغت واطمینان ہمارے شہرت قریب قریب ہیں

(۲۱)

یہ ہیکو چھ نہیں معلوم ہوتے ہیکو کو وہ جھگڑا چھ معلوم ہوتے ہیں جہاں درندے رہتے ہوں اب حوالہ فرماتے ہیں کہ
 انسان کی بھی عجب حالت ہے کہ گرمی میں جا رہے کی درخواست کرتا ہے اور جب جاڑا آتا ہے تو اسکو ناپسند کرتا
 اور گرمی چاہتا ہے لہذا وہ کسی حال میں بھی خوش نہیں رہتا نہ تنگی ہی سے خوش ہوتا ہے نہ بچہ خوش عیش سے
 پس عمارت ہو یہ انسان بڑا ہی ناشکر ہے جب اسکو ہدایت پہنچتی ہے تو اسکو بھی ناپسند کرتا ہے اب کہتا ہے
 کہ انسان کی اس ناشکری کا نشانہ کون ہے معلوم ہوا کہ یہ حرکات نفس کے ہیں لہذا وہ قابل گردن زدنی ہے اسی بنا
 پر حق سبحانہ نے ایک جگہ قتل الانسان بالکفر ومارکدوسری جگہ اور کفر قتلاوا انفسکے تفسیر فرمائی ہے نفس کی حالت
 بالکل اسی ہے جیسے خار سے ہلو رگو کھرو کہ اسے جس پہلو سے رکھو اسی پہلو سے چبے گا اور تم اسکے زخم سے بچ نہیں
 سکتے اب تمہارا فرض ہے کہ اس خار کو آگ لگاؤ یعنی اسکے مقتضیات کو چھوڑو اور بہتر مصائب (رض یا حق سبحانہ یا مرشد
 کامل) کو بکرو غرض جب اسے سبب اپنے اس درخواست کو حد سے بڑھایا اور کہا کہ ہیکو و باصبا سے اچھی معلوم ہوتی
 تو نصیحت کروں (انبیاء) نے ان کو نصیحتیں کیں اور ان کو اس کفر و فسوق سے روکا سپروہ ان کے خون کے پیا
 ہو گئے اور کفر و فسق حقیقی کا بیج بونے لگے بات یہ ہے کہ تقدیر الہی کے سامنے کسی کی پیشین نہیں چلتی آدمی کی نظر
 میں اشیاء برعکس دکھلائی دیتی ہیں دنیا نہایت فرخ ہے مگر اسے تنگ نظر آتی ہے اور جلو اگھاتے تہہ دکھتا ہے
 کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ جب قضا آتی ہے تو میدان آدمی پر تنگ ہو جاتا ہے اور آنکھوں پر پردے پڑ جاتے ہیں
 اور آنکھوں پر پٹی بندھ جاتی ہے حتیٰ کہ آنکھ کو مسرسی مفید چیز دکھلائی نہیں دیتی بلکہ خاک دکھلائی دیتی ہے۔

شرح شبیری

(۲۲)

آزمودی تو بے آفات جمیش یافتی صحت ازین شاہان کیش

یعنی تنے بہت سے اپنے امراض کو آزمایا ہے اور ان شاہان دین سے صحت پائی ہے مطلب یہ کہ اپنے
 امراض باطنی کو بہت مرتبہ دیکھ چکے ہو اور معلوم کر چکے ہو اور پھر ان حضرات کی برکت ہی سے تمکو صحت حاصل ہوئی ہے

چند آں لنگی تو رہوار شد چند جانتے بے غم و آزار شد

یعنی تیری کتنی ہی لنگیاں درست ہو چکی ہیں اور کتنی مرتبہ تیری جان بے غم و آزار ہو چکی ہے مطلب یہ کہ
 کتنی مرتبہ تجھان حضرات کی برکت سے آزار سے چھٹکارا مل چکا ہے تو انکو ترک کرتا ہوا اور دوسری جگہ جانا ہو جسے شہر کی
 بات ہوا ہے ایک ترکیب بتاتے ہیں کہ۔

اے معطل پرست تیرے پائے بند تاز خود ہم گم نگردی اے لوند

مطابق دستاویز

بابت ماہ ریح الاول ۱۳۳۵ھ

کتاب خانہ

یعنی اور غافل یاوں میں ایک ٹاگا باز حملے تاکہ اپنے سے بھی گم نہ ہو تو اسے کینہ ایک شخص پر قوت تھا وہ اپنے لئے پرہیز سے تلگے باندھے رہتا تھا کہ کہیں کھونہ نہ جائے ایک روز اس کے تلگے اُسکے بھائی نے باندھ لئے تو کہنا کیا ہے کہ بھائی تم تو میں ہو گئے اور میں کہاں گیا تو ہولانا اسی سے تشبیہ دیکر وہ بولیں فرماتے ہیں کہ یہاں تم جو ہیشکے پتھر ہو اور ان حضرات کے در کو ترک کرتے ہو تو تم اس شخص کی طرح ٹاگا باندھ لو تاکہ چونکہ نہ سکو اور اس بزرگوں سے چور نہ ہو۔

ناسپاسی و فراموشی تو * یاد نادر دآں عمل نوشی تو *

یعنی تیری ناشکری اور تیری (احسان) فراموشی اس عمل نوشی کو یاد نہیں لانی مطلب یہ کہ حکم جو حضرات اہل اللہ سے فیض ہوا تھا انکو متھے ناشکری کی وجہ سے فراموش کر دیا۔ اور بھلا دیا تو انکا نتیجہ یہ ہوا کہ۔

لاجرم آں راہ بر تو بستہ شد چون اہل دل ز تو خستہ شد

یعنی آخر کار وہ راہ (حق) تم پر بند ہو گئی جبکہ اہل دل کا قلب تم سے رنجیدہ ہوا۔ یعنی جبکہ تم نے انکو بلا کسی ضرورت شرعی کے ترک کر دیا تو ان کے قلب میں کدورت آگئی اور پھر ساری فیوض بند ہو گئے اور یہ مشاہدہ ہے برابر ایسا ہوتا ہے چونکہ اکثر ایسا ہو جاتا ہے تو اسکو سنگریس کی طرح ہوتا کہ بس اتنی کہیں ٹھکانہ ہی نہ رہا اسلئے آگے اسکا علاج فرماتے ہیں کہ اگر کبھی ایسا غلطی سے ہو جائے تو یہ کر دو کہ۔

(۲۱۳)

زود نشان در باب استغفار کن ہچو ابرے گر سے ہاے زار کن

یعنی جلدی سے انکو باپ اور استغفار کرو اور مثل ابرے کے خوب رو مطلب یہ کہ ان سے معاف کرو اور حق تعالیٰ کی درگاہ میں استغفار کرو اور زوار اور زاری کرو پھر اس کا یہ نتیجہ ہو گا کہ۔

تا گلستانِ شائے تو بگفتد میو ہاے پختہ بر تو واگفتد

یعنی تاکہ ان کا گلستان تیری طرف کھل جائے اور پختہ میوے تیرے اور پختہ پزیر یعنی کثرت سے فیوض و برکات تم پر فائض ہوں۔

ہم بر آں در گرد و کم از سنگ تاش باسگ کفتار شدتی خواجہ تاش

یعنی اس در پر پھر اور کتے سے کم تر ہو سنگ صاحب کفتار کے ساتھ اگر تو خواجہ تاش ہوا ہے یعنی اگر تو نیکوں کی صحبت میں رہا ہے اور اصحاب کفتار کے کتے کی طرح نیکوں کی صحبت میں رہا ہے تو قبا میں کتوں کو کم تر توست ہو یہاں سے عود ہے منعمون وفا کی طرف جسکو کہ اوپر بیان کیا تھا کہ کتے کے اندر وفا کی نسبت بہت زیادہ ہوتی ہے حتیٰ کہ اگر

كولى جنبى كنه اچا باهه تو دور حكر كنه اهنكو كاشته هين كه اول هى جگه جا ائى مضمون كو آگه بيهان فرما تئى كه -

چول برگان هم مرگان بر ناصح اند كه دل ندر خانه اول به بند

يعنى كه جب كنه كتون كيليه ناصح هين كه دلكو اول گهر كنه ساخن بند كرنه اور كنه هين كه -

از در اول كه خوروى استخوان سخت گير حق گذارى رانما

يعنى در اول كو جس سه كه تونه هدى كهائى سه مضبوط كپوشه اور حق گذارى كو ترك مر ت كر -

مى گزندش كز ادب آنجا رود در مقام اولين مفسح مشو

يعنى ائس اجنبى كو كاشته هين تاكه ادب كى وجه سه ائس جگه سه چلا جا شه اور پيله هى جگه سه مفسح مهو مطلب يه كه كنه ائس اجنبى كو اسلنه كاشته هين تاكه اپنے پيله هى جگه چلا جا سه -

مى گزندش كام سگ طاغى برو باولى نعمت باغى مشو

يعنى وه كنه ائسكو كاشته هين كه ا سه باغى جا اور اپنے دلى نعمت كنه ساخن باغى مست مهو -

(۲۲)

بر بهان و زچو حلقه بسته باش پاسبان چايك بر جسته باش

يعنى ائسى رروازه بر حلقه كى طر حنهد هاره پاسبان اور چالاك اور بر جسته ره -

صورت تقص و فائى ما مياش بيوفائى را كن بيهوده فاش

يعنى بهار سه رفتن فاكائمه مست بن اور بيهوده مهو كره بيه و فائى كو ظاهر مر ت كر -

مرگان ترا چون وفاء شعار رو رانگ بدنامى ميار

يعنى كتون كيليه جب و فاشعار سه تو جا اور كتون كيليه مشرم اور بدنامى كو مست لا مطلب يه كه ائسكو كاشته هين اور كنه هين كه كينحت كنه كا تو اصل شعار و فادارى سه تو اول مهو كا جو كه بيه و فائى كر گيا گويا كه نمونه بيوفائى بننا چا پاستا اور بيهو فاشعور كرنا چا پاستا هور سه بجائى ايسا مر ت كر اسلنه كه تونكه ائسى به تو طرى مشرم كى بائسه مولانا فرما تئى كه -

بيوفائى چول سگانرا عار بود بيوفائى چول روادارى نمود

یعنی جب کہ بیوفائی کتوں کیلئے عار ہے تو توبہ و فانی کرنے کو سطح جائز رکھتا ہے۔

حق تعالیٰ فخر آورد از من گفت من او فی الجہد غیرنا

یعنی حق تعالیٰ نے وفا کی وجہ سے فخر فرمایا ہے اور فرمایا ہے کہ عہد کرو وفا کرنے والا ہے زیادہ کون ہے یعنی کوئی نہیں ہے قرآن شریف میں ہے ومن او فی الجہد من اللہ یعنی کہ اللہ سے زیادہ کون عہد کا پورا کرنے والا ہے تو دیکھو حق تعالیٰ نے وفاء عہد پر فخر فرمایا ہے تو اگر وفا کوئی ایسی شے نہیں ہے تو فخر کس پر ہے معلوم ہوا کہ وفاء عہد سے بڑی نعمت ہے اللہ تعالیٰ کو نصیب فرماوے اور توین سے اب یہاں شبہ ہوتا تھا کہ جب محسن کے بیوفائی بڑی ہے تو اگر ان باپ بھلا حکم شرک کریں تو ان کا کاسا بھی مان لے اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

بیوفائی داں و فابار و حق بر حقوق حق ندارد کس سبق

یعنی مردود حق کے ساتھ وفا کرنا بیوفائی سمجھا سکتے کہ حقوق حق پر تو کوئی سبب نہ نہیں رکھتا بلکہ حق تعالیٰ کا حق سب سے مقدم ہے لہذا اس کے حقوق پر اسکا مقدم رکھو۔

نور را ہم نور شو بانار نار جانو گل گل باش جانو خار خار

۲۵

یعنی نور کے ساتھ تو نور ہو اور نار کی ساتھ نار گل کی جگہ گل ہو اور خار کی جگہ خار ہو مطلب یہ کہ مومنین حق کیساتھ دوست ہو اور منافقین کے مخالف۔

حق ماورایا از ان شد کان کریم کرد اور از زمین تو غنیمت

یعنی حق ماورایا کے بعد ہوا ہے کہ اس کریم نے اسکا تیسرا جنین سے برہیل کیا۔

صورتے کروت درون جسم او وادور حماسش ترا آرام و خو

یعنی جسم کے اندر تجھے ایک صورت عطا کی اور اس کے عمل میں تجھے آرام و عادات عطا کئے۔

چھو جزو متصل وید او ترا بہ متصل را کردتدیرش جدا

یعنی اس نے تجھے ایک جزو متصل (مان کا) دیکھا تو ان کی تدبیرتے متصل کو جدا کر دیا۔

حق ترا ان صنعت و فن ساخت تاکہ ماور بر تو مہر انداخت

یعنی حق تعالیٰ سنے ہزاروں غن کئے ہیں یہاں تک کہ ماں نے تجھ پر محبت ڈالی ہے۔

بس حق سابق از مادر بود ہر کہ آن حق را نداند خس بود

یعنی بس حق تعالیٰ کا حق ماں سے سابق ہے اور جو کوئی اس حق کو نہ جانے خر ہے

آنکہ مادر آفرید وضع و شیر بایدر کردش قرین آن خم و مگیر
یعنی جس نے کہ ماں کو پیدا کیا اور پستان کو اور دودھ کو اور باپ کے ساتھ ماں کو قرین کیا اس کو از خودست
فرصن کرد بلکہ یرب قدرت حق نے کیا ہے اور حق تعالیٰ ہی کے کرنے سے سب کچھ ہوا ہے چونکہ یہاں ضرورت
حقوق کا ذکر کیا ہے اسلئے آگے مناجات فرماتے ہیں کہ۔

اے خداوندای قدیم احسان تو آنکہ دانم و آنکہ نے ہم آن تو

یعنی اے خدا اور اے وہ ذات کہ تیرا احسان قدیم ہے اور جو میں جانتا ہوں اور جو نہیں جانتا سب کی ملک ہے۔

تو یفرمودی کہ حق را یاد کن زانکہ حق من نیگردد کہن

یعنی آپ نے فرمایا ہے کہ میرے حق کو یاد کرو اسلئے کہ میرا حق کبھی پرانا نہیں ہوتا کیونکہ اگر نعمتیں ختم ہو جائیں تو حق
بھی پرانا ہو جائے جب نعمتیں ہر وقت ہوتی ہیں تو پھر حق کس طرح پرانا ہو سکتا ہے اور آپکا ارشاد ہے کہ۔

یاد کن لطفے کہ کردم آن صبح باشما از حفظ در کشتی نوح

یعنی اُس مہربانی کو یاد کرو جو کہ میں نے اُس صبح کو تمہارے ساتھ کشتی نوح میں حفاظت کی تھی۔

اصل اجداد شمارا آن زماں و ادم از طوفان و از مویش اہاں

یعنی تمہارے باپ دادوں کو اُن وقت میں نے طوفان اور اُنکی مچ سے امن دیا تھا۔

آب آتش خوریں بگرفتہ بود مہج او مرا ج کہ رامی ربود

یعنی اُس بانی ہلک نے زمین کو احاطہ کر رکھا تھا اور اُنکی مچ بہاڑکی بلندی سے گزر گئی تھی۔

حفظ کروم من نکر و روتاں در وجود جد جدستان

(۲۶)

یعنی تمھاری میں سے مخالفت کی اور تمکو تمھارے بعد جد الجبر کے وجود میں رو نہیں کیا۔ طلب یہ کہ بکھو اسوقت اگر سبکو بلاک کیا جاتا تو تم کہاں سے پیدا ہوتے اسوقت سے تمھاری بنیاد ڈالی گئی جو جب تم اسوقت میں جو رہتے ہو۔

چون شہی پشت پارت چون نرم کارگاہ خوشی چون ضائع ہونے

یعنی جبکہ تو موجود ہو گیا تو میں اب تیری پشت یا کس طرح ماروں گا اور اپنی کارگاہ کو کس طرح ضائع کر دوں گا طلب یہ کہ جب تیرے لئے اسقدر تجھ کی اور تجھے وجود میں لایا تو تجھ بلا اب ضائع کر دوں گا ہرگز نہیں۔

چون فلے یوفایان می شوی از گمان بدیدان جامی روی

یعنی کس طرح میرے وفائیوں پر خدا ہورہا ہے اور گمان بد کی وجہ سے اس جگہ جاتا ہے طلب یہ کہ جن فعلی فرماتے ہیں کہ جب میں نے تجھے بتایا ہے اور تجھے غارت کر دوں گا تو میرے اوپر سے در کو چھوڑ کر اور طرف کیوں متوجہ ہوتا ہے اور مجھ پر گمان بد لجاتا ہے کہ میں تجھے بھول جاؤں گا اور چوڑ کر دوں گا ہرگز نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

من زہو و یوفائی ہا بری سو من آئی گمان بد بری

(۳۷)

یعنی میں تو سہا اور یوفائی سے بری ہوں تو میری طرف آ رہے کیا گمان بد کرتا ہے۔

این گمان بد بر آتجا بر کہ تو چہ می شوی در پیش خود و تو

یعنی یہ گمان بد اس جگہ لیجا کہ تو اپنے جیسے کے سامنے دوہرا ہوتا ہے طلب یہ کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ جبکہ تو نے مقصود اور مطلوب بنا رکھا ہے ان پر بدگمانی کر کہ وہ شاید تجھے چھوڑ دیں مگر میں تو تجھے چھوڑ نہیں دیتا نہیں ہوں پھر میری ساتھ بدگمانی کر کے اور طرف کیوں جاتا ہے۔

بس گرفتاریار و ہماہان رفت گزرا پرسم کہ کو گونی کہ رفت

یعنی تو نے بہت سے یار اور ہمراہ مضبوط بناؤ اگر میں تجھے دریافت کروں کہ کہاں ہیں تو تو کہہ گا کہ چلے گئے یعنی کہ مر گئے اور چونکہ یار دوی طرح کے ہوتے ہیں بسے اور بھلے۔ لہذا

یا رنیکت رفت بر چرخ بریں یافسقت ماند در قعر زمین

یعنی تیرا رنیک تو چرخ بریں پر چلا گیا اور تیرا برا دوست قعر زمین میں چلا گیا۔

تو باندی در میاںہ آتچناں بید و چون آتتے در کارواں

یعنی تو دریاں میں سی طرح بے مدورہ گیا جیسے کہ آگ تھانہ میں (بعد اگلے چلے جانے کے بے مدورہ بے یار و مددگار رہ جاتی ہے) آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

دامن او گیراے یار دلیر کو منترہ با شدا ز بالا وزیر

یعنی اسے یار دلیر اس کا دامن پکڑ جو کہ بالا وزیر سے منترہ ہو۔

نہ چو عیسیٰ سونے گردوں بر شوو نے چو قاروں زمین اندر رود

یعنی وہ نہ تو عیسیٰ کی طرح آسمان پر جاوے اور نہ قاروں کی طرح زمین کے اندر جاوے بلکہ۔

باتو بات در مکان و لامکان چوں بمانی از سر او از دوکان

یعنی وہ تیسرے ساتھ مکان اور لامکان سب میں رہے جبکہ تو گھر اور دوکان سے رہ جاوے یعنی ہیکہ ان سے علیحدگی ہو تب اور جب ان میں رہو تب ہر وقت وہ رہا ہے وہ ہمیں چھوڑ کر کہیں نہ جائے یہ ایسا دوست بناؤ۔

اوپر آرواز کردورتھا صفاہ مرچھا ہاے ترا گیر و وفا

(۲۸)

یعنی وہ کہدورتوں میں سے صفا پیدا کرے اور تیری جفاؤں کو دقائے تجھ سے بیدل اللہ سیما تسم حسنات ملکات سینہ کہ ملکات حسنہ سے بدلے لگیا۔ یہاں یہ شبہ ہوتا تھا کہ سینات کو حسنات تو نہیں کرتے بلکہ وہ تو سزا دیتے ہیں لہذا اس شبہ کو زائل فرماتے ہیں کہ۔

چوں جفا آری فرستد گوشال تاز نقصان واروی سووی کمال

یعنی جبکہ تو جفا کرے تو وہ گوشال بھیجے تاکہ نقصان سے چھوٹ کر تو کمال کی طرف جاوے مطلب یہ کہ کوئی سزا ایسی مقرر فرمادیتے ہیں مثلاً قبض وغیرہ کہ اس سے تنبیہ ہو کر پھر توجہ بحق ہو جاتے ہو آگے خود اسی کو فرماتے ہیں

چوں تو ورے ترک کردی روش بر تو قبضے آید از رنج و تپش

یعنی جبکہ تو نے کوئی درد سلوک میں ترک کر دیا تو تجھ پر ایک قبض رنج و تپش سے آیا ہے مطلب یہ کہ اگر کوئی کوئی درد نماندہ ہو جاتا ہے تو اس سے ایک قسم کا رنج ایسا مسلط ہوتا ہے کہ پھر یاد رہتا ہے اور کبھی ایسا نہیں ہوتا اور یہ بات روز کی مشاہدہ سے معلوم ہے اور قبض کی وجہ مختلف ہیں کبھی تو سوز و مزاج سے ہوتا ہے اور کبھی ضعف سے اور کبھی کسی اور قوتی سے اور کبھی عیب یا ن سے تو جو عصیان سے ہو وہ تو ترقی کو مانع ہے اور باقی اور جو ہیں وہ مانع نہیں

اور حاجی صاحب فرمایا کرتے تھے کہ بعض لوگ معاوضی کے بعد جو اپنے قلب کو مکدر نہیں پاتے تو کہتے ہیں کہ ہمارا ظرف اتنا ہلکا ہے کہ ہمیں یہ عیسیت نہیں کرنی تو یاد رکھو کہ یہ سخت غلطی ہے اگر آپ عیسیت کے قلب میں مکدر نہیں ہے تو مجھ کو نسبت عن الحق حاصل نہیں ہے بلکہ جو نسبت وہ شیطان ہے ایسے شخص کو سر پر کر دینا چاہئے کہ بڑی بدبختی ہے اور یہ قبض سلنے ہوتا ہے کہ

آں ادب کردن بود یعنی مکن هیچ تخریبی از اہل عہد مکن

یعنی یہ ادب کرنا ہے یعنی (پھر) مت کرنا کہوئی تبدیلی اس عہد کہ تہ سے بات یہ ہے کہ ایک تو عہد قولی ہوتا ہے اور ایک عہد عملی ہوتا ہے تو اس شخص نے جو اتنے روز تک ایک کام کیا تو اس سے ایک عہد عملی تو تعالیٰ کے ساتھ کر لیا ہے۔ لہذا اس قبض سے یہ ادب نہ ماموسہ ہوتا ہے کہ دیکھو پھر کبھی ایسا مت کرنا کہ انکو ترک کرو۔

پیش از اہل کس قبض نہ بخری شود اینکہ دلگیریست پاکیرے شود

یعنی اس سے پہلے کہ یہ قبض نہ بخری ہو جاوے اور یہ کہ دلگیری سے پاکیرے ہو جاوے۔

بہ معقولت شود محسوس فاش تا نہ گیری این اشارت بلاش

(۲۹)

یعنی یہ ایراج معقول محسوس اور فاش ہو جائے ہرگز اس اشارہ کہ اشارے مت سمجھنا۔ اس مخفی اشارے ہا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر اس قبض کے وارد ہوئیے بعد تو بہ وغیرہ کر کے متوجہ نہ ہو گئے تو ابھی تو اس سے دشمنی ہوتی ہے پھر یہی دل تنگی قبض مرتبہ محسوس بن جاتی ہے اور عذاب دنیاوی کا سبب ہو جاتی ہے لہذا اس سے پہلے کہ کسی کسی عذاب کا بنے اسکو اشارے مت خیال کرو بلکہ اس سے عبرت حاصل کرو۔

و معاوضی قبضہا دلگیری شد قبضہا بعد از اہل زنجیر شد

یعنی معاوضی میں قبض دلگیری ہوا اور وہی قبض بعد اہل کے زنجیر ہو گیا یعنی معاوضی کی وجہ سے جو قبض پاپ ہے وہ اس وقت تو دلگیری ہے مگر موت کے بعد وہی سبب عقوبت اخروی کا ہو جاتا ہے اسلئے کہ معاوضی پر عقوبت آخرت تو یقینی ہے مگر بعض مرتبہ عقوبت دنیا بھی مرتب ہو جاتی ہے لہذا اس سے غافل نہ ہونا چاہئے اسلئے کہ اگر تھاد ہے

نظ من اعرض هنا عن ذکرنا عیشہ ضنکا ونحسربا لعی

یعنی جس نے کہاں (دنیا میں) ہمارے ذکر سے اعراض کیا ہم اسکو عیش تنگ دیتے ہیں اور اسکا حشر اندھا کر کے کرتے ہیں اسلئے آگے ایک مثال ہے کہ۔

وزوچوں مال کسما ترا می برد
قبض و دل تنگی و دشمنی را میخند

یعنی جو جب لوگوں کا مال بچاتا ہے تو قبض اور دل تنگی اسکے دل میں جمعیتی ہے اسلئے کہ طبعی امر ہے کہ جب کوئی نیا کام کوئی کرتا ہے تو انہیں ایک عجیب حالت ہوتی ہے اور ضرور ایک دل تنگی محسوس ہوتی ہے۔

اوہمی گوید عجب این فیض چہریت
قبض آن مظلوم کہ شرت گریہت

یعنی وہ کہتا ہے کہ عجب ہے کہ قبض کیسا ہے (مولانا فرماتے ہیں کہ) اس مظلوم کا قبض ہے جو کہ تیرے دشمن کی آجڑیا ہے

چوں بدیں قبض التفاتے کم کند
باواصر ارکاشش را دم کند

یعنی جب کہ اس قبض کی طرف التفات کم کرتا ہے تو اصرار کی ہوا اسکی آگ کو اور بھڑکاتی ہے یعنی اول تو دل میں کچھ اور پر معلوم ہوا تھا اب وہ بات بھی نہیں رہی بلکہ عادت ہو گئی اب نتیجہ ہوا کہ عقوبت دنیا انہیں مسلط ہو گئی اور ہوا

قبض دل قبض عوان شرت را جرم
گشت محسوس آن معانی زو علم

یعنی وہ قبض دل قبض پولیس ہو گیا آخر کار اور وہ معانی محسوس ہو گئے اور خوب شہور ہو گئے لہذا اسی طرح محسوس کے اول بار تو دل تنگی ہوتی ہے مگر جب اسطرورت التفات نہیں ہوتا تو پھر مساوات ہو جاتی ہے اور عقوبت مسلط ہو جاتی ہے لہذا اول ہی سے خیال کر کے تو بہ واستغفار سے اسکا دفعہ ضروری ہے۔

قبضہا زندان شرت است چارم
قبض بختیت بر آرد شتاج بیخ

یعنی قبض قید ہیں اور عقوبت ہیں اور قبض بڑھے اور بڑ شتاج نکالا ہی کرتی ہے لہذا اس سے ہی شرارت بڑھنے لگے

بیخ پنهان بود ہم شد آشکار
قبض و بسط اندرون بیخ شمار

یعنی جو بڑ پوشیدہ تھی اب ظاہر ہو گئی اور قلب کے قبض و بسط کو ایک جڑ سمجھو کہ اس سے اور شرارت پیدا ہوتے ہیں۔

چونکہ بخشید بود زو دشمن
تا زوید ز شت خائے و در چمن

یعنی جب سبب بجزی ہو تو اسکو جلدی او کھاڑو تاکہ چمن قلب میں ایک زشت خار نہ آگ آئے مطلب یہ کہ اگر قبض محسوس کی وجہ سے ہوا ہے تو اس سے بہت جلد توبہ کرو کہ یہ بہت بڑا ہے اور علامت اسکی یہ ہے کہ اگر قبض میں میلان الی اللہ صلی علیہ وسلم ہے تو سمجھو کہ یہ محسوس کی وجہ سے جو روئے اگر میلان طاعت کی طرف ہے تو وہ محدود ہے اور جو

ترقی درجات کا ہے۔

قبض ویدی چارہ آن قبض کن زانکہ سر اجملہ می روید زین

یعنی تو نے قبض دیکھا تو اس کا علاج کرا سکتے کہ شاید سب جڑی سے پیدا ہوتی ہیں تو یہ میلان الی اللہ صلیتہ جو قبض کی وجہ ہے ایک دن ہضمی الی اللہ صلیتہ ہو جاوے گا لہذا اس قبض کا بہت جاہد علاج کرا ضروری ہے۔

بسط ویدی بسط خود را آب وہ چو بر آید میوہ یا اصحاب وہ

یعنی جبکہ بسط دیکھو تو اسکو پانی دو اور جب میوہ نکلے تو اور اصحاب کو بھی دو یعنی اور تو کو تو بھی فائدہ پہونچاؤ بلکہ بیضاوی نے تو ہمارے قناہم بنیفقون کی تفسیر میں کہا ہے کہ ومن انوار اللہ بیضیہون تریبی اتفاق فی سبیل اللہ میں داخل ہے جیسا کہ معلوم ہوا آگے اسی قصہ اہل سبا کی طرف جو فرماتے ہیں۔

پازگرد و قصہ اہل سبا پازگوتنا بازگویم مر جسا

یعنی پھر واپس ہوا اور اہل سبا کا قصہ کہ تو تاکہ میں تکو جہا کوں یعنی میں تکو شاباش کوں کہ کیا خوب بیان کیا گیا لہذا اول اسکو بیان کر دو آگے اس قصہ کو بیان فرماتے ہیں۔

(۳۱)

اہل سبا کا باقی قصہ

اں سبا ز اہل صبا بو دند خام کارشاں کفران نعمت با کرام

یعنی وہ سبا جو کہ بچپن والوں میں سے خام تھے ان کا کام کرام کے ساتھ کفران نعمت تھا مطلب یہ کہ اہل سبا نادان تھے اور دین پرست نہ تھے اور ان کا کام یہ تھا کہ حضرات انبیا علیہم السلام کی کفران نعمت کیا کرتے تھے آگے اس کفران کو بتاتے ہیں کہ۔

باشد اں کفران نعمت در شمال کہ کنی با محسن خود تو جدال

یعنی شمال میں یہی کفران نعمت ہی ہے کہ اپنے محسن کے ساتھ لڑائی کرنے لگو اس طرح کہ

کہ نمی باید مرا این نی کوئی من بر خیم زین چہ بر خیمی شوی

یعنی ایوں کہو کہ مجھے آپکے احسان کی ضرورت نہیں ہے اور مجھے اس (احسان) سے تکلیف ہوتی ہے لہذا تم کیوں سچ اٹھا رہے ہو مطلب یہ کہ اگر تم ایسے محسوس کئے گے کہ جناب مجھے آپ کا احسان کی ضرورت نہیں ہے آپکے احسان سے مجھے کلفت ہوتی ہے تو دیکھو یہ کفرانِ نعمت کے ریمانیں ہے یا ایوں کہو کہ۔

لطف کن این نی کوئی را دور کن من نخواہم چشم ز دروم کور کن

یعنی مہربانی کر کے اس احسان کو دور کر دیجئے اور میں آنکھ نہیں چاہتا مجھے جلدی اندھا کر دو مطلب یہ کہ اس شخص سے کہنا شروع کرو کہ جناب آپکی مہربانی ہوگی اگر آپ مجھ پر احسان نہ کریں مولانا فرماتے ہیں کہ یہ تو ایسی مثال ہو گئی کہ جیسے کہ کوئی کسے کہ مجھے آنکھ کی ضرورت نہیں ہے مجھے تو اندھا ہی کر دو اس طرح اسکی تمنا کرنا ہے کہ مجھ پر احسان مت کرو آگے اُس پر قول اہل سبعا کو متفرع فرماتے ہیں کہ۔

پس سبما لقتد باعد بیننا شینا خیر لنا خذ زیننا

پس اہل سبعا نے کہا کہ اے اللہ ہمارے آپس کو درمیان میں دوری فرما دیجئے اسلئے کہ ہماری نحوست بہتر ہے یہ اپنی زینت سے لیجئے لغو و بابتہ مطلب یہ کہ چونکہ اہل سبعا جو کہ ملکین ہیں ہے اس قدر مالدار تھے کہ حبسکی کوئی آہی نہیں ان پر حق تعالیٰ کا بجز انعام تھا یہ حالت تھی کہ ان کی بستیاں اس قدر قریب قریب تھیں کہ اگر صبح کو چلو تو دو پہر کو آرام لے لو اور اگر دو پہر کو ایک جگہ سے چلو تو عصر کے وقت بستی موجود ہے علیٰ ہذا غرض کہ انکو کلفت نہ ہوتی تھی پھر راستوں میں سڑکوں کے دونوں طرف درخت سیوہ دار خود رو بے انتہا تھے کہ کہیں مصوب کا نام نہ تھا کو سوں چلے جاؤ اور جیسے گھر میں ہیں پھر جا بجا نہیں جاری سبحان اللہ کیا ملک تھا ان تالالیقوں کو مستی ہو چھی دعا کی کہ اے اللہ ان سفروں میں تو فرما نہیں آتا اسلئے کہ سفر معلوم ہی نہیں ہوتا تو یہ ہے کہ کچھ امیر ہیں کچھ غریب ہیں سفر میں جا رہے ہیں مشکیزوں میں پانی ہے خرچیاں تو شمشیر سے بھری ہیں کو سوں تک نہ پانی ملتا ہے نہ کچھ امرار غرابو یا تھ رہے ہیں پھیل پھیل ہے اس طرح تو اظت سفر ہی ہے ورنہ تائب کیا ہے یہاں سے وہاں اور وہاں سے اور آگے گویا کہ گھر سے نکلے ہی نہیں لہذا دوری سفر کی کی غیرت حق جو نہیں آئی ان نالائقوں کو ہلاک کرو یا کہ جاؤ کجستو جیسا تھنے ہماری نعمتوں کی ناشکری کی اور ان کا زوال چاہا تو زوال ہی ایسا لو کہ پھر مل ہی نہ سکیں لغو و بابتہ اور یاد رکھو کہ آج کل کے لکھے پڑھے لوگ اور عوام ہی آجیں مبتلا ہیں یعنی کفرانِ نعمت حق کا اہل سبعا کی طرح کہتے ہیں مثلاً جاڑے کے روزی ہیں لگتے ہیں کہ یہاں آجیں کیا قرہ ہے معلوم ہی نہیں ہوتا گرمیوں میں قرہ ہے عصر سے شربت بن رہا ہے نہ نہ سو کہ رہے ہیں اذان کے منتظر ہیں یاد رکھو کہ ایسے نعمت کی سختی ناشکری ہے اور ایسی طرح غور کرنے سے بہت سی باتیں نکل سکتی ہیں خدا سے ڈرو اور توبہ کرو اور اللہ سے ڈرانو کہو کہ بجا دعا غیرت حق جو نہیں آکر انتقام نہ لے اللہ عز و جل غرض کہ وہاں سے چڑھائی اور یہ کہا کہ۔

(۳۳۲)

مانی خواہیم این ایوان و باغ

یعنی ہم یہ محل و باغ نہیں چاہتے اور نہ یہ زمانہ امن و فراغ۔

نے زبانِ عرب نے ہن و فراغ

شہر ہاتر و یک ہمد گیرید است

یعنی دو شہر نزدیک ہیں یہ بھی برابر ہے وہ جگہ ٹھیک ہے جہاں درندہ ہوں غرض کہ ایسی ایسی دعائیں کہیں جسکی وجہ سے غارت ہوئے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

يطلب الانسان في الصيف الشتاء

یعنی انسان گرمی میں تو جاڑے کو مانگتا ہے اور جب جاڑا آیا تو اسکو برا سمجھتا ہے۔

فاذا جاء الشتاء انكره

فهو لا يرضى بحال ابدًا

یعنی بس کبھی کسی حال پر راضی نہیں ہوتا نہ تو تنگی میں اور نہ عیش خوشگوار میں۔

لا يرضى لا بعيش رغدا

قتل الانسان ما كفره

یعنی انسان مارا جاوے کیسا ناشکر ہے کہ جب ہدایت پہنچتی ہے اسکو برا سمجھتا ہے طلب یہ کہ کسی حال میں حضرت انسان راضی نہیں ہے اگر آرام سے ہیں تو مصیبت کے طالب اور اگر مصیبت میں ہیں تو آرام کو خواہاں

كلها مال الهدى انكره

نفس تئس يا نستان شد کشتنی

یعنی نفس ایسا ہی ہے اسلئے وہ لائق کشتن ہے اور اس بزرگ نے اقولوا انفسکم فرمایا ہے۔ اقولوا انفسکم اگرچہ بنی اسرائیل کو ارشاد ہے مگر چونکہ علت یعنی طغیان و کبر و غیبت تھی ہم میں اور ان میں دونوں ہیں کیسا ہے لہذا حکم کے عزم میں ہم بھی داخل ہو گئے لہذا چاہئے کہ اس نفس کی مخالفت کر کے ہن کو قتل کرنا چاہئے آگے نفس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

اقتلوا انفسکم گفتا سنی

خار سے پہلو پرت ہر سوش نہی

یعنی یہ نفس تلوہ کا شہ ہے تم اسکو ضبط رکھو گے چہ جاوے گا تو اسکے زخم سے ایک ہی پرت خستہ ہوئی اور اس سے تو چھٹکارا ہو ہی نہیں سکتا۔ اب چونکہ بعض لوگ بے فکر ہو جاتے ہیں کہ جب چھوٹا آئینہ تو نہیں تو ہر چہ کوئی

در خلدہ در زخم او تو سکے بہی

بلکہ یہ بھی نہیں لہذا آگے اس سے چھوٹنے کی تدبیر فرماتے ہیں کہ۔

آتش ترک ہو اور حار کن و سرت اندر یار نیکی و کار کن

یعنی اس کا نٹے میں ترک ہو اکی آگ لگا دو اور یار نیکی کا میں ہاتھ مارو مطلب یہ کہ اس کا نٹے کو اگر پاس رکھو گے تو ضرور چھبے گا لہذا ترکیب یہ ہے کہ آپس آگ لگا دو میں اس کا قضیہ ہی ختم ہو اور اس نفس کیلئے آتش ترک ہو انسا سبک لذات اور خواہشات کو اسکے پورا کر دو اس کے بعد انتشار اللہ یہ نشی نہ کر گیا اور پھر حق تعالیٰ کے ساتھ تعلق پیدا کر لو اور آرام سے رہو آگے پھر الہیہ کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

چول ز حد بردند اصحاب سیا کہ بہ پیش ما و با بہ از صبا

یعنی جبکہ الہیہ سب کفران نعمت کو حد سے زیادہ لینگے (اور کہا) کہ ہمارے آگے تو وہا صبا سے بہتر ہے مطلب وہی کہ نعمتوں سے بیاریاں مصیبتیں بہتر ہیں نحوذباتہ۔

ناصران شان در مصیبت آمدند از فسوق و کفر ناع می شدند

یعنی ناصران کو مصیبت کرتے تھے اور فسوق اور کفر سے مانع ہوتے تھے۔ اور ان باتوں سے منع کرتے تھے اور اس نصیحت کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ۔

قصہ خون ناصران می داشتند تخم فسق و کفری می کاشتند

یعنی ناصران کے مثل کا قصہ رکھتے تھے اور فسق و کفری کا بیج بڑتے تھے مگر مانا فرماتے ہیں کہ

چول قضا آید شو و ننگ اینہاں از قضا حلو اشود بیخ و باں

یعنی جبکہ قضا آتی ہے تو یہ جہاں ننگ ہو جاتا ہے اور قضا سے حلو و تکلیف دہ ہو جاتا ہے

گفت اذا جاء القضا ضاق القضا تجب لایبصار اذا جاء القضا

یعنی حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جب قضا آتی ہے تو میدان وسیع ننگ ہو جاتا ہے اور ننگیں بند ہو جاتی ہیں جبکہ قضا آتی ہے اس حدیث کو جامع صدغیر میں علامہ سیوطی نے مرفوعاً مستضعیف بانفاطال نقل کیا ہے اذا اراد الله انفاذ قضا نكته وقد كره سب ذوی العقول عقولہم حتی ینفد فیہم قضا وہ وقد كره فاذا قضت امره ردا الیہم عقولہم ووقمت الندامة یعنی جبکہ حق تعالیٰ اپنے

قدتھا اور حکم کو جاری فرمانا چاہتے ہیں تو ذوقی العقول کی عقلیں سلب ہو جاتی ہیں یہاں تک کہ ان میں وہ حکم ناظر ہو جاتا ہے اور جب ناقد ہو چکا ہے تو ان کی عقول واپس ہو جاتی ہیں اور پھر نہایت ہوتی ہے۔

چشم بستہ می شود وقت قضا تانہ بینید چشم کحل چشم را

یعنی قضا کے وقت آنکھ بند ہو جاتی ہے یہاں تک کہ آنکھ کو سہرا چشم بھی دکھائی نہیں دیتا اور اس پر وہ قضا جاری ہو جاتی ہے پس اس کا علاج یہ ہے کہ اس قضا کے اسباب پر نظر نہ کرے بلکہ خود اس قضا والے کو پاس جاگھڑا ہو۔ اور باگھڑا ہونا دعا کرتا ہے جیسا کہ حدیثوں میں آیا ہے لا یرد القضاء الا الدعاء جبکہ معنی یہی ہیں کہ اگر قضا معالج ہے تب تو ذوقی ہو جاتی ہے اور اگر برہم بھی ہو تو اسکے ضرر سے انسان محفوظ رہتا ہے لہذا چاہئے کہ جب کوئی مصیبت ہو تو بس حضرت حق کے آگے روئے اور دعا کرے آگے خود مولانا اس ضمن کو مثال میں فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

(۳)

اں خبارت نراں سوارت کرود	لکر اں فارس چو انگیزید کرد
ور نہ بر تو کو بد اں سکر سوار	سوی فارس روم و سونے عباد
دید کرد گرگ چوں زاری نکرد	گفت حق اں را کہ ایں گرش بخورد
یا چنین دانش چرا کرد او چرا	او نمیدانست کرد گرگ را
می بدانند و بہر سومی خزند	گو سفنداں بو و گرگ باگزند
می بدانند ترک میگویند چہ سرا	مغر حیوانات بوئے شیر را
باستاجات و خدرا تہا ز کرد	بو و شیر چشم دیدی باز کرد

در گشتند آن گویا ز گرد و گریگ

بر درید آن گویا ز گرد و گریگ

چند چوپان شان بخواند و نامند

که برو ما خود ز تو چوپان تریم

طعمه گریم و آن یار سنی

حمیت بد جا بهیت در دماغ

بهر نظر و مان همی کند چاه

پوستین بوسقان بشکافتند

کیست آن برف دل حق جو تو

جبر نیلے را بر استون بسته

پیش او گو ساله بریان آوری

که بخور نیست مار الوت لبت

زین شکنجه و امتحان آن مبتلا

گرگ محنت بعد گرد آمد مترگ

که ز چوپان خرد بستند چشم

خاک غم در چشم چوپان میزدند

چون تبع گردیم هر یک سروریم

بهریم ناریم و آن عار سنی

بانگ شومی در دهن شان کرد باغ

در چه افتادند و می گفتند آه

انجمنی کردند یک یک بافتند

چون سیر بسته اند کوی سنی

پرو بالش را بصد جان خستند

گه کشی اورا بگهداں آوری

نیست اورا جز تقار الله قوت

می کند از تو شکایت با خدا

کائے خدا افتخار نہیں گرگ کن
 داد تو و خواہم از ہر بے خیر
 او ہی گوید کہ صبر شد فنا
 احمد و امانہ در دست یہود
 اے سعادت بخش جان انبیاء
 بافراقت کافر از تاب نیست
 کافراں گویند در وقت عذاب
 حال او این است کہ خود را سوت
 حق ہی گوید کہ آرواے نرہ
 صبح نزدیک است چلش زم زم
 نک بلاستان ہی رسد تو کم خوش
 کوشش من بہ کہ کوششہائے تو
 ہیں گل کن برو خاموش شو

گویدش نک وقت آمد صبر کن
 داد کہ دہد خردائے دادگر
 در فراق روئے تو یار بتنا
 صائم افتادہ در بس نمود
 یابکش یا باز خواہم یا سیا
 ایں فراق اندر خور اصحابیت
 ہر کیے یا لیتنہ کنت تراب
 چوں بودی تو کے کان تو است
 لیک بشتو صبر آور صبر بہ
 کاندرا آمد وقت بیروں آمدن
 من ہی کوشم پیے تو تو مکوش
 داروئے تلخ بہ از حلوائے تو
 کترک جنباں زبان گوش شو

حیلت مکر و دعا باز پیش ماں
شد ز حد این باز گرد او یار گرد
قصداً سبایک گوشه نه
روستانی در تعلق شیوه کرد
از پیام اندر پیام او خیره شد
هم از اینجا کود کانش در پسند
پچو پوسف کش ز تقدیر عجیب
آن بازی بلکه جان باز ستان
هر چه از یارت جدا اند از دواں
گر بود آن بود صد در صد بگیر
این شنو که چند نردان زجر کرد
زانکه بریانگ در سال تنگ
تا بناید دیگران از زان خرنند

هر چه از یارت جدا اند از دواں
روستانی خواجہ را این خانہ برو
واں بگو کہ خواجہ چون آمد بدہ
تا کہ حرم خواجہ را کالیوہ کرد
تا زلال حرم او را تیرہ شد
ترتق و تلعب بشادی میزدند
ترتق و تلعب ببرد از ظل رب
حیا و مکر و دعا ساز ستان
مشنو آنرا کان زریان در دویان
بہر زنگسل ز گنجور اسے فقیر
گفت اصحاب نبی را گرم و سرد
جمعیہ را کردند باطل بے درنگ
زاں جلب صرفہ ز ما ایشان بند

ماند پیغمبر تجلوت در سار
گفت طبل ہو بازو گائے
قد قضضتم نحو قبع هائما
بہر گندم تخم باطل کاشتند
صحبت او خیرین ہو استمال
خود نشد حرص شمار این یقین
آنکہ گندم باز خود روزی دهد
از پئے گندم جدا گشتی ازاں
کہ تر از بط نیستی آخر در آب
باز گوید بطار از آب خمینر
بطاعا قمل گوید شش کای باز دو
دو چون باز آمد ای بطن شتاب
باز را گویند رور و باز گرد

با دو سہ و بیش ثابت بر نیاز
چون تاں ببرد از ربانے
تم خلیتم نبیا قائما
وان رسول حق را بگذشتند
بین کرا بگذشتے چشمے بال
کہ منم رزاق خیر الراز قین
کے تو کہا ترا ضائع ہند
کہ فرستادست گندم ز آسمان
گو دہد مر باز داعی را جواب
تا بیتی دشتہارا قند ریز
آب مارا حصن این سٹ سرور
ہیں بیرون کم رویدار چھ آب
از سر ماوست دارا سے پانہرو

(۷)

مابری از دعوت دعوت ترا
 حصن ما را قند و قندستان ترا
 چونکه جان باشد نیاید بوت کم
 خواجہ حازم بے عذر آورید
 گفت ایندم کار با دارم مهم
 شاه کار نماز کم فرموده است
 من تیارم ترک امر شاه کرد
 هر صیال جوهر ساسرینک خاص
 تور و اداری که آیم سوئے ده
 بعد از آن در آن خشمش چون کتم
 زین خطا و صدها تہ باز گفت
 گر شود ذرات عالم حیل سپنج
 چون گزید این زمین از آسمان

ما تو ششم ایندم تو کا فرا
 من نخواهم بدایت پیمان ترا
 چونکه کشت کرمست کم ناید علم
 بس بهانه کرد با دیو مرید
 گریه ایم آن نگر دو منتظم
 ز انتظام شاه شب نغموده است
 من نتانم شد بر شے زرد
 میرسد از من همی جوید مناص
 تا برابر و افکنند سلطان گره
 زنده خود را زین مگر بقول کتم
 حیلہ با با حکم حق نفتا و جفت
 باقضائے آسمان همچند سپنج
 چون کند او خوش را از آسمان

ہر چہ آید از آسمان سوائے زمین
 آتش از خورشید می بار و برو
 و رہی طوقاں کند باران بر او
 او شد تسلیم او ایوب وار
 لے کہ جزو این زبیدی سرکش
 چو خلقنا کم شنیدی من تریب
 ہیں کہ اندر خاک تخمے کاشتم
 حملہ دیگر تو خاکی پیشہ گیر
 آب از بالا پستی در شود
 گندم از بالا بزیر خاک شد
 دانہ ہر سوہ آمد در زمین
 اصل نعمتہا ز گردون تا خاک
 از تواضع چون ز گردون شد بزیر

نے مفرد اور نہ چارہ نکمیں
 او بہ پیش آتش بہادہ رو
 شہر بارامی کند ویراں بر او
 کہ اسیرم ہر چہ می خواہی بیار
 چونکہ بیٹی حکم نرواں دیکش
 خاک باشی حسب از وے دستار
 کرد خاکی و منشن انرا شتم
 تا کہم بر جسم میرانت اسیر
 ترا نکہ از پستی بیالامی رود
 بعد از ان خوشہ چالاک شد
 بعد از ان سرا بر آوہ از دقین
 زیر آمد شد غنائے جان پاک
 گشت جزو آدمی سے دلیر

پس صفات آدمی شد آن جواد	بر فراز عرش پراں گشت نشاد
کز جهان زنده اول آمدیم	باز از پستی سوئے بالا رویم
چهار هزار دور تحرک در سکون	تا طقان کانا الیه راجعون
ذکر و تسبیحات جزائی نهان	غلغله افکنده اندر آسمان
چون قضا آهنگ تیرنجات کرد	روستای شهرے رامات کرد
با هزاران حرم خواجہ مات شد	زبان سفرد معروض آفات شد
اعتمادش بر ثبات خویش بود	گر چه کہ بدیم سیلش در ربود
چون قضا بیرون کند از چرخ سر	عاقلاں گردند حسبلمہ کور و کر
ماہیاں افتند از دور یا بیرون	دام گیر دروغ پراں راز بیوں
تا پری و دود در شیشه بود	بلکہ ہاروتے بیابل در رود
جزئی کسے کا ندر قضا اندر گریخت	خون اور اہیج نریعے نریخت
غیر آنکہ در گریزی در قضا	ہیج جیلہ نہ ہوت ازوے رہا

(۱۰)

اور چنانکہ معلوم ہوا ہے کہ اذا جاز القضا العمی البصیر اب سکی وجہ سنہ بات یہ ہے کہ جب طح سوار اس گردیں چھپ جائے
 انکے گھوڑے کی ٹاپوں سے اڑتی ہے یوں ہی حق سبحانہ اپنی تصرفات کے پردہ میں مجب ہیں کیجئے واسے کی نظر ان

اور اسباب ظاہرہ تک محدود ہوتی ہے اسلئے معروف حقیقی تک نہیں پہنچتی آگے قضائے چھٹے کی تکرار اور اس میں وہ یہ ہے کہ اسی حالت میں مشہ سوار سے پناہ ڈھونڈ لینی چاہئے اور غبار میں الجھ کر نہ رہا جائے کیونکہ غبار فی نفسہ کوئی چیز نہیں وہ محض سوار کے تابع ہے پس اگر کوئی چیز پناہ دے سکتی ہے تو وہ سوار سے لڑنا اسی سے انتہا کرنی چاہئے یعنی متصرف حقیقی حق سبحانہ میں اور اسباب ظاہرہ اس کے قبضہ میں ہیں لیکن حق سبحانہ سے پناہ یعنی چاہئے اور اسباب میں نہ اوجھنا چاہئے اگر تم ایسا کر دے تو انکی منفی تہیرہ کو کچل ڈالنے کی اور تم نفسانی کا انکار ہو جاؤ گے جب کوئی اپنی حماقت سے قضائے الہی کا شکار ہو جاتا ہے جو مثل بھیڑنے کے ہے تو حق سبحانہ فرماتا ہے کہ اس میں نے جب اس بھیڑیے کی گرد یعنی آثار قضا کو دیکھا تھا تو اس نے تضحیکوں نہ کیا اور یہ ہماری جناب میں کیوں کر لگا رہا کہ ہم اگر مصلحت سمجھتے تو اسکو خود اس قضایہ سے بچالیتے ورنہ اسلئے نہایت سے محفوظ رکھتے کیا اس بھیڑیے کی گرد سے معلوم نہ ہوتی اور آثار قضا کو اس نے دیکھا نہ تھا ضرور دیکھا تھا پھر باوجود علم کے وہ برستور کیوں چرے میں مشغول اور لڑاؤ و تنجات وغیرہ میں سنبھک رہا یہ تو بھیڑیوں اور دیگر حیوانات سے ہی عقل نکلا۔ اسلئے کہ بکریوں کا قاعدہ ہے کہ خطرناک بھیڑیے کی بویا کر اپنی بچاؤ کی فکر کرتی ہیں اور جہاں سینک مانتا ہے گھس جاتی ہیں اور دیگر حیوانات جی بھیڑیے کی بویا تہیں تو اپنے چرے کے شغل کو چھوڑ کر بچنے کی فکر میں مشغول ہو جاتے ہیں لیکن اس لئے نہ یہ کیا نہ وہ بلکہ باوجود علم کے مشغول رہا اور بچاؤ کی فکر تہ کی اب مولانا نصیحت فرماتے ہیں کہ تمکو چاہئے کہ جب اپنے مخالف شیر کی بویا اور آثار قضا کا مشاہدہ کرو تو اپنی مشغولیت کو چھوڑ کر زعا اور بچنے کی حقیقی تدبیر میں مصروف نہ ہونا چاہئے تاکہ وہ علم ہے کہ اہل سبب کو مصیبت کیوں برداشت کرنی پڑی اسکی وجہ یہی تھی کہ انھوں نے گڑب گڑ قضائی گرد اور اس کے آثار کا مشاہدہ کیا مگر انہوں نے حق سبحانہ کی جناب میں حوج نہیں کیا لامحالہ اس گرد کے بعد ایک زبردست بھیڑیا برآمد ہوا اور غضبناک بکران بکریوں کو چیر پھاڑا ڈالا یعنی قضا الہی اپنا کام کر گئی اور انکا ستیاناس کر دیا کیونکہ جو بیان سے تو انھیں نے آنکھیں ہی بند کر لی تھیں جو آنکھوں پاتا یعنی انبیا کی بات تو مانتے ہی نہ تھے جو انکو بچانا چاہتے تھے حالانکہ انبیائے انکو بت کہ اپنی طرف بلا یا سیکر وہ نہ آئے اور انکو طرح طرح کی تکلیفیں دیکر بیکر بیکر تہ کرتے رہے اور یہ کہتے رہے کہ ہم آیت زیادہ اپنی حفاظت کر سکتے ہیں اور ہم خود افسر ہیں ہمکو تمھاری حفاظت اور طاعت کی ضرورت نہیں آپ لوگ جو کہتے ہیں کہ تمکو بھیڑیا لگا جاوے گا اور تم آگ میں جل جاؤ گے تمھارے دوست ہیں تمھارے ہر جاوے گا جو صابو بھڑیے کا اتمہ بنا منظور ہے مگر تم سے دوستو لگا ہونا منظور نہیں ہم آگ کا ایندھن ہونا اچھا سمجھتے ہیں لیکن آپ لوگوں کی ماتحتی اور اتباع کی بارگاہ انہیں بات ہے کہ حمیت جاہلیہ دماغ میں بھری ہوئی تھی اور نہ پر گواہ بدعتی کی آواز بول گیا تھا سر پر شامت سوار تھی لہذا غرور دماغ میں بسا ہوا تھا اور بدعتی کی باتیں منہ سے نکل رہی تھیں یہ لوگ انبیا ظلومین کیلئے کنواں کھودتے تھے اور ان کے ضرر رسائی کی تدبیریں کرتے تھے لیکن بعد جسرت افسوس خود ہی اس کو نہیں گریہ تھے یہ لوگ یوسف کی طرح محبوبین اور اہل شر کے کیرے سے بھارتے تھے لیکن جو کچھ انھوں نے کیا ایک ایک کر کے ان سے آگے آیا اہل سبب تو ان یوسفوں کے ساتھ بدسلوکی کی اب ہم یہ بتلانا چاہتے ہیں کہ تم بھی ایک یوسف کو ستارے ہو تم بھی یوسف

۱۱۱

کون ہے ؟ وہ تمہارا قلب ہے جو بالذات طالب حق ہے جو قیدی کی طرح تمہارے پاس پاب زنجیر ہے خود کر کے کا
 مقام ہے کہ تنہا ایک ذریعہ یعنی دو لگا جو واسطہ فیض ہے ستون سے ماندہ رکھا ہے اور پوری کوشش سے اسکے
 پر وبال اوکھیر ہے میں تمہارا دل اسالنا طالب حق ہے اور وہ حق سبحانہ تک پہنچ کر واسطہ فیض بنا چاہتا ہے
 لیکن تمہیں اسکو اسقدر ڈبو کیا ہے کہ وہ حق سبحانہ تک نہیں پہنچ سکتا۔ نہایت بیجا بات ہے تم اسکو غذا دکھاتے ہو لہجی
 تو گو سالہ بریاں اسکے رائے رست ہو اور کبھی جاسے برا زیرا سے بجا کر کر کے ہونی کہی لہذا نہ جہانتا سے کھلائے
 اور کبھی گندی چیزوں سے اسکا ریٹ بھرنا چاہتے ہو اور کہتے ہو کہ ہماری غذا تو یہی ہے حالانکہ جو غذا تم اسکو کھلاتے
 ہو وہ اچھی اچھی غذا نہیں بلکہ انکی اصلی غذا ویدار حق سبحانہ ہے اس شکنیہ اور صید سے پریشان ہو کر وہ حق سبحانہ سے
 تمہاری شکایت کرتا ہے اور کہتا ہے فریاد ہے اس بھیڑیے سے تو مجھے انکی نیچے سے نجات دے حق سبحانہ فرماتے
 ہیں کہ ذرا اور صبر کرو وہ وقت بہت قریب آگیا ہے کہ میں ہر عامل سے جس نے مجھے ستایا ہے تیرا انتقام لوں گا تو یہی
 بات یہ ہے کہ خدا سے عادل ہی انصاف کر سکتا ہے اور وہی انتقام لے سکتا ہے اسکے سوا اور کسی میں طاقت نہیں ہے
 کہ اسکا انصاف کرے خیر یہ تو جملہ مترضہ تھا بل پھر عرض کرتا ہے کہ اگر اللہ مجھ میں تو اتنی طاقت نہیں کہ میں
 تیری جہانی میں صبر کر سکوں میں احمد علی اللہ علیہ وسلم کی طبیعت اور خواہنے اندر رکھتا ہوں لیکن یہود کے بھیندوں میں
 پھنس گیا ہوں اور ان نااہلوں کے قبضہ میں آگیا ہوں میں صالح علیہ السلام کی طبیعت رکھتا ہوں لیکن خود اور اپنی
 قیدیوں میں پس اپنی انبیا اور سعادت عطا کرنے والے یا مجھے فنا کرنے یا اپنے پاس بلا لے یا خود مجھے چھلی فرما۔ تیرا
 فراق تو اسدر جہت ہے کہ کافر بھی اسکی تاب نہیں لاسکتے میں کیونکر تاب لاسکتا ہوں۔ کافر و کئی مفارقت کی تا
 نہ لایکی دلیل ہے کہ وہ عذاب کے وقت کس کے یا لیتنی کنت تو آیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عذاب کو برداشت
 نہیں کر سکتے اور عذاب تیجہ ہے مفارقت کا تو معلوم ہوا کہ مفارقت کی آنکو تاب نہیں۔ یاوں کہو کہ عذاب عام ہے جو
 شامل ہے مفارقت کو ہی پس عذاب کی تاب نہ لانا مفارقت کی تاب نہ لانا ہے جو مجھے تعلق نہیں رکھتا اس کی تو
 تیری جہانی میں یہ حالت ہو پھر جو تیرا ہو اسکی کیا حالت ہوگی حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ تو صحیح کہتا ہے لیکن ذرا صبر
 صبر بہت اچھی چیز ہے ذرا خاموش رہ صبح بہت نزدیک ہے (اشارۃ الی قولہ الیس الصبر بقویب) اور تیرے
 اسکے بھیندے سے نکلنے کا وقت آپہنچا ہے تو شرمست کر اسپر بلا آیا ہی جاتی ہے تیری کوشش کی ضرورت نہیں
 میں خود کوشش کر رہا ہوں اور تیری کوششوں سے میری کوشش بہتر ہے اور میری تعلیم صبر کی تلخ دوا تیرے حلال
 طلبہ مجال سے بہتر ہے میں تو جا صبر کر اور خاموش رہ اور زبان مت مالا بلکہ میں نے جو کچھ کہا ہے اسکو بسلیج نوبل
 سن (یاد رکھو کہ یہ سوال وجواب حقیقی نہیں ہیں بلکہ واقعات واقصنا وحوال کی بنا پر قائم کئے گئے ہیں) جب مجھے
 یہ معلوم ہوا کہ تیرا دل طالب مجال حق ہے اور تیرا اسکو اس روکنا ظلم شدید ہے جس سے حق سبحانہ نہایت ناخوش
 ہوتے ہیں تو تجھ کو متنبہ ہونا چاہئے اور طلب حق کی فکر کرنا چاہئے اور جو اشیاء تجھے حق سے جدا کرنے والی ہوں انکو
 فریب اور کار اور دنیا بازی سمجھنا چاہئے اسے یہ گفتگو حد سے برائی لوٹ دیکھ تو ہسی وہ دہرقانی امیر کو اپنے گھر سے

(۱۲)

نے کیا اہل سب کے قصہ کو الگ کر اور یہ بتا کر امیر گانوں میں کیونکر آیا اچھا سخن بات یہ ہے کہ وہ یہاں سے خوشامد کرنا
اپنا شیوہ بنا لیا تھا صاحب ملتایا ہی کتا کر آپ آئے ہی نہیں آپ ضرور آتے وغیرہ کا انجام یہ ہوا کہ امیر کی اختیار
بہرزدہ ٹھہری اور وہ اسکے متواتر پیاموں سے بہ مغلوب ہوا حتیٰ کہ انجام امیر کی اختیار کا آپ روایت مکر ہو گیا اور اختیاء
میں نقص واقع ہو ہی گیا اور وہ جلد یا بدلتے لڑکوں کو گھر ہی سے یہ سفر اچھا سلام ہوا اور جو ہم خوب کھیلنے کے اہم
خوب کھاتے تھے "کے نعرے" باندھ کر ننگے اس بارہ میں نکی حالت با نکل ایسی ہی تھی جیسے کہ نیرنگ تقدیر سے کھلنے
اور کھیلنے کی رغبت نے یوسف علیہ السلام کو ان کے مہربان باپ کے سایہ سے جدا کر دیا تھا انکو معلوم نہیں کہ یہ میل
نہیں بلکہ جان پر کھیلنا اور مصیبت جھیلنا ہے اور اس شہر و دیہاتی کی درغما بازی اور کدو فریب سے کہ وہ اس تدبیر سے
اور راحت کی چاٹ دیکر وطن مالوت اور راحت وغیرہ سے جدا کرنا چاہتا ہے یہاں تک کہ یہ نکتہ یاد رکھنا چاہیے کہ جو چیز
تکو حق سبحانہ سے جدا کرے خواہ وہ کتنی ہی دل خوش کن کیوں نہ ہو کبھی اسکی طرف التفات نہ کرنا چاہئے کیونکہ خدا اسکا
اچھا نہیں ہے بلکہ انکا انجام سراسر خسارہ ہے وہ ہزار نفع ہو لیکن اسکو اختیار کرنا چاہئے کیونکہ وہ بائیں اس نفع سے
کم ہے جو حق سبحانہ سے تعلق رکھنے سے تکو محال ہونے والا ہے تقریباً فہم کیلئے یوں سمجھو کہ اس نفس کی مثال تو ایسی
جیسے اشرفی یا معمولی ہونا اور جو نفع حق کے تعلق سے محال ہونے والا ہے وہ مثل خزانہ کے ہے اور اشرفی کی مثال
خزانہ کو چھوڑنا ہرگز مناسب نہیں اب ہم ایک قصہ سناتے ہیں جس سے تکو عبرت ہو دیکھو حق سبحانہ نے صحابہ کرام
علیہم السلام کو کس قدر تنبیہ فرمائی ہے اور کیا سخت سست کہا ہے حالانکہ بات صرف اتنی تھی کہ قحط سال کا زمانہ تھا
شام کے ایک قافلہ آگیا اس نے منادی کرانی کہ جسکو غلہ خریدنا ہو چارہ سے پاس چلا آؤ انھوں نے ذمہ لیا کی آواز
سنکر خطبہ کو چھوڑا اور گیوں خریدنے چلے گئے تاکہ اس قافلہ سے اور لوگ سستا خرید کر زیادہ نفع سے انکے ہاتھ میں
اور جناب رسول اللہ قریب قریب تمہارا گئے کیونکہ حیر آدمی اپنے خلوص پر قائم رہے تھے اور سب جلد ہو گئے اپنا شاد
ہوا کہ تکو کیسے گوارا ہوا کہ رسول کو چھوڑ کر ایک سوداگری ذمہ لیا کی آواز پر چلے وہ تم پریشان ہو کر گیوں کی طرف چلے
اور نبی کو کھڑا چھوڑ گئے تھے گیوں کی خاطر ایک باطل کا بیج بویا۔ اور رسول کو چھوڑ دیا۔ حالانکہ ان کی صحبت میں
غافل کرتے والی تھے اور مال دولت سے بہتر ہے اب تکو غور سے دیکھنا چاہئے کہ کس حقیر نے کی خاطر تھے کہ تھے
دولت کو چھوڑا ہے غضب ہے کہ تمہاری حرص نے تمہارے اس یقین کو کہ ہم خیر الودار ہیں کا اعدم کر دیا۔ اس سے
تکو معلوم ہوا ہو گا کہ اتنی سی بات پر انکو کس قدر تنبیہ فرمائی گئی حالانکہ انکا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو چھوڑنا محض
تھا اور اسکی تلافی ہی ہو سکتی تھی پھر وہ بھی خطا اجتہادی تھی نیت انکی بری نہ تھی لیکن حق سبحانہ کو یہ صورتی امر
ہی گوارا نہ ہوا پھر تمہارا کیا حال ہو گا کہ تم باطل ہی حق سبحانہ کو چھوڑے ہوئے ہو اور طلب دنیا میں منہمک ہو تم خیال
کر دو گیو تکو رزق دیتا ہے وہ تمہارے کوئل کی قدر کیوں نہ کر بگاڑی شرم کی بات ہے کہ تھے گیوں کیلئے اس
کو چھوڑ رکھا ہے جس سے آسمان سے گیوں پر سائے یعنی مینہ برسا یا جس سے گیوں پیدا ہونے بجھے مانس لگے اور
اس پانی کی بٹ سے تو کم نہیں جس نے باہر بلانے والے بازو انکا سا جواب دیدیا تھا جہاں قصہ بہت کہ ایک بار

(۱۳۷)

بظاہر کہ کما کہ پانی سے نکل کر دیکھ کہ شکل بقدر برسا رہے ہیں اور وہاں کسی کسی کی ہمتیں ہیں قلعہ بند ہے جواب دیا کہ وہ ہوا
ہمارے سلسلہ پانی ہی اس وقت کا قلعہ ہے اور ہم ای میں خوش ہیں اس سے تم بھوکو کہ تم بظاہر ہوا اور شہید سلطان بازار
اور وہ کہتا ہے کہ ای بظاہر ہم اس پانی کے قلعہ سے باہر نکلا اور اہل شہر کہ چھوڑ دو دیکھو تو ہسی صحرا سے دنیا میں کہیں کہیں
مزید اڑتیں سوچو ہیں اسکا جواب اس قلعہ بند ہا کی طرح تمکو یہ دینا چاہئے کہ جاؤ آہ آب واپس تشریف لیا جاسکے اور
ہمارے پھیانے کے خیال سے دست بردار ہو جئے ہم پھینسنے واسطے نہیں ہیں نہ آہ آب کی دعوت چھوڑی رہی دعوت
آہ آب کی کو مبارک رہے اور سے ہم تیستر فریب میں آئے واسطے نہیں تو کیا نہیں بل دیتا ہے ہماری قدر تو ہمارا قلعہ
ہی ہے اور جس قدرستان میں تو نہیں بلاتا ہے وہ بھی کہ روزی رہے ہمیں تیرا ہر دینا منظور نہیں تو ہی سے تیرے بھی کو
دیا یاد رکھو کہ جب تک جان ہے روزی کی کمی نہیں مثلاً جب تمھارے پاس قلعہ موجود ہو تو جھنڈوں کی کیا کمی کرونگے
وہ تو اس کے لوازمات ہیں سے ہیں یوں ہی رزق جان کے لوازمات ہیں سے ہیں جان کے ہوتے ہو رزق
دینا چھنی جب یہ ثابت ہوا کہ رزق لا محالہ ملے گا تو اسکی ایسی فکر چھوڑ دینا چاہئے جس سے آدمی مہول الی الحق سے
عزوم رہ جائے اور طلب حق کے ساتھ اور اسکی اعانت کیلئے روزی تلاش کرنے میں مضائقہ نہیں کہ یہ بھی طلب حق
اچھا اب ہم اصل قصہ کی طرف رجوع کرتے ہیں اس محتاط امیر نے بہت کچھ عذر کئے اور اس سرکش شیطان نے یہاں
سے بہت سی باتیں بتائیں یہاں تک کہا کہ مجھے ایک نہایت ضروری کام ہے اگر میں چلا جاؤنگا تو وہ سلسلہ خاتم ہو گیا
اسکی تفصیل یہ ہے کہ بادشاہ نے ایک بہت نازک کام سیکر سپرد کیا ہے اور اسکو سر انجام ہونے کی بادشاہ کو سزا
فکر ہے کہ میرے انتظار میں رات بھر نہیں سو یا اور میں یہ کہ نہیں سکتا کہ حکم شاہی کی تعمیل نہ کروں اور مجھے یہ نہیں ہو سکتا
کہ بادشاہ کے روبرو شہر مندہ ہوں بادشاہ کو اسکی یہاں تک فکر ہے کہ دونوں وقت بادشاہ کا ہر کارہ میسرے پاس آتا ہے
اور کہتا ہے کہ بہت جلد اس حکم کی تعمیل سے خلاصی حاصل کرو۔ اب تمھیں بتلاؤ کہ کیا تمھیں یہ بات گوارا ہے کہ میں
گناؤں چلا جاؤں جسکا نتیجہ یہ ہو کہ بادشاہ مجھے چین نہیں ہو جائے اور میری طرف سے پیشانی پر بل ڈالے اور اس کے
بعد میرے پاس اسکے غصہ کے فرو کرنے کا کچھ بھی علاج نہ ہو۔ پھر اسکے کہ میں اپنی کوزندہ درگاہ گردوں اور اسی قسم کے اور
سیکڑوں بہانے کئے لیکن یہ تداریک حکم حق کی ہمسری کہاں کر سکتی تھیں اور قضائے الہی کے مزاحم کو تو کر سکتی تھیں
تقدیر الہی کی توت کی تو یہ حالت ہو کہ اگر ذرات عالم والوں میں پنجائیں بکھر بھی اسکے سامنے محض لاشے اور جے حقیقت
ہیں اس مقام پر نہ تاہم ایک نہایت ضروری بات مجھے بتلانا چاہتے ہیں لیکن وہ کسی قدر تمہید کے بعد اچھی طرح
ذہن نشین ہوگی اسکے ہم اولاً تمہیداً کچھ کہتے ہیں اسکے بعد اصل بات کہیں گے دیکھو زمین آسمان سے بچ کر نہیں
جا سکتی ساورہ اپنے کو اس سے پوشیدہ نہیں کر سکتی اسکی حالت یہ ہے کہ آسمان کی جانب سے جو حادثہ اس پر
واقع ہو نہ وہ اس سے بھاگ کر کہیں جا سکتی ہے نہ اسکے دفع کرنے کی کوئی تدبیر اسکے پاس ہو اور نہ اسکے لئے کوئی
مان ہے اسکی یہ حالت ہے کہ آفتاب سے اسپرگ برستی ہے تو وہ سامنے ہی سر جھکاتی ہے اور اگر مینہ برسر
لوفان پکارتے اور اسکے تمام شہروں کو اجاڑنے سے تب بھی وہ ایوب علیہ السلام کی طرح اسکے آگے سر تسلیم خم کرتی ہے

(۱۴۲)

اور زبان حال کشتی ہے کہ میں آپکی مفید باتوں سے جو جی میں آتی ہیں جب تک میں ہر مقدمہ معلوم ہو گیا تو اب تک میں کہ تم اپنی اصل پر غور کرو کہ تمہاری اصل کیا ہے تم زمین کا ایک حصہ ہو لہذا تمہارے اندر وہی صفت ہونی چاہئے جو زمین کے اندر ہے یعنی اطاعت و انقیاد اور سرکشی اختیار نہ کرنی چاہئے اور جب خدا کا کوئی حکم تمہارے لئے صادر ہو چو کہ اس سے امان لینا چاہئے اور اس سے اپنے کو کھینچنا نہیں چاہئے جب تم نے فرمان خداوندی خلیفہ اکرم من قراب مناس سے اور تم کو اسکے حق ہونیکا اعتقاد ہی ہے تو تم کو محض خاکسار ہونا چاہئے اور سستی نہ کرنا چاہئے حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ جسے زمین میں بیچ بویا اس نے خاکساری اختیار کی اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ جسے اسے نعمت عطا کی پس زمین ہی تم ہی باہر خاک ہو اور خاکساری اختیار کرو تا کہ میں تم کو تمام شہروں پر سرداری بخشوں یا دریکو کہ خاکساری ہی نعمت کا وسیع دیکھو پانی اولاً اوپر سے نیچے آتا ہے اور آسمان کے زمین پر پس کر زمین میں داخل ہوتا ہے اسکے بعد اسکو پھر زمین میں چلا ہوتی ہے کہ لوگ اسکو نیچے سے اوپر لاتے ہیں اور کتوں وغیرہ کھود کر نکالتے ہیں پھر انہیں سے نکال کر لیتے ہیں اور دیکھو گیوں اور پر سے زمین میں مدفون ہوا تو اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ خوش بکر لہلہانے لگا اور دیکھو ہر سو کا بیج اولاً زمین میں جاتا ہے اسکے بعد اس مدفونیت سے سر نکالتا ہے اور شاخ بنکر اگتا ہے اور دیکھو تمام نعمتوں کی جڑ یعنی پانی وہ آسمان سے زمین میں آتا ہے اور نیچے آکر جانداروں کی غذا بنتا ہے چونکہ اس نے تو اصل کی اور اوپر سے نیچے آیا اس لئے وضع کا یہ نتیجہ ہوا کہ جزو انسان بن گیا اور صفات انسان کی طرح وہ بھی اسکا تابع ہو گیا یا موصوف بصفت انسان ہو گیا اور انسان کے ساتھ وہ بھی عرض سے اور آرا آیا تو اسلئے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مدراج جہانی ہوئی تھی اور آپ کے جسم میں پانی ہی موجود تھا یا یہ مطلب ہے کہ روح کے عالم برت سے اسکے جسم کو بھی آفتاب شمسی حاصل ہوا اور اس میں پانی موجود ہے لہذا اسکو بھی نفوق حاصل ہوا۔ اولاً اول اضم۔ اس نعمت کو دیکھو کہ یہ خوش ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ اول ہم جہان زندہ عالم بالا سے سستی کی طرف آئے تھے اب ہم سستی سے پھر عالم بالا کو چھو کے کچھ پانی ہی کی خصوصیت نہیں بلکہ تمام اجزائے عالم خواہ متحرک ہوں یا ساکن سب یہی کہتے ہیں کہ ہم حق سبحانہ ہی کی طرف لوٹنے والے ہیں اور ان ذرات عالم کے ذکر و تسبیح نے آسمان میں غلغلہ مٹان رکھا ہے اس شمسی گفتگو سے فلاح ہو کر ہم پھر گفتگو سے سابق کی طرف عود کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ قضاوالہی میں وہ قوت ہو کر بدلے میں سنا بنا کر شمس دکھلانا چاہا تو ایک ہفتائی نے شمس کی کومات کر دیا اور باوجودیکہ شمس نے ہزاروں سپیس بندیاں میں لکیریں لکھ کر اسکو مخلوب ہونا پڑا اور اس نے سفر کیا پھر کیا اور یہ بتیں چھیلیں پھر چھیلیں۔ رہند کہ اسکا اپنی ثبات اور غیر مندرج اس پر بہت کچھ اعتماد تھا اور گویا کہ اس فصاحت میں وہ ایک پہاڑ تھا لیکن معمولی سے سیداب کے سامنے نہ ٹھہر سکا اور قضاوالہی نے ایک ٹکرا بھی نہ ہوا واقعی بات یہ ہے کہ جب قضاوالہی آسمان سے نمودار ہوتی ہے تو ترسے ترسے عقلاء اندھے اور برسے ہو جاتے ہیں نہ وہ حقیقت کو دیکھ سکتے ہیں اور نہ سن سکتے ہیں پچھلے دنوں یہ حالت ہوتی ہے کہ باوجود پانی کے اسقدر عزیز ہونے کے دریا کو چھوڑ کر باہر آجاتی ہیں اور جال باوجود زمین میں ہونے کے ہوا میں اڑتے ہوئے جالور کو پھانس لیتا ہے حتی کہ جن و پری شیشہ میں بند ہو جاتے ہیں بلکہ باروت بابل میں کنوئیں میں

(۱۵)

ہمیں کی مطلب یہ کہ جن تعالیٰ فرماتے ہیں کہ جب سبب قضا و بلا دیکھے تھے تو اس وقت تمہاریوں نہ کی تاکہ ان سے
آسیب سے چھوٹ جائے اور ارشاد ہے کہ۔

اونی دانست گردرگ را با چنین دانش چرا کرد او چرا

یعنی کیا و گردرگ کو نہ جانتا تھا پھر باوجود اس عقل کے کیوں اس نے اس جگہ پر ایسے بے بنیادی مطلب یہ کہ کیا
اسکو آثار قضا معلوم نہ تھے استفہام الکاری یعنی معلوم تھے جب معلوم تھے تو پھر ان سے بچنے کی کیوں کوشش
نہیں کی اور اس سے پتہ چلتا ہی حضرت جل سے دعا کرنا ہے کہ لا اورد القضاء الا الیٰ عاء آئے فرماتے ہیں کہ پھر
ہم کا لافعال ہوا اصل یہ لوگ تو جالوروں سے بھی بدتر اور گئی گذری حالت میں ہیں اسلئے کہ۔

گو سفندان بوگردرگ باگزند می بدانند و بہر سومی خسند

یعنی بکریاں اس باگزند گرگ کی بوجان لیتی ہیں اور ہر طرف چھینے لگتی ہے۔

مغز حیوانات بوئے شیرا می بدانند ترک می گوید چہرا

یعنی حیوانات کا مغز شیر کی بو کو جان لیتا ہے تو چراگاہ کو چھوڑ دیتا ہے اور چھوٹ جاتا ہے تو یہ حیوان سب سے
آثار سے معلوم کر لیا اسلئے آثار ہی سے تم بھی قضا کو معلوم کر کے قرض و زاری کیا کرو کہ یہ قاری مہر حالہ الہیہ اسلئے کہ نہیں
تو اس کے ضرر سے تو بچ جاؤ گے مثلاً قضا میں موت ہے اور تم کو آثار سے معلوم ہو گیا تو اس کے سے بچنے کی طاقت دعا
کرنا کہ اس کے مضار سے بچ جاؤ مثلاً یہ کہ ایمان پر خاتمہ ہو یا اور بہت سے امور ایسے ہیں جو قضا میں تو قضا اور بہت
سے بچاؤ میں گئے۔

بوؤ شیرے خشم دیدی بازگرد با سنا جارتا حذر از نیاز گرد

یعنی تم نے خشم حق کی شیر کی بو معلوم کر لی ہے تو اب واپس ہوا اور یہ چیز کہ ساتھ شیرا ہے جو باو مطلب یہ کہ تم کو
آثار خشم حق کے معلوم ہوئے ہیں تو اب دعا کرو کہ اس کے مضار سے بچ جاؤ گے آئے فرماتے ہیں کہ

وانگت سندان گروہ از گردرگ گرگ محنت بعد گرد آمد سترگ

یعنی اس گروہ (سبا) نے گردرگ سے احتیاط نہ کی تو گرگ نصیبت گردے بہر بہت تر اظہار ہو اطلبہ کہ
جسب آثار قمر حق کے دیکھے تو ان سے پناہ نہیں چاہی اور دعا نہیں کی نتیجہ یہ ہوا کہ ان پر بلائیں آئیں گے۔ اسلئے کہ
ہوئیں اسلئے کہ ان آثار کے بعد تو بلائیں ہی تمہیں جسب آثار دیکھ کر ان کا دفعیہ کیا تو نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ساری بلائیں

سر پر ٹوٹ پڑیں پس جب بلائیں آئیں تو انہوں نے یہ کیا کہ۔

بروردید آن گو سفندان رابخشم کہ ز چوپان خرد بستند چشم

یعنی ان بکریوں کو غصہ میں لاکر بھیاڑ ڈالا جنہوں نے کہ عقل کے حیرا ہے سے آنکھیں بند کر کے محض مطلب یہ کہ ان بلاؤں نے جو کہ مشابہ گم کے تھیں ان لوگوں کو ہلاک کر دیا جو کہ حضرات انبیا علیہم السلام کے احکام کی نافرمانی کرتے تھے چوپان سے مراد انبیا علیہم السلام ہیں۔

چند چوپان شان بخواند و نامدند خاک غم در چشم چوپان میزند

یعنی کتنے ہی حیرا ہوں (انبیا) نے ان کو بلایا گو وہ آئے (بلکہ) غم کی خاک ان (انبیا) کی آنکھوں میں جھونکتے تھے یعنی ان کو ستاتے تھے اور یاد دیتے تھے اور کہتے تھے کہ۔

کہ پروما خودر تو چوپان تریم چوں تیج گردیم ہر یک سروریم

یعنی کہ جاؤ ہم تم سے زیادہ خود ہوشیار ہیں اور ہم تاج کیوں نہیں ہم تو سب خود سرور ہیں اور گو یا کہ تیرا جان کی تیرا

طعمہ گریم و آن یارنے ہیزم ناریم آن عارنے

(۱۸)

یعنی ہم طعمہ گرگ ہیں اور یار کی بلک نہیں ہیں اور جنم کے ایندہن ہیں مگر ان عار نہیں ہیں مطلب یہ ہے کہ انکی حالت ایسی تھی گو یا کہ وہ یوں کہہ رہے تھے کہ ہم کو طعمہ گرگ بننا منظور ہے مگر کسی کے تاج نہونگے اور جنم میں جلنا منظور ہے (نور و با شہ) مگر عار یا بعیرت کو برداشت نہ کرینگے اور بلکہ یہ تو بعض نے خود کہہ بھی دیا ہے خود ابو طالب عم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جبکہ آنکو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے دعوت اسلام کی تو کہا تھا کہ اگر مجھے اس کا خولت نہوتا کہ قریش کی بوڑھیاں مجھے طعن کریں گی تو میں آپکا دل سلمان ہو کر ضرور ٹھنڈا کر دیتا لیکن مجھے بعد قریش کی بوڑھیاں قریش کی طعن کریں گی کہ جنم سے ڈر گیا اسلئے مسلمان نہیں ہو سکتا (نور و با اللہ) اب دیکھ لیں وہ لوگ جو بزرگوں سے محبت کرنے پر تھمتہ کرتے ہیں کہ دیکھو دونوں جانب سے کس قدر محبت تھی کہ ایک دوسرے کے دلدادہ تھے مگر یہاں وہ کیا کام آئی کافر ہی مرے اور ارشاد ہوا کہ انک لا تصدی من احببت ولكن الله يهدى من يشاء یعنی جسکو آپ چاہیں ہدایت پر نہیں لاسکتے بلکہ جسکو خدا چاہے ہدایت دے گا کیلئے اس قدر نسبت کو ترک کرو حدیث و قرآن کو دیکھو خوب کہا ہے

کہ دریں راہ قلال بن خلال چیز نیرت

بندہ عشق شدی ترک نسب کن جاہی

آگے فرماتے ہیں کہ۔

خمیسے بد جاہلیت ورد مانع بانگ شومی برہن شان کو ذراع

یعنی ایک خمیت بد جاہلیت کی ان کے دماغ میں ہی رکھو یا کہ درخواست کی آواز ان کے منہ پر لگا کر رہا ہے یعنی وہ اس طرح باتیں کرتے تھے گو یا کہ گواہوں کے منہ پر لول لاس نہ لگ کر کہے کہ کوشوں خیال کرتے ہیں لہذا اسکی نخواست کو ثابت کرتے ہیں۔

بہر مظلومان ہی کند ہیاہ درجہ افتادندومی گفتند آہ

یعنی مظلوموں کے لئے کنواں کھود رہے تھے تو کنویں میں خود ہی گر گئے اور انہوں نے کہتے تھے۔

پوشین یوسفان بھگتند انچہ سیکر وندیک یک یافتند

یعنی یوسفوں کے پوشین کو بھاڑتے تھے اور جو کچھ کرتے تھے اسکو ایک ایک کر کے پاتے تھے مطلب یہ کہ حضرت ایسا علیہ السلام کو ستاتے تھے اور ان کے بدلے ایسا ایک کر کے پاتے تھے یہاں بعض نااہلوں کو بھکاری لگائی کہ بس آجکل انیہا تو ہیں ہی نہیں لہذا ان کے ستانے سے تو چھوٹ گئے اور ان میں سے بعض اولیا امانت کے بھی معتقد ہیں وہ تو بالکل ہی بے فکر ہو گئے کہ یہ وعیدیں ہم پر تو مہری نہیں سکتی اسلئے کہ ہمتو کسی کو ستاتے ہی نہیں ایسے لوگوں کو جواب فرماتے ہیں کہ۔

(۱۹)

کیست یوسفان دل حق جو تو چوں اسیری ستاندر کوئے تو

یعنی یوسف کون ہے وہ تیرا قلب حق کا تلاش کرنے والا جو کہ قیدی کی طرح تیرے کو چہ میں بند رہا ہے مطلب یہ ہے کہ تمہارا قلب جو کہ اصل فطرت سے حق جو ہے وہ پوست کی طرح ہے تنہا اسکو چھونس کا مغلوب کر رکھا ہے اور شہوات میں اسکو مبتلا کر رکھا ہے یہی ایذا دہی یوسف کی ہے تو اب تم بھی نہ چھوڑنے اور فرماتے ہیں کہ۔

جبریلے را بر استن بستہ یروبالش را الصد جاستہ

یعنی ایک جبریل کو تم نے ستون سے بانڈ کر رکھا ہے اور اسکے پروبال کو سو جگہ سے زخمی کر رکھا ہے مطلب یہ کہ وہ قلب جو کہ اصل فطرت کے اعتبار سے جبریل جیسا پاک صاف ہے اسکو تنہا نفس کی قید میں ڈال کر رکھا ہے اور اسکے مکاتبت سنہ کو جن سے کہ عروج الی الحق ہوتا تم نے بالکل خراب اور کمزور کر رکھا ہے

پیش او گو سالہ بریاں آوری گمش اور ابگداں آوری

یعنی اُسکے سامنے بٹھنا ہوا پھر الہا نے ہوا اور کبھی خود اُسکو کھینچا بہت اظہار میں لیجاتے ہو گو سالہ اور گھبران سے مراد
لذات و ملکات مسیہ ہیں چونکہ ان میں ہی تفاوت ہوتا ہے کوئی کم مبرا اور کوئی زیادہ لہذا ایک کو گو سالہ سے اور
دوسرے کو گھبران سے تشبیہ دی یعنی بعض مرتبہ تو اُسکو لذات میں مبتلا کرتے ہوا اور کبھی اُسکو معاصی میں جھونکتے ہو اور
پتہ بیان حال اُس سے نئے ہو کہ۔

کہ نچو را نیست باز او ش پخت نیست اور اجز قار اللہ قوت

یعنی کہ کما کہ ہماری تو یہی غذا ہے (مولانا فرماتے ہیں کہ) اُسکی تو سوا اور قار اللہ اور کوئی غذا ہی نہیں۔

زیر شکنجہ و امتحان آن مبتلا می کند از تو شکایت با خدا

یعنی اس شکنجہ اور مصیبت کو وہ مبتلا تیری شکایت خدا سے کرتا ہے کہ۔

کای خدا افغان ازیں گے گے گویدیش نک وقت آمد صبر کن

یعنی کہ اسے خدا اس پرانے گے سے فریاد ہے تو حق تعالیٰ اُس سے فرماتے ہیں کہ ای وقت آتا ہے صبر کر۔

داو تو و او خوام از ہر بے خبر داو کہ وہد جزو خدا سے داو گر

یعنی (ارشاد ہوتا ہے کہ) میں تیرا انصاف ہر چیز سے لوگا (مولانا فرماتے ہیں کہ) انصاف سوا سے خدا تو داو گر
کے اور کون دیگا۔

او بھی گوید کہ صبرم شد فنا در فراق رو تو یار بسنا

یعنی وہ قلب یہ کہتا ہے کہ اسے اللہ تیسرے رو کے فراق میں میرا صبر جاتا رہا یعنی صبر نہیں ہو سکتا۔

احمد مہر و اماندہ در دست یہود صالحم افتادہ در جس شود

یعنی میں (مثلاً) احمد (کے) ہوں جو کہ یہود کے قبضہ میں رہا ہوا ہے اور میں (مثلاً) صالح (کے) ہوں کہ
شود کے قید میں پڑا ہوا ہوں یعنی میں تو جو فطرتِ اصلی کے اعتبار سے مثلاً احمد اور صالح کے ہوں ان جنسِ شیطان
کے قبضہ میں پھنس گیا ہوں اس سے پھڑپھڑائے۔ اور دعا کرتا ہے کہ۔

اے سعادت بخش جان انبیا یا بکش یا یا از خوام یا یا

یعنی اسے ذات جو کہ انبیاء کی جان بخش ہے یا تو مجھے مار ڈال یا ہلاکے یا خود آجا۔ اسلئے کہ۔

پافراقت کا فراں اناب نیست ایں فراق اندر خور اصحابیت

یعنی آپ کے فراق کی تو کافروں کو بھی تاب نہیں ہے اور یہ فراق اصحاب کے تو لائق ہے ہی نہیں اسلئے کہ کفار کو جو جہنم میں عذاب ہوگا تو اصل عذاب تو ختم حق ہی ہے کہ اسی کی وجہ سے انکو عذاب محسوس ہوگا اور یہ جہنم میں جو فرشتے ہیں ان کو بھی عذاب ہونا چاہئے لیکن چونکہ ان کو دولت رضاعت حاصل ہوگی لہذا ان کو وہ ناز و جنم عذاب نہ معلوم ہوگی بلکہ وہ ان کیلئے رحمت ہو جاوے گی تو جب کفار کو بھی آپ کے عذاب کی تاب نہیں تو جہلا دست تو کیا صبر کر سکتے ہیں۔

کافراں گو نیدر وقت عذاب ہر یکے یالیتنی کنت شراب

یعنی عذاب کے وقت ہر ایک کافر کے گاکہ یالیتنی کنت تو آجا۔ تو مٹی ہونے کی جو تمنا ہوگی اسی کی وجہ سے ہی ہے کہ ان کو رضاعت حاصل ہوگی۔

حال وانست کو خورواں سواست چوں بود بر تو کسے کان تو است

یعنی جو کہ اس طرف کے لوگ ہیں ان کا یہ حال ہے تو جو کہ خود تیسرے ہیں وہ سب تیسرے کیسے ہو سکتے ہیں جب قلب یہ عرض کرتا ہے تو ارشاد ہوتا ہے کہ۔

حق ہی گوید کہ آرے لے نزه لیک بش تو صبر آور صبر بہ

یعنی حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ اسے نزه ہاں ٹھیک ہے لیکن سن صبر کرا سنے کہ صبر بہت اچھا ہے۔

صبح نزدیکت خامش مومنی کاندر آمد وقت بیرون آمدن

یعنی صبح نزدیک ہے خاموش رہ بول مت اسلئے کہ باہر آئے گا وقت قریب آگیا یعنی نبی ذات کا وقت قریب ہے۔

نک بلا شان می سرتو کم خروش من ہی کو شمع ہے تو تو کموش

یعنی اب انکو صیبت پہنچتی ہے تو خروش مت کریں تیسرے کو شمش کرتا ہوں تو کہ شمش مت کر۔

کوشش من بہ زکوششائے تو واروئے تلخم بہ از حلوائے تو

یعنی میری کوشش بہتر ہے میری کوششوں سے اور میری تلخ دوا تیرے جلوہ سے بہتر ہے دار و سنن سے مراد وہ حکم صبر ہے اور جلوہ سے مراد آرزو جلد نجات ہونے کی ہے مطلب یہ کہ جو میں کہتا ہوں آپ عمل کر اگرچہ کچھ ناگواری ہے

ہیں تحمل کن برو خاموش شو کترک چہ بیان زبان و گوش شو

یعنی کہ تحمل کر اور جاہل نہ رہ اور زبان کو کھلا (ہمتن) گوش رہ یعنی اس سن کر تحمل کرو اپنی راہ کو دخل نہ دے مولانا نے یہاں جو اس مکالمہ کو بیان کیا ہے اس سے مقصود یہ ہے کہ نفس و قلب دونوں کے مقتضیات کو بیان کیا جائے کہ اسکے مقتضیات یہ ہیں اور اسکے یہ اب آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

حیلت مکر و دعا بازیش و اں ہر چہ از یارت جدا انداز و اں

یعنی حیلہ اور مکر اور دعا بازی اسکو جانو جو کہ حکم یار سے جدا کرنے اب یہ قاعدہ کلیہ بیان کر کے پھر اس روستائی اور خواجہ کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

شہ جہاں بازار گروے یار گرو روستائی خواجہ را اور خانہ برو

یعنی یہ باتیں جس سے گز گئیں اب سے یار گرو واپس ہو کہ روستائی خواجہ کو گھر لے گیا مطلب یہ کہ اُن کا قصہ بیان کر

قصہ اہل سبا یک گوشہ نہ آں بلوکان خواجہ چون آمد بدہ

یعنی اہل سبا کا قصہ ایک گوشہ میں رکھو اور اسکو بیان کرو کہ وہ خواجہ گاؤں میں کس طرح آیا۔

(۲۱)

خواجہ کے دیہائی کی دعوت کیسے گائوں میں جانیے قصہ کا یقینہ

روستائی در تعلق شیو کرد تاکہ حرم خواجہ را کا لیوہ کرد

یعنی دیہائی نے خوشامد کی عادت کر لی یہاں تک کہ خواجہ کی ہوشیاری کو غارت کر دیا۔

از پیام اندر پیام او خیرہ شد تا زال حرم اور اتیرہ شد

یعنی وہ خواجہ پیام پر پیام سے تخریب ہو گیا یہاں تک کہ اسکی ہوشیاری کا آب حیات تاریک ہو گیا۔

ہم از نیچاؤد کا کشن در پسند نرقع و تلعب بشادی میزدند

یعنی (ہمیں گھڑی) سے اس کے لئے کہ نوشی میں نفع و نفع بخشہ ہو شہد کر سبب اللہ یعنی وہ نہیں ہے گھڑی سے نکل گیا کہ تم کائنات میں بائیں گے وہ نفع بخشہ ہوئے۔

پہلو اور صفت کشت بہ نفع و نفع بخشہ

یعنی پورے خلیفہ اسلام کی طرح کہ ان کو نفع و نفع بخشہ ہی سے نفع بخشہ ہو گیا یعنی اس کیل کو ہی کیلئے وہ نفع بخشہ ہو گیا ہے اس لئے کہ اس کی طرح یہ حضرات چلے ہیں ان کو نفع بخشہ ہی سے نفع بخشہ ہو گیا ہے۔

آن تیر بازی بلکہ جان بازی حیلہ و کرم و غایب است آن

یعنی یہ کیل نہیں ہے بلکہ جان بازی ہے اور حیلہ اور کرم اور غایب است ہے۔

ہر چہ از ارباب خدا نداداں مشنواں از اکاں زبان در و زبان

یعنی جو شے کہ تجھے تجھ سے دوت سے خدا کرے اسکو دت سزا ملے کہ وہ نقصان دہ ہے۔

گر بوداں سو صدور صد مگیر ہرزہ نگسل ز گجوراے فقیر

یعنی اگرچہ وہ صدور صد بھی ہو وہ تو اسے دت لو اور تھوڑے سے جو شے اپنے خزانے سے قلع تعلق دت کر دے

ایں شتو کہ چندیز داں ز جبر کرو گفت اصحاب بنی را اگر وہ ہو

یعنی یہ سزا کہ کتنا حق تعالیٰ نے زجر فرمایا اور اصحاب بنی صلی اللہ علیہ وسلم کو کتنا کرم و سزا دیا۔ اشارہ ہے اس قصہ کی طرف جو کہ قرآن شریف میں سورہ جمعہ میں مذکور ہے کہ یا ایہا الذین آمنوا اذا نودی للصلوۃ من لیلکم اجمعوا علیہم الذکر و ذکرہم لو کہ حضور کو چہ بزرگوں کی طرف سے نئے نئے اعتراضات ہوئے تھے اور یہ بیان فرماتے ہیں کہ

زانکہ بریانگے دل و رسال تنگ جمعہ را کروند باطل بے رنگ

یعنی اس لئے (زجر ہوا تھا) کہ دھول کی آواز پر تنگسالی میں انہوں نے جمعہ کو بیعت نہ کیا اور یہاں تک کہ ترک سے مراد خطبہ کا ترک ہے اس لئے کہ یہی ہوا تھا مگر چونکہ وہ بھی ایک جزو جمعہ ہے تو اس کو ترک کرنا کو یا کہ جمعہ کو ترک کرنا ہے اور یہ اس لئے ہوا تھا کہ عرب میں اتباع تھا نہیں قیام تھا ہر ماہ نامہ سے اتباع آئی تھا جسبب صحابہ کو اطلاع ہوئی تو سب چلے گئے کہ کہیں یہاں کے سوداگر خرید کر ہنگامہ کریں اس لئے یہی سے لینا چاہا تھا اور حضور کے پاس صرف بارہ تیرہ آدمی رہ گئے تھے اسکو بیان فرماتے ہیں کہ۔

(۲۳)

تا نباید دیگران ارزاں خرید
 زان جلب صرفہ زما ایشان بند

یعنی تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ دو سے لوگ ارزاں خریدیں اور اس کے لینے کی وجہ سے نفع سے محروم ہو جائیں غرضکہ بہت لوگ چلے گئے۔

ماند پیغمبر نجوت در نماز
 با دوہ درویش ثابت بر نیاز

یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم دو تین آدمیوں کے ساتھ نماز میں رہ گئے مگر اقلیل ہے ورنہ بارہ تیرہ آدمی ہوتے تھے

کوقت طیل ہو باز رگائے
 چوتھاں برید از ربائے

یعنی ایک سو اگر نے ایک طیل ہو جایا تو اس نے تم کو ایک اللہ واسے یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو طیل قطع کر دیا جیسا کہ ارشاد ہے واذا راوا تجارۃ او لہوا انفضوا لہا وتوکوا قائما۔

قل فضضتم نحو قمی ماما
 ثم خلیتم نبیا قائما

یعنی تم گھروں کی طرف گھبرا کر چلے گئے اور نبی علیہ السلام کو کھڑا ہوا چھوڑ دیا۔

بہر گندم تخم باطل کاشتند
 و اس رسول حق را بگذاشتند

یعنی گھروں کیلئے تخم باطل بویا اور اس رسول حق کو چھوڑ گئے۔

صحبت او خیر میں ہوست مال
 بین کرا بگذاشتے چشمے بہال

یعنی آپ کی صحبت تو او و مال سے بہتر ہے اسے دیکھ تو تو نے کسکو چھوڑا ہے ذرا آنکھ مل۔

خود نشد حرص شمارا این یقین
 کہ ہم ز راق خیر الرزق ہیں

یعنی ارشاد ہوا کہ تمہاری حرص کو اسکا یقین نہو کہ میں رزاق ہوں بہتر رزق دینے والوں کا۔

آنکہ گندم را کہ خود روزی وہ
 کے تو کلمات رضایع نہند

یعنی جو ذات کہ خود گھروں کو روزی دیتا ہے وہ تمہارے تو کلوں کو کب ضائع کرے گا۔

از پے گندم جدا کشتی ارزاں
 کہ فرستادست گندم را سماں

یعنی کہیں کیلئے اس ذات سے بڑا ہو گئے جسے کہ خود کہوں کو آسمان سے بھیجا ہے۔

کسترا زبطہ مستی آخر در آب کو دہرہ بازو داعی راجواب

یعنی تو اس بظ سے تو کم نہیں ہے جس نے کہ پانی میں بازو داعی کو جواب دیا تھا کہ اس بظ کا قصہ بیان فرماتے ہیں

ایک باز کا بطون کو پانی سے جھکل میں بلانا

باز گوید بطر اگر آب خیزد تا یہ بینی دشتہارا قنڈرین

یعنی باز بظ سے کہتا ہے کہ پانی سے اٹھتا کہ تو جھگلوں کو قنڈرین بڑھیکھے یعنی ہر سبز و شاہد اب دیکھے۔

بط عاقل گوید پیش گلے بازو آب مارا حصن امین است و مرد

یعنی بظ عاقل اس سے کہتی ہے کہ اسے باز دور ہو جا۔ پانی ہی ہمارے لئے امن و سرور کا قلعہ ہے۔

دو چون باز آمدے بظان شبنا میں بہ بیرون کم زبیر حاصل آب

یعنی اسے (لوگو جو کہ مشابہ) بظ (کہ ہوں شیطان) باز کی طرح ہے تو ذرا اس قلعہ آب سے باہر نہ نکلنا حاصل کیے مراد معیت مع الحق یعنی ذکر حق اور معیت حق کو ترک نہ کرنا اس کو ترک کیا اور مرست۔

باز را گوید رورو باز گرد از سر ما دست داراے پاکر و

یعنی باز (شیطان) سے کہدو کہ جا جا لوٹ جا ہمارے سر سے ہاتھ اٹھا سے جو اٹھو۔

ما بری از دعوت دعوت ترا مانوشیم این دم تو کافر ا

یعنی ہم تیری دعوت سے بری ہیں دعوت تجھی کو نصیب ہو اور اسے کافر ہم تیرے اس دم کو نہیں گے یعنی تیرے ہیکانے میں نہ آئیں گے۔

حصن بارا قنڈرستان ترا من نخواستیم بدید استستان ترا

یعنی قلعہ (ذکر حق) ہمارے لئے قنڈر ہے اور قنڈرستان تجھے مبارک ہو میں تجھے بدید کو نہیں لیتا باغ تجھی کو مبارک

ہو ای طرح تم ایسے عذر کرو اور گنہگار۔

چونکہ جان باشد نیاید قوت کم
چونکہ شکر بہت کم نیاید علم کم
یعنی جبکہ جان ہو عذرا کی کیا کمی اور جبکہ شکر ہو تو عجز و تکبر کی کیا کمی ہے لہذا ہم تیری اس دعوت سے کعافی چاہتے ہیں آگے پھر اس روستائی اور خواجہ کی حکایت فرماتے ہیں۔

روستائی اور خواجہ کی حکایت کی طرف رجوع

خواجہ حازم بے عذرا اورید بس بہانہ کرو یا دیو مرید

یعنی اس ہوشیار خواجہ نے بہت عذر کئے اور اس کسر کش شیطان سے بہت سے بہانے کئے۔

گفت ایندم کار با دارم مہم گریہ ایم آن نگر و در منتظم

یعنی کہا کہ اس وقت مجھے بہت سے ضروری کام ہیں تو اگر میں (گانوں میں) آؤں تو وہ منتظم نہ رہیں گے۔

شاہ کار نماز کم فرمودہ است ز انتظارم شاہ شب تو وہ کہست

یعنی بادشاہ نے مجھے ایک بہت نازک کام بتایا ہے اور یہ انتظار میں وہ رات کو سو یا بھی نہیں ہے۔

من نیارم ترک امر شاہ کرد من تمام شد بر شہ زرز

یعنی میں امر شاہ کو ترک نہیں کر سکتا اور میں (کام نکر کے) بادشاہ کے سامنے شرمندہ ہی ہونا نہیں چاہتا۔

ہر صبح و ہر سانس منگ خاص میر از من ہی جوید متاخص

یعنی صبح اور شام پیادہ خاص آتا ہے اور مجھے اس کام کی انجام دہی کو تلاش کرتا ہے۔

تور واداری کہ ایم سوئے وہ تا برابر و افگند سلطان گرہ

یعنی کیا تو یہ جائز رکھتا ہے کہ میں گانوں میں آؤں اور سلطان ابرو پر میری طرف سے گرہ ڈال لے یعنی وہ مجھے ناخوش ہو جائے۔ یا تجھے منظور ہے۔

(۲۶)

بعد از آن در آن شمشیر چمن کنم زنده خود را زین مگر مدفون کنم

یعنی آئینکے بعد آئینکے غصتہ کا میں کیا علاج کروں گا بس شاید اپنے کو زلفن دفن کر دوں گا۔

زین نمطا و صدمہ بانہ بازگفت حیلہ ہا یا حکم حق نقشا و جفت

یعنی اسی طرح اُس نے بیگموں حیلے کئے مگر حکم حق کے آگے حیلے کیا چلتے اسلئے کہ ان کی قسمت میں تو وہ مصیبت لکھی تھی جو کہ آگے بیان ہوگی تو بھلا وہ کیسے چھوٹ سکتے تھے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گر شود ذرات عالم حیلہ پیچ باقتضائے آسماں پیچ از پیچ

یعنی اگر تمام ذرات عالم ہی حیلہ کرنے واسطے ہوں تب بھی اقتضائے آسمان کے آگے سب پیچ ہیں پیچ آگے آئی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

چوں گریز دین میں از آسماں چوں کتا و خویش را از دینے نکل

(۲۹) یعنی یہ زمین آسمان سے کب بھاگ سکتی ہے اور یہ آستہ کو اُس سے کب پوشیدہ کر سکتی ہے یعنی زمین چاہے کہ آسمان سے باہر نکل جاوے کیسے ممکن ہے۔

ہر چہ آید از آسماں سوئے زمین نے مفردا و نہ چارہ نکمیں

یعنی آسمان سے زمین کی طرف جو کچھ بھی آئے وہ اُس سے نہ مفردا کہتی ہے اور نہ علاج اور نہ کوئی ٹھکانا۔

آتش از خورشیدی بار و براو او بہ پیش آتش بہا و رو

یعنی خورشید سے آسپر آگ برستی ہے اور وہ اُسکی آگ کے ساتھ ٹنڈے رکھے ہوئے ہے۔

ورہی طوفان کند باران براو شہر ہارامی کند ویران براو

یعنی اور اگر بارش آسپر طوفان لاوے تو آسپر شہروں کو ویران کر دے۔

او شہرہ تسلیم او الویست وار کہ اسیرم ہر چہ پیچو ای بسیار

یعنی وہ زمین اُس آسمان کے تابع حضرت ابوبصیر کی طرح ہے کہ میں قیدی ہوں تو جو چاہے ہوں اور جب زمین کی

صحت کی یہ حالت جو مولانا فرماتے ہیں کہ

اسے کہ جزو این زمینی سرکش چونکہ بینی حکم بزوان و کسش

یعنی ماوہ شخص کہ تو بز زمین ہے سرکش مت کر اور جبکہ تو حکم جن کو دیکھے دم مت مار۔

چوں خلقنا تم شنیدی مرتب خاک یا شمی از بے رشتاب

یعنی جبکہ خلقنا تم سن تراب تو نے شن لیا ہے تو خاک ہونا کافی ہے اس سے رو تابی نرت کر جب تم تواضع کرو گے تو اسی پر نرت مرتب ہوں گے آگے ان کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

بین کہ اندر خاک تجھے کاشتم کرد خالی منش افراشتم

یعنی حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ دیکھو میں نے زمین میں ایک تخم بویا اس نے خالی کی تو میں نے ہی اسکو بلند کیا تو اسی طرح اگر تم تواضع کرو گے تو تمکو حق تعالیٰ عزت دیں گے فرماتے ہیں کہ۔

حمله دیگر تو خالی پیشہ گیر تاکم بر حسبہ میرانت امیر

یعنی (ایک مرتبہ تو خاک سے پیدا ہوئے ہی ہو اب) ایک مرتبہ اور خالی اختیار کرو تاکہ میں تمکو سب امیروں پر امیر بنا دوں۔ آگے اسکے ایک مثال ہے کہ۔

آب از بالا بہ پستی در رود انگہ از پستی بہ بالا در رود

یعنی پانی اول بلند منی (یعنی آسمان) سے پستی (یعنی زمین) میں جاتا ہے اسوقت پستی سے (ڈول کے ذریعہ سے) اوپر آتا ہے اور مثال ہے کہ۔

گندم از بالا بریز خاک شد بعد ازاں او خوشہ چالاک شد

یعنی گندم اول اوپر سے خاک میں گیا بعد اسکے خوشہ چالاک ہو گیا۔

واتہ بہر سوہ چوں گرد و دین بعد ازاں سر ہا پر آرد از زمین

یعنی بہر سوہ کا وانہ جب دفن ہوتا ہے بعد اس کے زمین سے سر نکالتا ہے۔

اصل نعمتہا ز گردوں تا بنجاک زیر آمد شد غذا سے جان پاک

یعنی تمام نعمتوں کی اہل (یعنی پانی) آسمان سے زمین پر آئی تب جان پاک انسان کی غذا بنی۔

از تو اضع چون گرووں شد بریر گشت جزو آدمی سے دلیر

یعنی (وہ پانی) تو اضع کی وجہ سے جب آسمان سے نیچے آیا تو آدمی کا جزو اور زندہ اور دلیر بن گیا۔

پس صفات آدمی شد آن جواد برقرار عرش پراں گشت شاد

یعنی پھر وہ جواد آدمی کی صفات بنگین اور بلندی عرش پر خوش پراں ہوئی یعنی اس پانی سے نباتات اُوگے انکو آدمی نے پیا تو اس کے اندر صفات پیدا ہوئیں پھر وہ آدمی بلندی عرش پر پہنچا تو یہ پانی ہی اُگی ساتھ ہی رہا تو دیکھو کہاں کہاں ہو چکیا اور وہ پراں حال یہ کہ رہا ہے کہ۔

کر جهان زندہ اول آسیم بازار پستی سوے بالا رویم

یعنی کہ اول جہان زندہ (عالم قریب) سے آئے تھے پھر پستی سے بلندی کی طرف گئے یعنی ڈولوں سے کھینچا گیا آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

(۲۹)

جملہ اجزاء در تحریک در سکون ناطقان کا نا الیہ راجعون

یعنی اجزاء عالم تمام حالت حرکت اور سکون میں انا الیہ راجعون بول رہے ہیں اور محققین کا مذہب یہی ہے کہ انکی تسبیح بھی حالی انہیں بلکہ قالی ہے۔

ذکر و تسبیحات اجزاء انہما غلغلے افگند اندر آسمان

یعنی اجزاء انہما کے ذکر و تسبیح نے ہی آسمان میں ایک غلغلہ ڈال رکھا ہے مطلب یہ کہ جملہ اجزاء انہما کہ ذات جسم میں انکی تسبیحات تو کیوں نہ شور کریں گی جو کہ ایسے ہیں کہ وہ نہان ہیں ان کی تسبیح نے بھی ایک غل غل بجا رکھا ہے حال یہ کہ تمام عام تسبیح خواں ہے۔

چوں قضا آہنگ نیرجات کرد روستائی شہر نیے رامت کرد

یعنی جبکہ قضا نے نیرنگیہ کا قصد کیا تو ایک دیہاتی نے شہر کو رامت کر دیا مطلب یہ کہ دیکھو جب حق تعالیٰ نے عجایبات کے دکھانے کا قصد کیا تو ایک دیہاتی کے سامنے شہر کی کچھ چیزیں

یا ہزاران حرم خواجہ مات شد زان مقرر معروض افات شد

یعنی باوجود ہزاروں ہوشیاروں کے خواجہ صاحب ہار گئے اور اس سفر سے معرض آفات میں پڑ گئے اس لئے

اعتمادش بر ثبات خویش بود گرچہ کہ بد نیم سیلش در بود

یعنی اس کو اپنے ثبات پر اعتماد تھا تو اگرچہ وہ ایک کوہ تھا مگر ایک نیم سیل اس کو لے بھاگا مطلب یہ کہ وہ اپنی عقل مندی اور ہوشیاری پر چونکہ نازاں تھا اس لئے اس کو مات ہوئی ورنہ اگر نظر حق تعالیٰ پر ہوتی تو پھر ہرگز ایسا نہ ہوتا

چوں قضا پرین انداز چرخ سر عاقلاں گردند جملہ کو رو کر

یعنی جبکہ قضا آسمان سے سرنگا لیتی ہے تو عقل مند لوگ بھی سب اندھے اور بہرے ہو جاتے ہیں۔ اور قضا وہ شے ہے کہ جب اس کا طور ہوتا ہے تو کوئی شے اپنے قبضہ میں نہیں رہتی یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

ماہیاں افتد از دریا یروں مرغ پران گرد و از داسے بزین

یعنی مچھلیاں دریا سے باہر نکل پڑتی ہیں اور آگے والے جانور جال سے عاجز ہو جاتا ہے۔ ورنہ اگر قلع نظر حکم قضا کے دیکھا جائے تو کہاں وہ پرند اور کہاں یہ دام خالی۔

تپاری و دیو در شیشہ شود بلکہ ہاروتے بیال در رود

یعنی سیا شک کہ دیو پری شیشہ میں بند ہو جاتی ہیں بلکہ ایک ہاروت بائل میں چلے جاتے ہیں اس قصہ کی طرف اشارہ تھا جو مشہور ہے اب کیونکہ خوف ہوا کہ اس جہیکہ قضا سے بچنا محال ہے تو پھر ہم کیا کر سکتے ہیں نہ طاعت نہ گناہ سب قضا ہی کی طرف سے ہے اور اس کو کسی طرح رو نہیں کر سکتے تو اب مجبور ہو کر مولانا فرماتے ہیں کہ

جز کے کا نذر قضا اندر گر گنیت خون ورا ہیچ تر بیع نہ بخت

یعنی ہوا سے اس شخص کے کہ قضا سے قضا میں بھاگا تو اس کے خون کو کسی تر بیع نے نہ گرایا تر بیع کہتے ہیں کسی شخص کے طالع کے دوستاروں کا اس طرح آجانا کہ ایک سے دوسرا چوتھے خانہ میں ہوا اس کو اہل نجوم بخوس کہتے ہیں اور اس سے کہتے ہیں کہ کام نہیں ہوتے مولانا فرماتے ہیں کہ جو کہ خود قضا کی طرف یعنی حسب القضا کی طرف متوجہ ہو جائے اس کو تر بیع ستا نہیں سکتی یعنی اس کو کوئی گزند نہیں پہنچ سکتا۔

غیر آنکہ در گریزی در قضا ہیچ حیلہ ندر ہدت از مے رہا

یعنی جو اس کے کہ قضا سے قضا میں ہی بھاگا کوئی حیلہ تمکو رہانی نہیں دے سکتا پس قضا سے بچنے کی ہی

(۳۰)

تدبیر ہے کہ حق تعالیٰ سے دعا کرے جیسا کہ حدیث میں ہے کہ لا یورد القضاء الا الذعاء میر میں کہا ہے کہ افلاطون نے ایک تہ حضرت موسیٰ علیہ السلام سے دریافت کیا کہ اگر تمام آسمان کمان ہوں اور حوادث تیر ہوں اور بھیکے واسطے حق تعالیٰ ہوں تو اس سے بچ کر کہاں جاوے اپنے فرمایا کہ کمان واسطے کے پاس جا کر ابھری تعلق بحق پیدا کرے تو افلاطون بولا کہ یہ شک یہ معلوم نہوت ہی کے ہیں تو اس معلوم ہوا کہ قضائے سے بچنے کیلئے دعا کرو اگر قضائے نکلے گی تو اس کے ضرر سے تو بچ جاوے گے چونکہ یہاں کہا ہے کہ قضائے سے بچنا ممکن نہیں ہے جبکہ تو بچیں ہو آگے اسکے متعلق ایک قصہ بیان فرماتے ہیں -

قصہ حبیبی

قصہ اصحابی خیر و ان جو اندہ

حیدر میکر و نذر نوم شیش چند

شب ہر شب بی سگا لید نذر

تحقیق میگفتند سر ہا ان ان

با گل اندا سیدہ اسگا لید گل

گفت الا اعلم هناك خلق

کیف یغفل عن طلعین قد غل

ایما قد ہیطا و صعدا

تحقیق میکر و نذر اسرار از خدا

پس چہ پادشہ سپید چہ پادشہ

کہ بر نذر از روزی در و شیش چند

روے در و کوہ چنیدیں عمر و بکر

تا ناید کہ خدا در یاید آن

دست کاری میکنید پیمان گل

ان فی سبیل اللہ یقاتلون

من یعین ابن مثنواہ غل

قد تولاہ و احصی عددہم

آن سگان بجای از عمل و عملی

(۳۱)

بنا

گوش کن کن اکتوں حدیث خواجہ
 گوش را اکتوں ز غفلت پاک کن
 تا چھا دید از بلا و از عنا
 آن زکاتے و ان کہ نمکین را دی
 بشنوی غمهای و بچوران دل
 خانه پر دود دار و پرفتنے
 گوش تو اورا چوراہ دم شود
 نمکساری کن تو با ما اوروی
 این ترود جس زندانی بود
 این پد انسواں بد نیومی کشند
 این ترود عقبہ راہ حق است
 بے ترودی رود بر راہ راست
 گام آہور اگیہ و رومعاف

کو سوے وہ چون شد دید اجزا
 استماع ہجران غمناک کن
 در رہ وہ چون شد از شہ او جدا
 گوش را چون پیش دستاش نہی
 فاقہ سجان شریف آب و گل
 مرور ابکتنا از اصغار روزنے
 دود تلخ از خانہ او کم شود
 اگر بیوئے رب اعلیٰ میروی
 کونہ بگذار دکہ جاں سغئے رود
 ہر کس گوید مستم راہ شد
 ای خنک آنرا کہ پایش مطلق است
 رہ نہی دانی بچو گامش کجا است
 تازی از گام آہوتابناف

(۳۲)

تریں روش براوج نور میروی
 نے زریا ترس نے از موج کوفت
 لا تحف وان چونکہ خوفت داد حق
 خوف آنکس راست کو را خوف نیست
 خواہ در کار آمد و تجمیر ساخت
 اہل فرزندان سفر ساختند
 شادمانان و شتابان سوئے وہ
 مقصد مارا چراگا خوش است
 باہزاران آرزو ما خواندہ است
 تا ذخیرہ وہ زمستان دراز
 بلکہ باغ ایشا راہ ما کند
 عجلوا اصحابنا کے تو بحق
 من رباح اللہ کو واراجین

اے برادر گر بر آذر میروی
 چون شنیدی تو خطرات لا تحف
 تاں فرستد چون ستارہ طبق
 غصہ آنکس را کس آنجا طوفانیت
 مرغ غمیش سوئے و اشتابیت
 رخت را بر گاہ و غم انداختند
 کہ بری خوردیم از وہ مرز وہ
 یار ما آنجا کریم و دلکش است
 بہر ما غم کرم نہادہ است
 از براو سوئے شہر آریم باز
 در میان جان خود ما جا کند
 عقل میگفت از ورون لا تقروا
 ان ربی لا یحب الفوجین

افو حوا هو نابا انا کم
 شاد از روی شوشوای غیر
 هر چه غیر اوست است در آن قسمت
 شاد از غم شو که غم دام بقا است
 غم یک گنج است و رنج تو چون
 کو در کان چون نام بازی بشتوند
 او خزان کو را نشود دام با است
 تیر با پیراں شده لیکن کمان
 تیر با پیراں کمان نهان غریب
 گام در صحرائے دل باید نهاد
 ایمن آباد است دل یوم در مان
 گلشن خرم بکام دوستان
 عجز الی القلب سر یا ساریه

(۲)

کل آت مشغال لها کم
 کو بهار است و در گر با ماه دے
 گر چه تحت ملک است قیامت
 اندرین ره سوائے پستی از قنات
 لیک کو در گیر داین در کو در کان
 جمله با خرگور هم تگ می شوند
 در کسین این سوائے خون آشامات
 گشت پنهان از دو چشم مژمان
 بر جوانی میرسد تیر شیب
 زانکه در صحرائے گل بنود کشاو
 حصن محکم موضع امن و امان
 چشمها و گلستان و گلستان
 فیه اشجار و عین جاریه

ده مروده مرد را حق کنند
 خواجہ پندارو کہ روزی ده دهد
 قویج ہمیشہ نواسے مجتبیٰ
 ہر کہ روزی باشد اندر روستا
 تا با ما ہے احمقے دروے بود
 وانکہ ما ہے باشد اندر روستا
 وہ چه باشد شیخ واصل تاشدہ
 پیش شہر عقل کلی این حواس
 این رہا کن صورت افسانہ گیر
 گر بندر نہایت ہیں برمی ستاں
 ظاہر شہ گیارچہ ظاہر کتر بود
 اول ہر آدمی خود صورت است
 اول ہر مویہ جز صورت کے است

عقل را بے نور و بوزوق کند
 این نمی دانند کہ روزی ده دهد
 کو عقل آمد وطن در روستا
 تا با ما ہی عقل او ناید بجا
 از چشمیش وہ جز اینہا چه رود
 روزگارے باشندش جہل و غمی
 دست در تکیہ و حجت وز زودہ
 چوں خزان چشم بستہ در خراس
 اہل تو روزانہ تو گندم دانہ گیر
 گر بدانتو نیست وہ این ہو بران
 عاقبت ظاہر سخن باطن رود
 بعد از ان جہان کو جمال میرت است
 بعد از ان لذت لذت حق میرت است

(۳)

اولاً خرگاه سازند و حسرند
 صورتت خرگاه و آن معنی ترک
 بهر حق این را با کن کفیس
 خواجه و بچگان جهاز ساختند
 شادمانه سونے صحرا راندند
 که سفرها تنده کجند و شود
 از سفر بیدق شود فرزیں راو
 روز رواز آفتاب بختند
 خوب گشت پیش ایشان راه برشت
 تلخ از شیرین لبان جوش می شود
 حنظل از معشوق خرامی شود
 لے بسا از ناز نینان خارکش
 لے بسا حال گشته پشت پیش

ترک رازاں سپن بهماں آوزند
 معینت ملاح و ان صورت چنگ
 تا خرخواجه بجنبا ند جرس
 برستوران جانب ده یافتند
 سا فرواکی تغموا برے خواندند
 بے سفرها ماه کے خوش رو شود
 وز سفر یا بید یوسف صد مراد
 شب ز اختر راه می آموختند
 از نشاط ده شده ره چون بهشت
 خارا ز گلزار دلکش می شود
 خانه از مخانه صحرامی شود
 پرامید گل عذار ساه و شش
 از برای دلبر مرده روئے خویش

(۲)

کرد آہن گر جمال خود سیماہ
 خواجہ تاشب برو کانی چاینج
 تاجرے دریا و خشکی می رود
 ہر کر ابا مردہ سو دوائے بود
 آن دروگر رود آورده چوب
 بر امید زندگن اجتہاد
 ہیں ممکن ہونس خسے راز خسے
 انس تو با مادرو بابا کجا است
 انس تو با دایہ و لالہ چشید
 انس تو با شیر و با پستان نماند
 آن شعاعے بود ہر دیوار شاں
 پر ہر آنچیزے کہ افتد آن شعاع
 عشق تو بر ہر چہ آن ہو جو بود

تاکہ شب آید بوسد رو ماہ
 زانکہ فکے در دوش کس دست بیج
 آن مہر خانہ شینے نے رود
 بر امید زندگن سیمائے بود
 بر امید و خدمت رہے خوب
 کو نگر دو بعد روزے دو جہاد
 عاریت باشد درو آن ہونے
 گر بجز حق ہونسانت را وقت
 گر کسے شاید بغیر حق عضد
 نفرت تو از دیرستان نماند
 جانب خورشید ارفق آن نشاں
 تو بر آن ہم عاشق آئیے شعاع
 آن ز وصف حق چو ز زاند و بود

(۵)

چون ز روی آمل رفت و بس بماند
 طبع سیرا آمل ساق او بخواند
 از زبانه و وصفاتش بایکش
 کان خوشی در قلبها عاریت است
 ز ز روی قلب در کان می رود
 تو را ز دیوار تا خور می رود
 زین پس بستان تج آب از آسمان
 معدن زنبه تباش نام گریگ
 ز رنگها بر دند بسته در گره
 همچو خندان در قصا می شنند
 چون همی دیدند مرغی بر پید
 هر نیسی که سوزی ده می وزید
 هر که می آمد زده او سوزی او

از زری خوشی تن بفلس بماند
 پشت بدوی کرد دست از و فشا
 از جهالت قلب را کم گوی خوش
 زیز زینت مایه بے زینت است
 سوزی آن کان ز تو هم کان می رود
 تو پداں خور و که در خور می رود
 چون ندیدی تو وفا از ناودان
 که شناسد معدن آن گریگ
 می شتابید ز مغزور آن بدن
 سوزی آن حوالب چرخ می زند
 جانب ده صبر جامه می درید
 گوئی روح رواں می پرورید
 بوسی دادند خوش بپوشی او

کہ تو روزے پارسا را دیدہ پس تو جان جان مارا دیدہ

پس جان مارا عجبہ تقدیر الہی کو ایسا قسم سے ظاہر فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ان میں تو نے اسحاب محمودان کا قصہ تو بڑا ہی سہہ پھر تو ہرگز نہیں بھینس کر کیوں رنگا ہے اور تقدیر الہی کو کیوں نظر انداز کر دیا ہے ہاں اگر تقدیر کے تابع ہو کر تدبیر بھی کرے تو مضائقہ نہیں تقدیر کی عزت میں تدبیر چھوٹی وارد قصہ مذکور کی تفصیل یہ ہے کہ خدو کے چند مردم آزار آدمیوں نے اسکی تدبیر کی کہ فقرا کو انکی روزی سے محروم کریں اور پانچ کے سارے میل تہا تدبیر اپنے گھر لے آئیں ان چند آدمیوں نے رات بھر اس فریب کی بابت کہنی کی وہ اس طرح چپکے چپکے باتیں کرتے تھے جیسے اس واقعہ کو خدا سے بھی چھپانا چاہتے ہوں غضب سے کہ مٹی اور لینے والے کے خلاف کوئی منصوبہ گناہے یا ہاتھ دل سے چھپا کر کوئی کام کرے بھلا کہیں ممکن ہے ہرگز نہیں پھر ان کی اس کارروائی کا خدا سے پوشیدہ رہنا کیونکر ممکن تھا وہ تو کہتا ہے افلا یعلم من خلق یعنی ہر چیز کا پیدا کرتے والا خدا ہے اب تم بتلاؤ کہ کیا خالق مخلوق پوشیدہ ہو سکتی ہے ہرگز نہیں پھر خدا سے کوئی چیز مخفی کیونکر ہو سکتی ہے اور وہ کیسے نہ جانے کہ تمہاری دعا میں صدق ہے یا محض ظاہری خوشامد جبکہ وہ صدق اور تعلق کو بھی جانتا ہے جو کیفیات قلبیہ میں سے ہیں تو وہ مخفی گفتگو کو کیوں نہ جانے گا اور جو اسکو جانتا ہے کہ جو ک سفر کر رہا ہے کل وہ کہاں ہوگا اور کہاں وہ پستی کی طرف آئے اور کہاں سے بلندی کی طرف چڑھا تو وہ اس چلنے والے سے کیسے غافل ہو سکتا ہے وہ تو اس کا ستولی اور اسپر صورت سے قابض ہے اور اسکی ہر کیفیت اس کے احاطہ شمار میں ہے پھر اس کے غافل ہونے کی کیا معنی بھلا دیکھو تو ہسی یہ جاہل کتے اپنی جہالت اور نابینائی سے اپنے ایتھڑا سے چھپاتے تھے لیکن وہ نہ چھپا سکے اور خدا نے ان کی اس مشورت کے باعث باغ پر چلی گرانی اور وہ حل نہیں کر خاں سیاہ ہو گیا اور یہ دیکھنے کے پختہ رہنے خیرہ قصہ تو ختم ہوا اب اس امیر کا قصہ سنو کہ وہ گالوں کی طرف کیونکر چلا اور اسکو اسکی کسے سزا ملی ختم اپنے گالوں سے غفلت کو دور کر و اور اس بتلائے رنج و محن کے مفارقت وطن کا قصہ سنو کہ اس نے گالوں سے کسے سزا میں پتے شہر سے جدا ہو کر کیا کیا مصیبتیں اور کا کیفیں چھیلیں جب تم اسکے قصہ کو کان لگا کر سنو گے تو یہ وہ ہوگی جو اس مصیبت زدہ کو دو گے اور تم ملخص القلب لوگوں کی غموں کو اور لوجہ انزات جہالت میں مبتلا ہونے کے ان کی ارواح کی غذائے روحانی سے بھوکا ہونے کی مصیبت کو تو ضروری سننا تمکین شخص کے دل کی ایسی مثال ہے جیسے کسی کے گھر میں دھواں گھٹ رہا ہو اور اس کے ریح کا شمن لینا گو یا کہ اس دھوئیں کے نکلنے کیلئے سوراخ کھول دیتا ہے پس تو اسکو سنو اس دھوئیں کیلئے ضرور سوراخ کھول دینا جب تیرا کان اسکی بات کا بگڑے گا تو یہ کہو اور دھواں یعنی ریح اس کے دل سے کسی قدر کم ہو جاوے گا۔ پھر اس نکلنے اسکی طبیعت اپنی ہو جاوے گی یہاں تک کہ بتلائے ختم ملی مصیبت سننے اور اسکی غمگساری کرنے کی ترغیب تھی اب ایک دو سنو سنو ان کی طرفنا احوال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ جب تجھے غمگساری کی ضرورت معلوم ہو گئی تو اب ہم کہتے ہیں کہ اگر تجھے حق سبحانہ کی راہ پوچھنا اور

(۶)

اس تک پہنچنا مقصود ہے تو ہم مجھے محض تیری خیر خواہی کہنے کہتے ہیں کہ تو ہم دل جلو کا نگہسار بن اور ہماری نصیحت سن جو محض درد دل اور ہمدردی کی بنا پر ہے اگر تیری خیر خواہی اور تیسے ساتھ ہمدردی مد نظر نہ ہو تو ہجو اسکے انہما کی ضرورت نہ تھی کیونکہ ہمیں اپنی تفریفت کا شائبہ ہے لیکن اس ضرورت نے اس تحدت بالنعمت پر مجبور کیا تجھے اسکے ماننے میں ضرور پس پیش ہوگی لیکن ہم یہ بھی بتائے دیتے ہیں کہ تردد بہت بڑی چیز ہے یہ جان کی قید جیلخانہ ہے کہ اسکو کیسوی نہیں ہونے دیتا ہمیں ایک خیال ایک طرف دل کو کھینچتا ہے اور دوسرے خیال دوسری طرف اور ہر ایک اسکا مدعی ہوتا ہے کہ صحیح راستہ میں ہوں اور جان کے اندر ایک کی تصویب اور دوسرے کی تخلیہ کی قابلیت ہوتی نہیں پس وہ تھیر ہو کے رہ جاتی ہے نہ ادھر کی رہتی ہے نہ او دھر کی پس تمکو اس قید اور جیلخانہ میں ہرگز نہ پھنسا چاہئے یاد رکھو کہ تردد راہ حق کی بڑی زبردست گھائی ہے اگر آدمی اس سے پار ہو جائے تو بیزار ہے اور اگر امیں پھنس گیا تو گیارا گدرا ہو اور اسے وہ لوگ بڑے مزہ میں ہیں جن کے پاؤں اس بیڑی سے آزاد ہیں یہ لوگ بے تردد اور بلا کسی کشمکش کے راہ حق پر چلتے ہیں پس اگر تجھے راہ حق معلوم نہیں ہے اسلئے تو تحقیقی طور پر اس پر نہیں حل سکتا اور اپنی تحقیق سے خیال مزاحم کا تخلیہ کر کے تردد سے نہیں نجات پاسکتا تو کچھ دنوں کیلئے ایسے لوگوں کی تقلید کر جو محض بے تردد ہیں اور ان کے نقش قدم پر چل نقش قدم سے لئے بمنزلہ ہرن کے نقش قدم کے ہے جو ناذر مطلوب تک پہنچاتا ہے پس تو اس نقش قدم کو پاٹ لے اور بے گھٹکے چلا جا ایشاء اللہ ایک دن مطلوب حقیقی تک پہنچ جاوگا۔ اسوقت کو تجھے اسیر علینا ناگوار ہوگا اور تو اسکو بمنزلہ آگ پر چلنے کے تجھے گالیکن اگر تو اس آگ پر چلنا گوارا کر لیا تو ہم تجھے بشارت دیتے ہیں کہ اسی روش کی بدولت ایک روز تو اوج النور اور اس مقام عالی پر پہنچ جاوگا جو نور سے پر زینہ ہے اور جو وقت تو نے خطاب حق لائحتف من لیا اسوقت تجھے نہ دریا سے خوف ہوگا نہ موج سے نہ جھاگ سے غرض نفس الامری میں تیسے لئے کوئی خطرہ نہوگا اب ہم یہ بھی بتائے دیتے ہیں کہ یہ خطاب کب ہوتا ہے اور آدمی اسکو کیسے مستاہبے پس یاد رکھ کہ یہ خطاب اسوقت ہوتا ہے جبکہ حق سبحانہ کا خوف دل میں پیدا ہو جاتا اور اس کے شے سے مراد ہے اس خوف سے اس خطاب معنوی پر استدلال کرنا اور وجہ استدلال یہ ہے کہ یہ خوف مثل طلق کے ہے اور بے خوفی بمنزلہ روٹی کے اور ایک کریم کا طبع عطا کرنا دلیل جو روٹی عطا کرنے کی لہذا حق سبحانہ کا تمکو اپنا خوف عطا کرنا دلیل ہے تمام ممالک کے بے خوفی عطا کرنے کی اسلئے کہ خوف ممالک تو اسکے لئے ہے جبکہ خدا کا خوف نہیں اور خون کے گھونٹ تو اسکو پینے پڑینگے جو یہاں طلب حق میں تک و دو نہیں کرتا اور جبکہ خدا کا خوف ہے اور جو طلب میں سعی ہے اسکو کیا خوف چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ الذین یخشون ربہم بالغیب لہم مغفرۃ و اجر کبیر اچھا اس صفتی گفتگو کو چھوڑو اور قصہ سنو وہ امیر کام میں مشغول ہوا اور سفر کی تیاری کی اور اس نے گالوں کی جانب بہت جلد روانہ ہو گیا پختہ ارادہ کر لیا اسکے گھر کے لوگوں اور بال بچوں نے بھی سفر کی تیاری کی اور ان کا ارادہ بھی پختہ ہو گیا اور یہ سب خوش تھے اور گالوں جانشینی بدیں خیالی تھی کہ رہے تھے کہ اس خوشخبری دینے والے دیہاتی کے گالوں سے ہر قسم کا نفع اٹھائیں گے اور سمجھتے تھے کہ جہاں ہم جا

(۸)

ہیں وہاں ہمارے لہو ایک عمرہ چرگاہ ہے آئیں خوب کھائیں پیئیں گے اور خوب کھلیں گے کیونکہ ہمارا بارو ہوا ہے وہ بڑا کشادہ دست اور دل لگی کا آدمی ہے اور جس سے ہلکو بہت آرزوں سے ہلایا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ہمارے لئے سخاوت کا دست یو یا ہے تاکہ ہم اس سے یہاں تک متعلق ہوں کہ گاؤں سے آئندہ جائے تک کا سامان شہر میں لے آئیے بلکہ وہ تو باغ ہی کو ہماری راہ پر قربان کر دیکھا اور وہاں پہنچنے کی خوشی میں اسکو ہمارے حوالہ کر دیکھا اور اپنے دل میں ہلکو جگہ دیکھا یا راجدلی جیلو کہ یہ نفع جلدی حاصل ہو وہ تو یہ خیال خام پکا کر غور میں ہو رہے تھے اور عقل اندر سے کہہ رہی تھی کہ بس زیادہ نہ اتر او اس نفع پر رات مارو اور حق سبحانہ کے منافع سے منتفع ہو کہ حقیقی منافع وہی ہیں حق سبحانہ و تعالیٰ ہفتوں پر اترانے والوں کو پسند نہیں کرتے ہاں جو نعمتیں حق سبحانہ نے ہلکو عطا کر کی ہیں یا آئندہ عطا کریں ان پر اعتدال کے ساتھ خوش ہوا اعتدال کی اسلئے ضرورت ہے کہ ہر نعمت کے اندر ایک ضرر کا پہلو بھی ہوتا ہے وہ یہ کہ وہ ہلکو اپنے اندر مشغول کر کے حق سبحانہ سے غافل کر سکتی ہے لہذا اس پہلو کو نظر انداز نہ کرنا چاہئے اور فرحت محض میں مصروف نہ ہونا چاہئے اس سے معلوم ہوا کہ وہ حق سبحانہ ہی میں جینے کے لئے فرحت محضہ ہونی چاہئے اور کوئی ایسی شے نہیں لہذا کامل خوشی ہلکو اسی کے لئے ہی ہونی چاہئے اور کسی کے لئے فرحت تارہ نہ ہونی چاہئے۔ اسلئے کہ وہ بیمار کے مشابہ ہے اور دیگر اشیا مانند خزان کے اس سے طرح کے فزات منافع اور خوشیاں حاصل ہوتی ہیں اور اوروں سے بچو و غم مزبورہ نقصان۔ اسکے علاوہ جتنی چیزیں ہیں خواہ بادشاہت اور تخت تاج ہی کیوں نہ ہو سب زینہ امتحان ہیں اور ان سے حق سبحانہ کو بندو کی آزمائش اور آگلی استعداد حقیقہ کا اظہار مقصود ہوتا ہے کہ جسے زیادہ محبت کرنا ہے یا ان چیزوں سے لہذا کوئی چیز بھی خوشی کے قابل نہیں پس اگر حق سبحانہ کا غم محبت نصیب ہو تو وہ خوش ہو سکی چیز ہے کیونکہ اور سب غم مار ڈالنے والے میں لیکن یہ غم غالب بقا ہے اور اس سے حیات سابدی اور فرحت سمدی حاصل ہوتی ہے ہلکو یہ سنکر تعجب ہو گا کہ غم حیات سابدی و فرحت سمدی کا سبب کیونکر ہو سکتا ہے لیکن ہلکو یقین کرنا چاہئے کہ دائمی یہاں کی ہی حالت ہے۔ اور یہاں پستی ہی میں بلندی ہے تم جتنے پست ہو گئے اتنے ہی اوپر جاؤ گے یاد رکھو کہ تمہارا مطلق بیخ ایک کان زر ہے اور اسکا ایک حرفت ایک خزانہ لیکن اسکو وہی سمجھ سکتا ہے جسے آزمایا ہو اور تم جو لوٹو دھکی طرح نا تجربہ کار ناقص العقل اور مبتلائے لہو و لعب ہو تمہارے دلکو یہ بات نہ لگی کیونکہ تمہاری حالت تو بالکل بچوں کی سی ہے جس طرح بچوں کی حالت ہوتی ہے کہ جہاں اونٹوں نے کھیل کا نام سنا اور گورخر کی طرح دوڑ پڑے یوں ہی تم بھی خیالی خوشی کے لئے دوڑنے چلے جا رہے ہو لیکن تم تمہیں متنبہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اسے اندر سے گدھو کہ ہر سے جا رہے ہو وہاں ہر سے حال لگے ہوئے اور اس طرف بہت سے خون آشام چھپے ہوئے ہیں لوٹو ورنہ ہلاک ہو جاؤ گے آگے فرماتے ہیں کہ لوگوئی عقلت کی وجہ یہ ہے کہ تیرا حادث تو چل رہے ہیں لیکن کمان قضا لوگوئی نظروں سے چھٹی ہے اسلئے وہ ان کو نما میں نہیں لاتے اور یہ نہیں سمجھتے کہ یہ کسی قادر امانا تیرا فتن کے جلا سے ہوئے ہیں تیرا حادث کے چلنے اور کمان کے چھٹی ہونے کی ایسی مثال ہے جیسے بڑا پے کے تیر جوانی پر چلتے ہیں کہ یہاں بھی تیر چل رہے ہیں اور کمان چھٹی ہو رہی ہے۔

(۹)

دن بدن قوی کے اندر منجمال آتا جاتا ہے اعضا کمزور ہوتے جاتے ہیں صحت کے اندر نقصان آتا جاتا ہے اور یہ تمام آثار میں بڑھاپے کے لیکن بڑھاپا ہی ظاہر نہیں جب یہ معلوم ہو چکا تو اب تک صحت کے گل کے سفر کو چھوڑنا چاہئے اور جسے دل کے سفر میں مشغول ہونا چاہئے اور اسکی صفائی میں متزلزل نہ کرنا چاہئے کیونکہ صحت اور گل سے بشکل عمل ہوگی تو گو تیس لاکھ حقیقت معلوم نہیں یہ وہ ہستی ہے جہاں کوئی خطرہ نہیں اور ایک مضبوط قلعہ اور نہایت امن و امان کی جگہ ہے پس ایسے گانوں کے باغ کے طالبو یہ شاداب باغ جو اہل ستر کو ملائے چشمہ آب حیات کا معدن اور گلہائے رنگارنگ حقائق و معارف سے پھٹا پڑتا ہے تم اسکی سیر کو آؤ ہمیں رات غیبیہ کے اشجار قائم ہیں اور فریض ربانی کے چشمے جاری ہیں گانوں جا کر کیا لوگے گانوں جانے میں علاوہ اور نقصانات کے ایک نقصان یہ بھی ہے کہ ہمیں جا کر آدمی امن ہو جاتا ہے نہ اسکی عقل میں نور رہتا ہے نہ رونق تم گانوں اسنے جاتے ہو کہ گانوں کو روزی دینے والا سمجھتا ہو لیکن تم یہ نہیں سمجھتے کہ روزی دینے والا رزاق عالم ہے پس تم جانیکے ارادہ کو فتح کرو اور گانوں کے باغ کو چھوڑو اور گلشن قلب اہل اللہ کی طرف آؤ دیکھو وہاں جا کر تمھاری رہی سہی عقل ہی جاتی رہے گی کیونکہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جو گانوں میں رہتا ہے اسکی عقل باری جاتی ہے اور وہ کوڑے مزاروں کو دن در دن ہاتھ جو شخص ایک دن گانوں میں رہ لیتا ہے ایک مہینے تک اسکی عقل ٹھک کانے نہیں ہوتی بلکہ ایک پھٹک مارتے اندر جو درستی ہے بات ہے بھی ہی کہ کو دن پن جماعت کے سوا گانوں کے گھاس پات سو اور کوئی بات چل ہی کیا سکتی اور جو شخص ایک مہینہ تک گانوں میں رہتا ہے اسکی چہالت و کوزی ایک عرصہ تک باقی رہتی ہے تم چاہتے ہو کہ اس گفتگو سے ہمارا اہم مقصد کیا ہے وہ یہ ہے کہ مشائخ دو قسم کے ہیں بعض مشابہ ہیں گانوں سے اور بعض مشابہ ہیں شہر سے جو گانوں سے مشابہ ہیں وہ مشائخ نہیں جو قال تو رکھتے ہیں مگر حال نہیں رکھتے وہ محض علوم و معارف کو استدلالی طور پر جانتے ہیں مگر حاصل نہیں ہیں اندازہ بہتر مقلد کے ہیں ایسے لوگوں سے سنا لیں کہ پوچھا جاتے کیونکہ جو مشائخ محقق اور صاحب عقل کلی مشابہ شہر ہیں انکی عقل کل کے سامنے ان مقصدیوں کے جو اس ایسے ہی ہیں جیسے گدھوں کی آنکھیں باندھ کر گدھ پا چکی میں جوت دیا جائے پس سطح وہ اٹکل بچو چلتے ہیں یونہی یہ بھی چلتے ہیں وہاں بصارت نہیں یہاں بصیرت نہیں اسکے بعد فرماتے ہیں کہ اچھا میاں اگر یہ دقائق تیری سمجھ میں نہیں آؤ اور حقیقت تک تیری رسائی نہیں تو لے ہم صورت قصہ ہی تجھے سناتے ہیں تو ان کو تو نگو چھوڑو اور گویوں ہی کے واسطے اگر موتوں تک تیری رسائی نہیں نہ ہی ہم تجھے گیوں ہی کے واسطے دیتے ہیں وہی لے اور اگر حقیقت کی طرف نہیں چلتا نہ ہی صورت ہی کی طرف چل اور ظاہر افسانہ ہی من ظاہر اگر چہ فی نفسہ ٹھیک نہیں لیکن آئن سے وہ ہی اچھا ہے کہ منفضی الی الباطن ہے اور اول ظاہر ہوتا ہے اسکے بعد باطن اور حقیقت یعنی حاصل ہوتے ہیں مثلاً آدمی اول ایک گوشت کا لوتھر اور صورت تھا مگر اسکے بعد اس میں جان پڑ گئی جو حال سیرت کے نیز مبرہہ اول صورت ہوتا ہے اسکے بعد انھیں مزہ پیدا ہوتا ہے جو اسکا معنی اور حقیقت ہے علی ہذا اول آخر قائم کرتے ہیں اسکے بعد کسی بڑے شخص مثلاً ترک کو آئیں ہمان رکھتے ہیں پس خمیہ جو کہ اول تھا صورت ہے اور ترک جو بعد ہے وہ اسکا کافی

اور مقصد نیز معنی ایسے ہیں جیسے علاج اور صورت ایسی ہے جسے کشتی میں چلنے والی کشتیت علیٰ ہر نیکے بغیر کشتی کے نہیں سکیا
یوں ہی معنی بدون صورت کے نہیں ہو سکتے اور جہل اول کشتی ہوتی ہے پھر علاج یوں ہی اول صورت ہوتی ہے
پھر معنی لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ صورت میں فضا رالی المعنی کی وجہ سے سن آیا ہے پس اگر کہیں صورت ہی مقصد ہو
اور وصول الی المعنی مد نظر ہو تو آپس کوئی خوبی نہیں اب سامع گھبرا کر کہتا ہے کہ خدا کیلئے عقوڑی دیر کیلئے بیان حقائق
کو چھوڑئے اور امر کے گدھے کو گھنٹھ بجائے دیکھئے یعنی وہ بیچارہ تیار کھڑا ہے لیکن حل نہیں سکتا ڈرا جلا ہے بھی ہی
کہ چلتے میں گھنٹھ بجے پس مولانا مخاطب کی درخواست کو منظور فرما کر فرماتے ہیں کہ اچھا سنتو امیر اور اسکے بال بچو تیار کیا
کر کے اور گھوڑ وغیر ہوا کر گا لوں کی جانب روانہ ہو گئے وہ خوش خوش میں جھل کی جانب گھوڑے بڑھاتے جاتے تھے ان
سافروا کے تفریح یعنی سفر کو تاکہ تم دولت لوٹو سکتے جاتے تھے اور سفر کے فضائل بیان کرتے تھے کہ سفر ہی سے آدمی
کھنڈ (بادشاہ اور دولت مند) ہوتا ہے اور بدون سفر کے چاند خوش را اور نہ کامل نہیں بنتا سفر سے پیادہ شطرنج قرین بچاتا
اور سفر ہی سے یوسف علیہ السلام کو سیکڑوں مرادیں حاصل ہوئیں ان خیالات کی بنا پر وہ سفر کر رہے تھے اور دن بھر
دعویٰ میں اپنا منہ جلاتے تھے اور رات کو ستاروں کی رہنمائی پر چلتے تھے وہ برا راستہ ان کی نظر میں خوش نما ہو گیا تھا
اور گالوں پر خوشی کی خوشی میں وہ رستہ باوجود مکروہ ہونے کے بہشت کی طرح مرغوب ہو گیا تھا اور ایک مکروہ شے کا
مرغوب ہو جانا کچھ مستبعد نہیں کیونکہ شیریں بیوں کے منہ سے جو ناگوار بات نکلتی ہے یا اور کوئی کڑوی شے ان سے
حاصل ہوتی ہے وہ پسندیدہ ہو جاتی ہے گلزار کی بدولت خار بھی پسندیدہ ہو جاتا ہے محشوق اگر خطل ہے تو وہ چھوڑا
کی مانند لذت مند ہو جاتا ہے بیوی اگر ساتھ ہو تو جھگڑ گھر بچاتا ہے اسے دیکھو بہتے تازین اور ناز کبدن اپنی گلے دار اور
ماہوش جمبوہ کیلئے خوشی سے مصائب جھیلے ہیں اور بہت سے حالوں کی پہنچ اپنی مراد لبر کی بدولت زخمی ہو جاتی
لوہار نے محض اسلئے کہ رات کو اگر اپنی چاند ہی بیوی کا منہ چومے گا اپنے حسن جمال کو برباد کر کے دعویٰ سے اپنا منہ
کا لاکر لیا ہے ایک شخص اپنی کو دوکان کا پابند کر دیتا ہے اور وہاں سے مل نہیں سکتا کیوں محض اسلئے کہ ایک برقع بیوی
نے اسکے دل میں جگہ کر رکھی ہے ایک تاجر زمین کا گزین کیا ہے اور تری خشکی کو رو نہ ڈالا سے یہ سفر وہ ایک خانہ نشین
بیوی کی محبت میں کر رہا ہے غرض کہ ان واقعات سے ثابت ہو گیا کہ کسی مطلوب کی تحصیل کیلئے ناگوار شے کا گوارا اور
مکروہ کام مرغوب ہو جانا کچھ بعینہ نہیں اب تم اس سے ایک اور بھی نتیجہ نکالو وہ یہ کہ جس کو کسی بیان شو سے تعلق ہے وہی
زندہ نما کیلئے ہے مثلاً اگر صبی جو لکڑی کی درستی میں مصروف ہے وہ اسلئے کہ اسکے ذریعہ سے ایک دلکش لڑکی کی خدمت
کرے گا جب یہ معلوم ہو گیا تو اب تمکو سمجھنا چاہئے کہ حقیقی زندہ حق سبحانہ کے سوا کوئی نہیں اسکے سوا جتنے زندہ ہیں وہ
زندہ نہیں بلکہ زندہ نما ہیں پس ہر شخص کو اسی کے وصال کیلئے اور اسی کی خدمت و اطاعت کیلئے حیر و حیر کرنی
چاہئے کیونکہ اور تو چند روز کے بعد مردہ ہو جائیں گے مکروہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ لہذا حق سبحانہ کے سوا کوئی چیز بھی دل
گناہ کے قابل نہیں پس تم اپنی پست ہمتی سے کسی ذلیل کو موٹس نہ بناؤ اسلئے کہ اسکی موٹسی صرف چند روزہ سے بلکہ
حق سبحانہ سے دل لگاؤ جسکی موٹسی ابدی ہے دیکھو سب زیادہ ماں باپ تمہارے ہنس تھے اور سب بڑھکر تمکو

(۱۱)

تھکو ان سے اس تھا لیکن بتاؤ کہ اگر خدا کے سوا کسی اور کے ساتھ بھی اس قائم رہ سکتا ہے تو وہ تمہارا اس آج کہاں
 نیز اگر کوئی خدا کے سوا ہی دائمی طور پر عین و مددگار بن سکتا ہو تو بتاؤ تمہاری مددگار دایہ اور غلام کہاں ہیں اور ان کے
 ساتھ جو تھکو اس تھا وہ کہاں ہے پس معلوم ہوا کہ حق کے سوا کسی کی رسالت قائم نہیں رہ سکتا علیٰ ہذا القیاس
 نفرت کی ہی یہی حالت ہے بشلاً شیر و پستان سے تھکو کس وجہ اس تھا لیکن آج نہیں اور کہتے تھکو کس بلا کی نفرت
 تھی مگر اب نہیں اب اسکی وجہ پر غور کرو کہ تھکو اس کیوں ہوا تھا اور کیوں نازل ہو گیا اصل وجہ یہ ہے کہ مصنوعات کی
 مثال ایسی ہے جیسے دیوار اور حق سبحانہ کی مثال ایسی ہے جیسے خورشید اور یہ مثال محض تقریب کیلئے ہے و لہذا
 المثل الہی علیٰ سطح دیوار کی روشنی آفتاب کا پر تو ہوتی ہے اور بالآخر آفتاب کی طرف متجذب ہو جاتی ہے یعنی
 مصنوعات کے کمالات کمالات حق سبحانہ کا نقل ہیں اور ایک روز اپنی اصل کی طرف راجع ہو جاتے ہیں پس
 تمہاری منسل اشیا کے کمالات بھی ظل و پر تو کمالات حق سبحانہ تھے ان کی بنا پر تھکو اس ہوا تھا اور بعد کو وہ
 حق سبحانہ کی طرف راجع ہو گئے تو اس بھی جاننا باغرض جس چیز سے تھکو محبت ہوتی ہے اسکا منشا وہی پر تو ہے جب
 وہ پر تو کسی شے پر پڑتا ہے تو تم امید عاشق ہو جاتے ہو اور جس موجود سے تھکو عشق ہوتا ہے وہ کمال حق سبحانہ کے
 پر تو سے مثل ملمع کی بہی شے کے ہوتی ہے اور جب وہ پر تو اور ملمع اپنی اصل کی طرف راجع ہو جاتا ہے اور وہ
 بنا بنا رہ جاتی ہے اور اپنی ملمع سے خالی ہو جاتی ہے تو اسوقت اس سے تمہارا راجع بھر جاتا ہے اور تم اسکو دھتاتے ہو
 اور اس سے نہ پھر سیتے اور دست بردار ہو جاتے ہو پس اس بنا پر تمہارا فرض یہ ہے کہ اسکے ملمع کی بہی صفات
 تعلق منقطع کر دو اور بحالت سے کھولے کو کھرا نہ کہو اسلئے کہ ان کھولوں کے اندر جو کھراں ہے وہ چند روزہ ہے اور انکی
 زینت کے تحت میں انتہائی بھلا پن چھپا ہوا ہے اور یہ جو ملمع ہے یہی قائم نہ رہے گا بلکہ ایک روز اپنی اصل کی طرف
 راجع ہو جائیگا اسلئے تھکو بھی اس اصل کی طرف متوجہ ہونا چاہئے جسکی طرف وہ راجع ہوتا ہے یا در کھو کہ یہ لو اس
 دیوار پر قائم نہ رہیگا بلکہ اپنی اصل یعنی آفتاب حقیقی کی طرف راجع ہوگا ایسی حالت میں تمہارا فرض یہ ہے کہ تم بھی
 خورشید ہی کی طرف متوجہ ہو کیونکہ مناسب یہی ہے اور دیوار پر عاشق ہو جانا بالکل نامناسب اور نازیبا ہے اس کے
 بعد ہم دوسرے عنوان سے تھکو سمجھاتے ہیں دیکھو مخلوق میں جو کمالات ہیں ان کی مثال پر نالے کے پانی کی ہی ہے
 اور حق سبحانہ کے کمالات کی مثال آب بارش کی ہی ہے جب تم یہ دیکھتے ہو کہ پر نالہ ہماری ضرورت کو پورا نہیں
 کر سکتا کیونکہ وہ خود محتاج ہے بارش کا تو تھکو آسمان سے پانی لینا چاہئے یعنی کمالات حق سبحانہ کو اختیار کرنا چاہئے
 یا در کھو کہ جب بھیڑیوں کو پھانسنے کیلئے جال لگا یا رہا ہے تو انہیں ایک دنبہ باندھ دیا جاتا ہے تاکہ وہ اسکو چھو کر
 انہیں پھنس جائے لیکن وہ دنبہ کی اصلی جگہ نہیں ہوتی۔ لیکن بھیڑیا اسکو تو سمجھتا نہیں اور اسکے لالچ میں پھنس جاتا ہے
 یہی کمالات مخلوق ایسی اصلی جگہ نہیں ہیں بلکہ وہ عارضی اور ذریعہ امتحان ہیں لیکن لوگ اس راز کو نہیں سمجھتے اور
 ان پر فریفتہ ہو کر دام شیطانی میں پھنس جاتے ہیں جب یہ سن چکے تو اب اصل قصہ سنو وہ جو قوت گالوں کی طرف
 جارہے تھے اور حصول منافع کو اتنا ہی یقینی سمجھتے تھے جیسا کہ اشرفیاں گدہ میں بندھی ہوئی ہیں اور اس بتا پران کا

(۱۳)

حصولِ یقینی ہے غرض وہ اسی طرح خوش خوش اور شادان و فرحان جا رہے تھے اور اس زہمت کی طرف چکر گھارے تھے انکی بیٹابی کی یہ حالت تھی کہ جب کوئی پرندہ گانوں کی طرف اور نہ تھا تو بیتاب ہو کر کپڑے پھاڑ لیتے تھے اور کہتے تھے کہ سی طرح ہم اس سے پہلے پہنچ جائیں اور اس قدر شغف بڑھا ہوا تھا کہ گانوں کی طرف سے آنے والی ہوا انکی جان میں جان آتی تھی اور جو شخص گانوں کی طرف سے آتا ہوا ملتا تو فورا جنت سے انکی پیشانی پر پوسہ دیتے اور کہتے کہ تو سے ہمارے پار کو دیکھا ہے تو گویا کہ ہماری جان کی جان کو دیکھا ہے۔

شرح مشیری

قصہ اصحاب ضروان کا اور ان کے اس حیلہ کرنے کا کہ فقیروں کو بونے

ہوئے میوے توڑ لاویں

قصہ اصحاب ضروان حواترہ پس چرا در حیلہ جوئی مانع

(۱۳۳)

یعنی اصحاب ضروان کا قصہ تینے (قرآن میں) پڑھا ہے پھر حیلہ جوئی کے اندر کیوں رہے ہوتے ہو ضروان ایک گانوں کا نام ہے کین میں ان کا قصہ قرآن شریف میں موجود ہے اور وہ یہ ہے کہ ایک شخص تھا وہ اپنے باغ میں بقرہ کو بھی میوے دیا کرتا تھا اور زیادہ حیلان ہی لوگوں کو دیتا تھا جب وہ مر گیا تو انکی اولاد نے اسکو لغو سمجھا مگر چونکہ ایک عادت پڑھی تھی تو سمجھے کہ اگر صبح کو توڑنے کے واسطے گئے تو بقرہ جمع ہو جائیگی اسلئے خوب سویرے سے توڑنے چلے تاکہ سویرے ہی لاکر گھر میں پھر لیں چونکہ رات سے قصد تھا اور حق تعالیٰ کو علم تھا ہی لہذا رات کا ایک بجلی آئی اور باغ جگہ خاک سیاہ ہو گیا تو دیکھو انھوں نے مقابلہ تقدیر کا کرنا چاہا تھا مگر اس کے سامنے عاجز رہے اور سارا مال کھو بیٹھے اس قصہ کو مولانا فرماتے ہیں کہ۔

حیلہ میگردند کہ درمیش چند کہ برنداز روزیے درویش چند

یعنی چند بچھو جیسے ڈنک والے لوگ حیلہ کر رہے تھے تاکہ چند روزیوں کی روزی لجاویں۔

شب ہمشبہ می سگالیدند مگر رونے در رو کردہ چندیں عمر و بکر

یعنی رات کو ساری رات وہ مگر سوچ رہے تھے کہنی ایک عمر و بکر سے نہ ملائی ہو سکے یعنی آہستہ آہستہ۔

خفیہ میگفتند سراپا آن بدایا تا نباید که خدا در پاید آن

یعنی وہ بدو گئے خفیہ اسرار بیان کر رہے تھے (گو یا کہ یہ سمجھتے تھے) کہ کہیں خدا نہ سن لے یعنی اُن کی حالت ایسی تھی کہ گو یا کہ وہ یہ سمجھ رہے تھے اُن کی ایسی مثال تھی جیسے کہ۔

با گل اندازند اسگالیدر گل دست کا سے می کند پنهان نزل

یعنی مٹی گوندھنے والے کیساتھ مٹی (اور مخالفت) سوچے یا ہاتھ کوئی کام دل سے پوشیدہ کر کے کرنا چاہتے تو کسی طرح نہیں ہو سکتا اسی طرح اُن کے یہ اسرار حق تعالیٰ سے پوشیدہ نہ رہتے تھے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

کیف لا یعلم ہواک من خلق ان فی جحر الصدق املق

یعنی جس نے کہ تجھے پیدا کیا ہے وہ تیری خواہشوں کو کس طرح نہ جان لے گا کہ آیا تیری سرگوشی میں صدق ہے یا لذب

کیف یغفل عن طعین رعدا من یعاین ابن مشواہ خلد

یعنی مسافر خوش سے وہ شخص کس طرح غافل ہو سکتا ہے کہ اُسکے ٹھکانہ کو آج ہی دیکھ رہا ہے کہ کل کہاں ہے ^{مطلب} یہ کہ حیکو مسافر کے سفر اور قیام گاہ سے سب سے پہلے ہی خبر ہے وہ جہلا اُس سے غافل ہو سکتا ہے ہرگز نہیں وہ تو اُسکی ساری نشرت و برجاست سے واقف ہو گا تو اسی طرح حق تعالیٰ ہماری ساری باتوں سے واقف ہیں اُن سے پوشیدہ ہو کر کہاں جاویں گے۔

(۱۴۳)

اینا قد هبطا و صعدا قد تولاه و احصی عددا

یعنی وہ مسافر جہاں اُترے ہے اور جہاں چڑھا ہے وہ خبر دار اُسکے پیچھے ہے اور اُسکے تمام حالات کو احصا کئے ہوئے ہوتا ہے۔

خفیہ میگفتند سراپا از خدا آن سرگان جاہل ز جہل وعی

یعنی وہ کتے جاہل پتے جہل و راند سے ہیں کیونکہ سے اسرار کو حق تعالیٰ سے پوشیدہ کرتے تھے یعنی اُن کی ظاہر حالت سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ مگر آخر کار نتیجہ یہ ہوا کہ وہ قضا و قدر پر غالب نہ آسکے بلکہ وہی غالب رہی اس قصہ کو ہمیں تم کہے آگے پھر خواجہ صاحب کی خبر لیجاتی ہے فرماتے ہیں کہ۔

گوش کن اکتوں حدیث خواجہ کو سہوی وہ چون شد روید او جزا

یعنی اب ذرا خواجہ کی بابت سنو کہ وہ گاؤں میں کس طرح گیا اُسے کس طرح بدلا پایا۔

گوش را کتوں نغفلت پاک کن استماع ہجر آں غناک کن

یعنی کان کو اب غفلت سے پاک کر کے اُس غناک کی مصیبت کو سنو۔

تا چھا ویداز پلا واز عنا در رہ درہ چون شد از شہرا و جدا

یعنی تاکہ (معلوم ہو کہ) اُسے کیا کیا بلا اور مصیبت گاؤں کے رستہ میں دیکھی جبکہ وہ شہر سے جدا ہوا اگے ورتا ہے کہ ہم جو نکلوا سکے سننے کی ترغیب دے رہے ہیں یہ فضول نہیں ہے بلکہ اُسکے اندر بھی فائدہ اور ثواب ہیں سنئے کہ جب تم ٹھگین کی داستان سنو گے تو اُس میں یہ فائدہ ہوگا کہ اُسکا دل ہلکا ہو جاوے گا اور وہ نکلے اُسکے قابضے دور ہو جاوے گی تو اُس میں ایک تو تطیب قلب ہو من ہو دو سکر یہ فائدہ ہے کہ اگر اس غم کے ذائل ہونے سے اُسکا قلب بشاش ہو اور اُسکی وجہ سے اُسکو مشغولی بخت ہوگی تو چونکہ اُسکے سبب تم بہتہ ہو لہذا باجوہ ہو گے لہذا ضرور کہ ٹھگین کی بات کو غور سے سنو اگے مولانا تھوڑی دور تک اسی مضمون کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

تا زکاتے داں کہ ٹھگین را وہی گوش را چون پیش و ستانش نہی

(۱۵)

یعنی تم جو ٹھگین کی داستان پر کان رکھ رہے ہو اور سن رہے ہو اُسکو یوں سمجھو کہ زکوٰۃ دے رہے ہو۔

بشنوی غماؤں رنجوران دل فاقہ جان شریف از آب و گل

یعنی رنجور دلوں کے غم کو سنو جنکی جان شریف کو آب و گل سے فاقہ سے یعنی اُن کو جو اس آب و گل میں پھنسنے کی وجہ سے اور ترددات میں مبتلا رہی وجہ سے جان شریف کی اصل غذا نہیں ملتی اسلئے وہ رنجور ہیں تو تم سے اگر وہ بیان کریں اُنکی بابت سنو کہ وہ اُس سے سبک دل ہو جاوے گی اور پھر مشغول بخت ہونگے تو تم اُسکے سبب ہو گے اور باجوہ ہو گے اُنکی یہ حالت ہے کہ۔

خانہ پروردار دپر فنی مرور اہکشا ز اصغار ورنے

یعنی ایک مرفن ایک گہر دھوئیں سے بھرا ہوا رکھتا ہے تو تم اُس میں کان لگا دیکھا ایک روزن کھولو دے مطلب یہ کہ اُسکا قلب جو گھٹ رہا ہے اُسکی ایسی مثال ہے کہ جیسے کسی گھوٹیں دھواں گھٹ رہا ہو تو اگر اُس گھوٹ میں ایک روشندان لگا دیا جائے تو وہ سارا دھواں نکل جائے اسی طرح اگر تم اُسکی ساری داستان سن لو گے تو ایسا ہوگا گویا کہ تم نے ایک روزن اُس کے قلب میں لگا دیا اور وہ سارا اُجڑا اُس سے نکل گیا سبحان اللہ نہ پشال ہے

گوش تو اور چو راہ دم شود دو تلخ از خانہ او کم شود

یعنی تھلا کا کان اسکے لئے سانس کا راستہ ہو جاوے گا اور وہ تلخ دھواں اٹھکے گھر میں سے کم ہو جاوے گا یعنی تھلا
سن لینا جب کہ روشن دان کی طرح ہے تو تھلا کا کان اسکے سانس لینے کا روزن ہو جاوے گا اور اس کا قلب بہت ہلکا
ہو جاوے گا اور پھر وہ ہشتول حق ہو گا تو اس سبب سے کالواں ہمیں بھی ملیگا اب آگے شیخ کو خطاب کر کے فرماتے ہیں کہ۔

نگھساری کن تو با ما اوروی گریسوتے رب اعلامی روی

یعنی اسے سیراب اگر تو حق تعالیٰ کی طرف جا رہا ہے تو ہماری بھی نگھساری کر اور ہماری بھی خبر لے۔

این ترود جس زندانے بو کونہ بگذار دک جان سوتے زود

یعنی یہ ترود ایک حبس اور زندان ہے جو کہ جان کو ایک طرف ہونے نہیں دیتا۔

این بدیں سوواں بدانسومی کشد ہر کسے گوید ستم راہ رشد

یعنی ایک اس طرف کو اور دوسرا اس طرف کو کھینچ رہا ہے اور ہر ایک کہہ رہا ہے کہ میں راہ ہدایت ہوں چونکہ
ترود میں تو یہی ہوتا ہے کہ دونوں طرف دل ہوتا ہے اسلئے کہتے ہیں کہ دل بادم ہوتا ہے اور ہر ایک سچ میں انوں
دول ہے خبر لو۔

این ترود عقبتہ راہ حق است لے خنک آن را کہ پائش مطلق است

یعنی یہ ترود راہ حق کی گھائی ہے اور وہ شخص اچھا ہے جسکا پاؤں ان سے چھوٹا ہوا ہے یعنی جسکو کہ ترودات
نہیں ہیں وہی اچھا ہے اور انکی یہ حالت ہے کہ۔

بے ترودمی رود بر راہ راست رہ نمی دانی بچو گامش کجا است

یعنی وہ راہ راست پر بے ترود کے چلا جا رہا ہے تو اگر تو راہ نہیں جانتا تو اسکا نشان قدم تلاش کرے کہ کہاں
مطلب یہ کہ جو علاقے اور ترودات سے چھوٹا ہوا ہے اس میں ہر سید ہے راستہ پر بے تکلف چلا جا رہا ہے تو اگر تمکو خود
بصیرت نہیں ہے تو اس راستہ روکا اتباع ہی کرو کہ اسی طرح منزل مقصود تک پہنچ جاوے گے اسکی ایک مثال ہے

گام آہورا بگیر و رومعاف تازی از گام آہوتا بتاف

یعنی گام آہو کو پکڑ لو اور عافیت کے ساتھ چلے جاؤ تا کہ تم گام آہو سے نازدیک ہو چکے جاؤ مطلب یہ کہ اگر تمکو نافرمانی کی تلاش ہے اور تمکے بتلاشی ہو تو آہو کے نشان قدم پر چلے چلو اسی سے تمکو نافرمانی جاوگا تو اسی طرح ان حضرات کے اتباع سے تمکو دولت عقیقی حاصل ہو جاوے گی۔

زیر روش بلوچ انور میروئی اے برادر گہر آذر میروئی

یعنی اس چال سے اچ انور تک چلے جاؤ گے اے بھائی اگرچہ آگ پر چل رہے ہو مطلب یہ کہ اگرچہ اس وقت مجاہدہ و ریاضت کرنا گویا آگ پر چلنا ہے مگر اسی سے تمکو اچ انور کی روش حاصل ہو جاوے گی آگے فرماتے ہیں کہ۔

تے زریا ترے از بلوچ و کف چوں شنیدی تو خطاب لا تخف

یعنی نہ دریا سے ڈرو اور نہ سونے کف سے جبکہ تھے لا تخف کا خطاب سن لیا ہے مطلب یہ کہ جبکہ تم کو حق تعالیٰ کی طرف سے لا تخف کا خطاب پہنچے تم کسی شے سے کیوں ڈرتے ہو اور خطاب لا تخف اس طرح ہے کہ ارشاد ہے کہ ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا هم یخفون اور جو کہ اولیاء کا دوست ہو اور ان کا محب ہو وہ بھی اسی میں داخل ہے لہذا ہر شخص کو لا تخف کا خطاب ہو گیا لیکن مولانا اسکو اور طرح سے بھی بیان فرماتے ہیں کہ۔

لا تخف وان عنیک خوفت اذ حق تان فرستہ چوں فرستاد تطبق

یعنی جبکہ حق تعالیٰ خوف دین تو تم لا تخف جاؤ اسلئے کہ جب طباق بھیجا ہے تو روٹی بھی بھیجے گا مطلب یہ کہ جب تمکو خوف ہو تو بھیجے لو کہ اب خطاب لا تخف ہو رہا ہے اسلئے کہ اسی مثال سمجھو کہ بیسیہ جب کہ طباق بھیجتا ہے تو روٹی بھی دیتا ہے تو جب تمکو خوف دیا ہے تو تمکے اندر خطاب لا تخف ہی ضرور ہے۔

خوف انکس راست کو را خوفت غصہ انکس را کس را بنیاطوف نیست

یعنی خوف تو اسکو ہے جسے (بیان) خوف نہیں ہے اور غصہ اسکے لئے ہے جبکہ کہ اس جبکہ گشتگی نہیں ہے مطلب یہ کہ جبکہ دنیا میں خدا کا خوف نہیں ہے اسکو آخرت میں خوف ہوگا اور جو کہ یہاں خوف میں ہیں وہ انشاء اللہ وہاں خوش اور بے خوف ہوں گے خیر چونکہ اوپر کہا تھا کہ خواجہ کا قصہ بیان کرنا تو آگے ان کا قصہ بیان کرتے ہیں اور یہ بھیچیں اور ہضمون کچھ مناسب بات سے آگیا تھا۔

خواجہ کا گائوں کی طرف مہمانی کے لئے روانہ ہوتا

خواجہ درکار آمد و تجہیز ساخت مرغ غزش سنے و کتابت

یعنی میاں نے کام شروع کیا اور سامان کیا اور اگر مادہ کا جانور گائوں کی طرف جلدی چلا یعنی خوب شوخیں سامان کر کے جلدی روانہ ہوئے۔

اہل فرزندان سفر را ساختند ز خست برابر گاو و عزم انداختند
 یعنی اہل و عیال نے سفر شروع کیا اور اسباب کو قصد کے پیل پر لاد دیا یعنی اسباب کو سواری میں لگا کر روانہ ہو گئے
 شاو مانان و شتابان سوئے وہ کہ برے خوردیم از وہ مشر وہ وہ
 یعنی خوش اور جلدی گائوں کی طرف جا رہے تھے اور زبان حال کہہ رہے تھے کہ گویا کہ ہم نے مشر وہ دینے والے گائوں سے پھل کھا ہی لیا اور کہتے تھے کہ

مقصد ما را چراگاہ خوش است یار ما آنجا کریم و دلکش است
 یعنی ہمارا منزل مقصود ایک عمدہ چراگاہ ہے اور ہمارا دوست کریم اور دلکش وہاں موجود ہے۔

باہنزاراں از زوما خواندہ است بہر ما غرس کرم بہادہ است
 یعنی ہزاروں آرزو سے اُس نے ہمیں بلایا ہے اور ہمارے لہو کرم کا دخت اُس نے نگار کھا ہے۔

تا ذخیرہ وہ زمستان دراز از ہر او سوئے شہر آریم باز
 یعنی تاکہ گائوں کی چیزیں جاڑے کے طویل موسم کیلئے اُسکے پاس سے شہر کی طرف لاویں گے مطلب یہ کہ گائوں سے خوب ذخیرہ لاویں گے مثلاً لکڑی گہوں وغیرہ وغیرہ خوب بھرا لائیے تاکہ پھلے سے سوچتے جا رہے تھے اور سوچتے تھے کہ۔

بلکہ باغ ایشار راہ ماکند در میان جان خود ما جاگند
 یعنی بلکہ ہمارے اوپر باغ کو فدا کر دینا اور اپنی جان میں ہماری جگہ کر لینا یعنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھنا اور تو تھکے
 عجلا واصحابنا کے ترجحا عقل سیگفت از روں لافرجوا
 یعنی اسے ہمارے ساتھیوں جلدی کرو تاکہ نفع حاصل کرو اور عقل اندر سے کہہ رہی تھی کہ ذرا اتراؤ مت۔
 من ربیع اللہ کو نوار اجین ان ربی لا یحب الفرحین

یعنی حق تعالیٰ کے نفع سے نفع حاصل کرو اس لئے کہ میرا رب اترائے فالو نگو دوست نہیں رکھتا مطلب یہ کہ یہ کیا نفع دنیاوی پر مر رہے ہو حق تعالیٰ کے پاس جو نفع ہے اسکو حاصل کرو۔

افرحوا ہونا بما آتاکم کل ات مشغل اہاکم

یعنی جو شے کہ تمکو ملی ہے اس پر اعتدال سے خوش ہو اس لئے کہ ہر آنے والا مشغل ہے کہ لو میں تمکو ڈال دیا ہے خدا میں ہے احبب جیبک ہونا ما عسی ان یکون بغیضک یوما ما و بغض بغیضک ہونا ما عسی ان یکون جیبک یوما یعنی دوست سے دوستی ہی اعتدال سے کو شاید کبھی دشمن ہو جائے (تو تمہارے اسرار پر مطلع ہو کر زیادہ نقصان دہ ہو سکتا ہے) اور اپنے دشمن سے دشمنی بھی اعتدال کے ساتھ کہ دشمن زیادہ کبھی ہتھی ہو جائے (تو پھر کیا سہ دکھاؤ گے) تو مولانا فرماتے ہیں کہ عقل کہہ رہی تھی کہ ذرا فح اعتدال پر رکھو آپس سے باہر مت ہو جاؤ۔

شاد از وے شو مشوار و غیرے کو بہارست و دیگر ہا ماہ وے

یعنی حق تعالیٰ سے خوش ہو اور دوستوں سے خوش مت ہو اس لئے کہ وہ تو مثل موسم بہار کے ہیں اور باقی اور سب ماہ خزاں ہیں لہذا حق تعالیٰ سے تعلق پیدا کرو اور ان کی نعمت پر خوش ہو۔

(۱۹)

ہر چہ غیر اوست استدر لاج نعت گرجہ تخت ملک نعت و تاج نعت

یعنی اسکے سوا اور جو ہے سب تیرے لئے استدر لاج ہے اگرچہ تیرا تاج و تخت اور ملک ہی ہو سب مشغل ہے اور حق تعالیٰ کی طرف سے استدر لاج اور امتحان ہے آگے ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ۔

شاد از غم شو کہ غم و ام بقاست اندریں رہ سوئے پستی بقاست

یعنی غم سے خوش ہو کیونکہ غم غالب بقاست ہے اور اس راہ میں پستی کی طرف عروج ہے مطلب یہ کہ غیر اللہ سے خوش مت ہو بلکہ اگر غم آئے تو اس سے خوش ہو کہ ہاں کا غم وہاں کے اجر کا موجب ہے اور اگر یہاں پستی اور تواضع اختیار کرو گے تو وہاں کا عروج حاصل ہو گا تو دیکھو یہاں پستی میں عروج ہے۔

غم کیے گنج است رنج تو چو کان لیکے در گیر و ایں در کو در کان

یعنی غم ایک بہت بڑا خزانہ ہے اور تمہارا رنج مثل معدن کے ہے لیکن اس بات کو نہ کہے کیا جانیں یعنی جن ماہوں میں وہ اس بات کو کیا بھیج سکتے ہیں کہ غم کیا شے ہے ورنہ غم ایک بڑی نعمت ہے کیونکہ اسکا اجر حق تعالیٰ سے ہوتا ہے

عظیم ہے تم کیسے میں کیے تعظیم کیلئے ہے آگے بچوں کی عادت بتاتے ہیں کہ

کو دوکان چین نام بازی بستونند جملہ باخر گورہم تک می شتونند

یعنی بچے جب کھیل کا نام سن لیتے ہیں تو سارے گورخر کے برابر دوڑ میں ہوجاتے ہیں یعنی خوب چرٹ چالاک ہوتے ہیں ای طرح جو نادان ہیں وہ اس دنیاوی لذات اور خوشی کو سنکر خوش ہوتے ہیں اور اصلی خوشی کی آنکھو خبر بھی نہیں آگے فرماتے ہیں کہ۔

لے خرابان کو راس سودا مہاست در کیں اس سوئ خون آشامہاست

یعنی لے اندھے چلنے والے اس طرف جال ہیں اور اس طرف کہیں ہیں خون کے پیات میں بطلب یہ کہ حقیقت سے اندھے تو جو خوش خوش جا رہا ہے اور اس طرف سلامتی تجھے ہوتے ہے اسے اس طرف تو تیکر خون کی پیاسی چیزیں ہیں اس طرف یعنی دنیا کی طرف سمت جا اور اس میں شتول مست ہو۔

تیرا پیران شدہ لیکن کہاں گشت بہاں از دو چشم مروماں

یعنی تیر تو اوڑھے ہے لیکن کہاں لوگوں کی آنکھ سے پوشیدہ ہو گئی ہے مطلب یہ کہ حوادث تو نظر آتی ہیں مگر کہاں سے کہ یہ آتے ہیں آسپر نظر نہیں ہے۔

(۲۰)

تیرا پیران کہاں بہان غیب بر جوانی میر صد تیر شیب

یعنی تیر تو اوڑھے ہے ہیں اور کہاں پوشیدہ اور غائب ہے اور جوانی پر سیکڑوں تیر بڑھاپے کے پڑ رہے ہیں مطلب یہ کہ دکھو جوانی پر جو بڑھاپے کا اثر ہے اور روز بروز طاقت کم ہو رہی ہے آخر یہ کیا بات ہو یہ وہی حوادث ہیں مگر نظر تو آسپر چاہئے کہ جسے ان حوادث کو پیدا کیا ہے

گام در صحرائے دل باید نہاد زانکہ در صحرائے گل نہ بود کشاد

یعنی قام صحرائے دل میں رکھنا چاہئے اسلئے کہ صحرائے گل میں تو کشادگی نہیں ہے یعنی ان ظاہری جگلوں میں تو فراخی اور کشادگی حقیقی نہیں ہے لہذا انکو ترک کر دو اور صحرائے دل میں قدم رکھو اور قلب کی سیر کو کسی نے خوب کہا ہے کہ سست است اگر ہوست کشد کہ بہ سیر و سمن در آ۔ تو رنج کم نہ میدہ در دل کشا بہ چین در آ۔

اور میر خسرو فرماتے ہیں کہ

داغمانے سینہ ما کتر از گلزار نیست

ماغزبان راتما شالی چین در کار نیست

اور فرماتے ہیں کہ۔

ایمن آبادت دل و مرواں حصن محکم موضع امن و امان

یعنی اسے لوگوں کی ایک ایمن آبادی ہے (کہ جہاں کچھ خوف ہے ہی نہیں) اور ایک مضبوط قلعہ ہے اور امن و امان کی جگہ ہے اور دل وہ شے ہے کہ۔

گلشن حرم یکام دوستاں چشمہ او گلستان گلستاں

یعنی دل ایک عمدہ گلشن ہوا فاعل مقصد دوستوں کے ہے اور انہیں چشمے ہیں اور گلستان گلستان ہیں یعنی علوم و معارف کے باغ کھل رہے ہیں۔

عجالی القلب ساریا ساریہ فیہ اشجار و عین جاریہ

یعنی اسے (قافلہ) چلنے والے قلب کی طرف متوجہ ہو کہ انہیں (علوم و معارف کے) باغ ہیں اور چشمہ جاریہ ہیں۔

وہ مرودہ مردرا احمق کند عقل را بنور بے رونق کند

یعنی گالوں میں مت جاؤ کیونکہ گالوں انسان احمق بنا دیتا ہے اور عقل کو بے نور اور بے رونق کر دیتا ہے وہ سے مراد ماسوا اللہ ہے مطلب یہ کہ ادھر آدھرا آدھرا ماسوی اللہ سے دل مت گاؤ بلکہ اس میں ایک ہی طرف دل لگائے رکھو اسی میں سب کچھ ہے ورنہ اگر اور طرف متوجہ ہو جاؤ گے تو عقل بے رونق ہو جائیگی۔

خواجہ پندار کہ روزی وہ وہد ایں تمیذ اند کہ روزی وہ وہد

یعنی بیان جانتے ہیں کہ روزی گالوں دیتا ہے اور یہ نہیں جانتے کہ روزی دینے والا دیتا ہے مطلب یہ کہ سیاں کو تو خیال ہے کہ ہمارے باغ میں گالوں میں زمین ہیں اور ان ہی سے روزی ملتی ہے اور یہ خبر نہیں کہ روزی روزی دینے والا یعنی حق تعالیٰ دیتے ہیں لہذا چاہئے کہ ماسوی اللہ پر بھروسہ اور اعتبار مت کرو بلکہ توکل بحق ہونا ضروری ہے۔

قول سچ پیشہ خواے محتبے کو عقل آمد وطن در روستا

یعنی اسے برگزیدہ شخص حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا قول سنو کہ (فرمایا کہ) گالوں میں گھر بنو نا کو رہی عقل ہے اشارہ ہے اس حدیث کی طرف جو کہ صحاح میں ہے کہ فرمایا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ من قسطن

(۲۱)

ابادیتہ جنافینی جو کوئی عقل میں رہے وہ سخت دل ہو جاتا ہے اور سخت دلی ایک بہت بڑی کوری قلبی ہے اور فرماتے ہیں کہ۔

ہر کہ روزی باشد اندر روستا تا باہے عقل او تا یجسا

یعنی جو کوئی ایک دن گالوں میں رہے اسکی عقل ایک ماہ تک ٹھکانہ پر نہیں آتی۔

ہر کہ در رستا کند روزے و شام تا باہے عقل او بنود تمام

یعنی جو کوئی کہ گالوں میں ایک صبح اور شام گزارے اسکی عقل ایک ماہ تک بوری نہیں ہوتی۔

تا باہے اجمعی با او بود از حشیش وہ جز اینہا چہ رود

یعنی جمعی ایک ماہ تک اسکی ہمراہ رہتی ہے اور وہ گالوں کے گھاس میں سوائے اسکے اور کیا لگا۔ مطلب یہ کہ وہاں کے گھاس پھوس سے تو بے وقوفی اور جانورین ہی آتا ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

وانکہ ماہے باشد اندر روستا روز گارے باشد شہل و عملی

یعنی اور جو شخص کہ ایک مہینے تک گالوں میں رہے تو اسکو ایک زمانہ تک شہل و عملی رہے گا اول تو اس میں کمی شبہ نہیں ہے بلکہ شاد اور تجربہ ہے کہ بعض سزومین کی خاصیت ہی ایسی ہوتی ہے کہ وہاں جا کر آدمی جو قوت ہو جاتا ہے، ایسے قصبے بعض قصبات کے ہر جگہ مشہور ہوتے ہیں جیسے کہ ہمارے اطراف میں کاندھلہ و انتہہ اور پورا میں کریم علی آباد اور قصبات۔ تو اسی طرح گالوں کی آب ہوا میں خاصیت کم عقل کر دینے کی ہونا تعجب نہیں ہے لیکن مولانا نے گالوں سے ایک لطیف امر مراد لیا ہے جبکہ خود آگے بیان فرماتے ہیں کہ۔

وہ چہ باشد شیخ و اصل اشہدہ دست در تقلید و حجت در زودہ

یعنی گالوں کیا ہے وہ شیخ ہے جو کہ اصل تھا وہاں اور ہاتھ تقلید اور حجت میں مارے ہوئے ہو مطلب یہ کہ جو شیخ کہ کامل نہیں ہے وہ ان لوگوں کے آگے جبکہ بصیرت حاصل ہے مثل مقلد کے ہے کہ اسکو صرف عمل تقلیدی حاصل ہوتا ہے اور دیگر جہاں کی نسبت وہ مدلل ہے تو ایسا شخص جو کہ اصطلاحات وغیرہ سے تو واقف ہے لیکن کامل نہ ہو وہ ایسا ہے کہ جیسے ایک شخص مقلد اور چہرہ دونوں نہ ہو تو ایسا شخص یقیناً گمراہ اور گمراہ کن ہوگا تو اسی طرح شخص ہی گمراہ کن ہے سجان اشہدہ ہی مثال دی ہے۔

چوں خزان چشم بستہ در خراسان پیش شہر عقل کلی ایں جواں

یعنی عقل کامل کے سامنے یہ حواس مثل آنکھ بند ہے ہونے کے ہوں گے ہیں جو کہ چونہ چلی میں ہوتے ہیں حواس کے
 مراد عقل ناقص اور عقل کل سے مراد عقل کامل مطلب یہ کہ عقل کامل یعنی شیخ کامل کے آگے یہ شیوخ ایسے ہیں
 کہ جیسے گدھے کو چونہ چلی میں آنکھیں باندھ کر لگا دیا جاتا ہے اور وہ گھومتا رہتا ہے اور انکو یہ خبر بھی نہیں ہوتی کہ
 کہاں جا رہا ہے اور صبح سے شام تک چلتا ہے اور پھر وہیں کا وہیں اسی طرح شیخ ناقص سلوک طے کر رہا ہے
 اور جہاں تھا وہیں رہتا ہے آگے قسطہ کی طرف رجوع فرماتے ہیں کہ۔

اِس رہا کن صورت افسانہ گیر رو بہل دروانہ گندم دانہ گیر

یعنی اسکو ترک کرو اور افسانہ کی صورت کو اختیار کرو اور دروانہ کو ترک کرو اور گندم دانہ کو بلو مطلب یہ کہ ان
 باتوں کو جو کہ مثل دروانہ کے ہیں یعنی علوم و معارف کے بیان کو ترک کرو اسلئے کہ ان کی نگاہیں اتنا ہی نہیں ہے
 لہذا اس پر التفکر کے اس قصہ خواجہ کو جو کہ نشابہ گندم دانہ کے ہے بیان کرو مولانا کا ان باتوں کے ترک کرنے کو ہی
 فرادیر چاہئے اسلئے کہ یہ باتیں تو مثل طبیعت ثانیہ کے ہر گئی ہیں لہذا آگے فرماتے ہیں کہ۔

گر پد ررہ نسبت ہیں بر جی ستاں گریداں سہ نسبت رہایں سہاں

یعنی اگر سوتلی کو حاصل نہیں کر سکتے تو گہیوں ہی سے لو اور اگر اس طرف جائیگا رستہ نہیں ہے تو اسواری کو
 اسی طرف کو چلاؤ مطلب یہ کہ اگر اسرار و معانی کے بیان کرنے کی تاب نہیں ہے تو یہ قصہ ہی بیان کرو کہ آئیں
 بھی جبکہ نیت غمخواری ہو تو اب ملنے کی امید ہے۔

ظاہر ش گیر اچہ ظاہر کر تہ بود عاقبت ظاہر شے باطن رزو

یعنی اسکے ظاہر ہی کو لو اگر چہ ظاہر کج ہوتا ہے انجام کار ظاہر باطن کی طرف لپکتا ہے یعنی اس ظاہر سے باطن
 باطن کی طرف ہو جاتی ہے۔

اول ہر آدمی خود صورت است بعد ازاں جان کوجال سیرت است

یعنی ہر آدمی کا شروع صورت ہی ہے اور اسکے بعد جان ہوتی ہے جو کہ سیرت کی جمال ہے۔

اول ہر سیدہ جز صورت است بعد ازاں لذت کہ معنی دومی است

یعنی ہر سیدہ کی ابتدا بجز صورت کے اور کیا ہے اور اسکے بعد لذت ہے جو کہ اس کا مقصود ہے۔

اولاخر گاہ سازند و خرنند ترک سازاں پس بہ مہاں آوردند

یعنی اول خرگاہ درست کر لیتے ہیں اور خرید لیتے ہیں اور ترک کو بعد اسکے ہمانی میں لاتے ہیں تو دیکھو صورت ہی موصول
الی المعنی والمقصود ہو کر تھی ہے لہذا صورت کو اختیار کرنا ہی مضر نہیں ہے بلکہ موصول ہے ہاں صرف صورت میں
رہ جانا مضر ہے مگر جو صورت سے مقصود معنی ہوں تو کچھ ہی مضر نہیں ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

صورت خرگاہ اول معنی ترک معنیت بلایع و آل صورت جوت فلک

یعنی تھاری صورت خرگاہ ہے اور وہ جان ترک ہے اور تھاری جان بلایع (کی طرح) ہے اور صورت کشتی ہے
تو اگر اول خرگاہ اور کشتی نہوگی تو ترک اور بلایع کو جگر کہاں مل سکتی ہے اسلئے صورت نظر مفری کہنے کر نامفید ہے ہاں
صرف صورت ہی صورت کو لینا مضر ہے کہ وہ حاجب عن المقصود ہو جایا کرتی ہے بس اسکو بیان کر کے آگے اس
خواجہ کی روانگی کو پھر بیان کرتے ہیں۔

خواجہ اور اس کے کنبہ کا گائوں کی طرف چلنا

بہرق این رارہا کن نفس تاخر خواجہ بجنباند جرس

یعنی (مولانا اسنے نفس کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ) خدا کیلئے ایک لمحہ کیلئے اس بیان اسرار کو ترک
کر دنا کہ خواجہ کا گدہ ہاگھنٹی ہلائے مطلب یہ کہ وہ چلنے کو تیار ہوں یعنی اسکو ترک کر دو اور انکی روانگی کو بیان کر
ڈیر آگے بیان کرتے ہیں۔

(۳۴)

خواجہ و بچگان جہازی ساختند برستوران جانب دہماختند

یعنی خواجہ اور اسکے بچوں نے سامان کیا اور سیلوں پر گائوں کی جانب چلے۔

شاوانہ سحے صحرا اندند سافروا کے ثمنوامی خواندند

یعنی برونک جنگل کی طرف خوش خوش چلے اور یہ کہ رہے تھے کہ سفر کر دنا کہ ثمنیت حاصل ہو۔

کہ سفر ہائندہ کجتر و شود بے سفر ہا ماہ کے خوشتر و شود

یعنی کہ سفر ہوگی وجہ سے غلام بادشاہ ہو جاتے ہیں اور بے سفر کے چاندکب خوشتر ہوتا ہے مطلب یہ کہ راستہ میں
کہ رہے تھے کہ سفر بہت عمدہ چیز ہے کہ اس سے چاند خوب صورت اور غلام بادشاہ ہو جاتے ہیں لہذا ہر کو بھی سفر کرنا چاہئے

از سفر بیزق شود فرزین راد وز سفر یاپید یوسف صد مراد

یعنی سفر ہی کی وجہ سے بیزق فرزین بزرگ ہو جاتا ہے اور فر ہی سے یوسف علیہ السلام نے سیکڑوں ملاویں پائیں کہ دیکھو بادشاہ بنگلے غرضکہ انکی یہ حالت تھی کہ۔

روز رواز تاب خورمی ہوختند شب تراختر راہ می آموختند

یعنی دن کو تو خورشید کی تابش سے منہ جلایا کرتے تھے اور رات کو ستاروں سے راستہ سیکھا کرتے تھے مطلب یہ کہ بچپن سے رات دن چلتے تھے۔

خوبشہ پیش ایشان راہ زشت از نشاط وہ شدہ رہ چون بہشت

یعنی ان کے سامنے وہ راہ زشت (شوق کی وجہ سے) خوب ہو گئی تھی اور گانوں کے شوق کی وجہ سے راہ بہشت کی طرح ہو گئی تھی آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

تلخ از شیریں لبان خوش می شود خار از گلزار دلکش می شود

یعنی شیریں لبوں کی وجہ سے تلخ شیریں ہو جاتا ہے اور گلزار کی وجہ سے خار بھی دلکش ہو جاتا ہے۔

خطل از معشوق خرامے شود خانہ از ہجنانہ صحرا مے شود

یعنی معشوق کی وجہ سے خطل بھی خراما ہو جاتا ہے اور صحرا بیوی کی وجہ سے گم ہو جاتا ہے۔

اے بسا از تازنینان خارکش پر امید گلغزارے ماہ و شش

یعنی بہت سے ایسے لوگ ہیں کہ تازنینوں کی وجہ سے خارکش ہیں اور ایک ماہ و شش گلغزار کی امید پر سب کچھ سوتے ہیں۔

اے بسا حال گشتہ پشت لیش از بلائے دلبر مہ روئے خویش

یعنی بہت سے حال ایک اپنے دلبر مہرو کی مصیبت کی وجہ سے پشت زخمی ہو گئے ہیں

کردہ آہنگر جمال خود سیاہ تاکہ شب آید بوسہ روتے ماہ

یعنی ابھرنے اپنے جمال کو سیاہ کر رکھا ہے تاکہ رات کو اگر اپنی چاند سے ٹکڑے کا منہ چوم لے۔

خواجہ تاشب پر کانے چار بیج زانگہ سے درویش دوست بیج

یعنی خواجہ رات تک ایک دوکان پر بیوس رہتا ہے اسلئے کہ ایک سترہ تھکے دل میں جڑ پکڑ رکھی ہے۔

تاجرو دریا و خشکی می رود آن بہر خانہ شینے می رود

یعنی ایک تاجر دریا و خشکی میں چلتا ہے وہ ایک خانہ شین کی محبت میں چل رہا ہے خانہ شینے مخفٹ ہے خانہ شینے کا۔

ہر کراہا مردہ سودا فی بود بر امید زندہ سیما فی بود

یعنی جبکہ مردہ کے ساتھ کوئی خیال ہوتا ہے وہ کسی زندہ سیما کی امید پر ہوا کرتا ہے۔

آن دروگر روئے آوزہ پچوب بر امید خدمت سے روئے خوب

یعنی وہ بڑی جو توجہ کوشی کی طرف کرتا ہے تو ایک عمرہ مرد کی خدمت کی امید پر تاجرو آگے مولانا فرماتے ہیں کہ

(۲۶)

بر امید زندہ کن اجتناد کونگر دو بعد روزے دو جہاد

یعنی ایک زندہ کی امید پر کوشش کر کیونکہ وہ بعد دو روزے کے جہاد ہو جاوے گا مطلب یہ کہ حق تعالیٰ کے لئے کوشش کرو کہ وہ زائل ہونے والا نہیں ہے۔

مونے مگر میں خستے را از خستی عاریت باشد و آں مونسی

یعنی کسی خس کو خسی کی وجہ سے مونس مت بناؤ اسلئے کہ وہ مونسی صرف عاریتی ہے۔

آنس تو با مادر و با با کجا است گر بجز حق مونسانت را و فاقا است

یعنی تیرا انس ماں باپ کے ساتھ کہاں ہے اگر سوائے حق کے تو کسی مونس کو فاقا مطلب یہ کہ اگر سوائے خدا کے اور کوئی ہی و فادار مونس ہے تو یوں بناؤ کہ تمہارے ماں باپ کی محبت کہاں گئی یعنی سب مر گئے اور ب کی محبت غائب ہو چکی۔

آنس تو با دایہ و لالہ حشید گر کسی شاید یغیر حق عصف

یعنی تیرا انس ماں باپ کے ساتھ کہاں ہے اگر سوائے حق کے تو کسی مونس کو فاقا مطلب یہ کہ اگر سوائے خدا کے اور کوئی ہی و فادار مونس ہے تو یوں بناؤ کہ تمہارے ماں باپ کی محبت کہاں گئی یعنی سب مر گئے اور ب کی محبت غائب ہو چکی۔

یعنی تیری موتی دایہ اور اللہ کے ساتھ کیا ہوئی اگر کوئی سوائے حق کے ساتھ مردہ ہے۔

انس تو با شیر و باستان نماز لغت تو از دیرستان نماز

یعنی تیری محبت دودھ اور پستان کی ساتھ نہ رہی اور تیری لغت کتب سے نہ رہی اور اسکی وجہ یہ تھی کہ۔

آن شعاع بود بر دیوارشان جانب خورشید و آفتابشان

یعنی وہ دیوار پر شعاعیں تھیں تو خورشید کی جانب وہ نشان چلتے ہوئے مطلب یہ کہ یہ ساری محبتیں صرف تالی اور عارضی تھیں اور صرف پر تو حق تھا کہ تھوڑی دیر میں سب نائل ہو جاتا ہے اور وہ نور جاتا رہتا ہے۔

برہر آن چہ ہے کہ آفتابشان شعاع تو بر آن ہم عاشق آئی ای شعاع

یعنی جس شے پر کہ وہ شعاع پڑتی ہے تو اسی پر عاشق ہو جاتا ہے اسے شعاع اور اس اہل کو نہیں دیکھتا جسکا یہ ظل اور پڑا ہے۔

عشق تو برہر چہر آن موجود بود آن ز صفت حق چو ز راند و بود

یعنی تیرا عشق ہر اُس شے پر موجود تھی وہ صفت حق کی وجہ سے ز راند و تھا یعنی تیرا عشق جو ان اشیاء ظلیہ کے اوپر ہے یہ صرف اسلئے ہے کہ وہ صفت حق ان میں تجلی ہیں ورنہ خود انہیں کچھ نہیں ہے اور صرف یہ عشق ورنہ اہل نہیں ہے۔

چوں آئے با اہل لغت و سن نماز و ز زری جو شستن مناس پناز

یعنی جبکہ زری اہل کی ساتھ ملگنی تو تانا بنا رہ گیا اور سونے پین سے مناس رہ گیا مطلب یہ کہ جبکہ کمال عاشق جاتا رہا اور اہل کی طرف راجع ہو گیا تو اب جیسے تھے وہی زری رہ گئے کچھ بھی نہ رہا۔

طبع سیر آمد طلاق اور ابراند پشت ہرے کرد و دست از و شقا

یعنی اب اس سے طبیعت سیر ہو گئی اور اسکو طلاق دیدی اور آپریشٹ کر کے اس سے ہاتھ چھاڑ دیا یعنی اب جبکہ اس سے وہ عارضی نائل ہو گیا اسکو ترک کر کے پیچھے رہے کوئی پوچھے کہ آج وہ محبت اور لغت کس کو تھی معلوم ہوا کہ وہ سب عارضی تھا۔

از ز راند و دصفا نشن پاپیش از جہالت قلب را کم گوئے خوش

سوائے حق تعالیٰ کے مقصود نہ بناؤ آگے اٹکی ایک اور مثال فرماتے ہیں کہ۔

معدن دہنہ بنائے دام گرگ کے شناسد معدن آن گے گستر

یعنی دام گرگ معدن دہنہ نہیں ہو کرتا اور وہ گرگ عظیم معدن (دہنہ) کو کب پہچانتا ہے مطلب یہ ہے کہ دیکھو جب بھیڑیے کو جال میں پھنساتے ہیں تو اسکے اتر ایک وجہ بانڈھ دیتے ہیں تاکہ وہ آجائے مگر وہ دنوں کا ریلو تو نہیں ہے کہ جہاں بہت سے دہنہ ہوں بلکہ ظاہر ہے کہ صرف یہی ایک ہی جگہ کھائی دے رہا ہے اور اگر اس گرگ کو ریلو کی خبر ہو تو ظاہر ہے کہ اس ایک دہنہ کو چھوڑ کر ریلو کی طرف جاوے کہ جہاں دام بھی نہیں ہے اور ایک کی جگہ دس موجود ہیں اسی طرح اہل دنیا صرف ظاہری اشیاء پر نظر کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ بس جو ہے وہ یہی ہے حالانکہ انکو خبر نہیں کہ عالم غیب میں کیا کچھ پھرا ہے وہ اس ایک کی طرف متوجہ ہو کر جال میں پھنسنے ہیں اور اس خزانہ غیر متناہی کو چھوڑے ہوئے ہیں افسوس صد افسوس آگے فرماتے ہیں کہ جسطرح ان اہل دنیا کو غلطی ہو رہی ہے اور غیر اصل کو اصل سمجھے ہوئے ہیں اسی طرح اس خواجہ کو بھی غلطی ہو رہی تھی کہ اس روستائی کی محبت کو اصل اور دلی محبت خیال کئے ہوئے تھا آگے اسکو فرماتے ہیں کہ۔

زرگان بردند بستہ درگرہ می شتابند مغروران بدن

یعنی وہ (خواجہ اور اسکے اہل عیال) اگر وہ میں سونا بندھا ہوا سمجھے اسلئے مغرور ہو کر گانوں کی طرف دوڑے تھے مطلب یہ کہ یہ لوگ اس گنوار کی باتوں میں صدق سمجھے اسلئے جلدی جلدی اور دہر کو جا رہے تھے اور ان کی فطرتوں میں یہ حالت تھی کہ۔

پہچین خندان اور قصان جا رہے تھے سوئے آن دو لای چرخے میروند

یعنی ایسے خندان اور قصان جا رہے تھے اور اس دو لای کی طرف چرخ لگا رہے تھے مطلب یہ کہ اس گانوں کی طرف خوب خوش و خرم چلے جا رہے تھے اور یہ حالت تھی کہ۔

چون نامی دیدند مرغے پرید جانب وہ صبر جاہلے درید

یعنی جب دیکھتے تھے کہ کوئی جانور گانوں کی جانب اڑ رہا ہے تو ان کا صبر کڑے پھاڑتا تھا مطلب یہ کہ اگر دیکھتے تھے کہ کوئی جانور گانوں کی طرف جا رہا ہے تو ان کا بہت بڑا حال ہوتا تھا اسلئے کہ سوچتے تھے کہ اللہ اکبر یہ تم سے پہلے پہنچ جاویگا اور اس منزل مقصود کی تم سے پہلے زیارت کریگا سچ یہ ہے کہ شوق عجیب چیز ہے اور یہ حالت تھی کہ۔

ہر نیسے کہ سوئے وہ سے وزید گونیا روح رواں سے پرورید

یعنی جو ہر گانوں کی طرف سے آتی تھی گویا کہ ان کی روح رواں کو پرورش کرتی تھی۔

ہر کہ می آمد ز وہ او سوئے او بوسمی دادند خوش بر سوئے او

یعنی جو کہی گانوں کی طرف سے ان کی طرف آتا تو یہ لوگ خوب خوش ہو کر اس کے متہ کو بوسہ دیتی تھی اور بزبان حال کہتے تھے کہ۔

کہ تو روئے یار مارا دیدہ پس تو جان جان مارا دیدہ

یعنی تو نے ہمارے یار کا چہرہ دیکھا ہے اور تو نے ہماری جان جان کو دیکھا ہے اسلئے اسکی قدر کرتے تھے اور اس کے متہ کو چومتے تھے آگے مولانا مجنون کی حکایت بیان فرماتے ہیں کہ جیسے کہ فرط شوق میں یہ لوگ ان راہ گروں کے متہ کو چومتے تھے صرف اسلئے کہ ان لوگوں نے اس دہیانی کو دیکھا تھا اور اسکے گانوں سے بے باطن سے تھے اسی طرح مجنون سگ کو نئے پیلے کو پیار کیا کرتا تھا اور کتا تھا کہ اسے کتے تو ہی وہ کتا ہے کہ جسے میری بیٹی کو دیکھا ہے اور اسکے کو چسپیں رہا ہے اب قصہ سنو۔

شرح حبیبی

بوسش می و پیشش سبکدخت

ہمچو حاجی گرد کعبے گراف

ہم جلا شکرش سید و صاف

انچہ شیدت لیکہ می آری مدام

مقعد خود را بے استرد

ہمچو مجنوں کو سکے رامی نوخت

گردا می گشت خاضع و طواف

ہم سیر پایش ہمی بسید و نواف

یہ الفصوح گفت کامجنون خام

پوز سگ و ایم بلیدی سہ خورد

عیبہائے سگ سیاہی شہر و
 گفت مجنوں تو ہمہ نقشی متن
 کاین طلسم بہ ہولی استایں
 ہمتش ہر دوں جان و شناخت
 او سگ فرخ رخ کف من است
 آن سگے کہ گشت کوشش مقیم
 آن سگے کہ باشد اندر کوسے او
 آنکہ شیران مرگانش را غلام
 گر ز صورت بگذریدے دول
 صورت خود چون شکستی ہوختی
 بعد ازاں ہر صورتے را شکستی
 سنجہ صورت شد آن خواجہ سلیم
 سوئے آن دلمے تعلق شادمان

عیبداں از عیبداں پوسے نبرد
 اندر آہنگر تو از چشمان بن
 پاسبان کوچہ لیلی استایں
 کو کجا بگذرید و مسکن گاہ ساخت
 بلکہ او ہم در دو ہم ہف من است
 خاک پایش بہ ز شیران عظیم
 من بشیران کو دم یک سوئے او
 گفتن ای مکان نیست خاموش و سدا
 جنت است و گلستان و گلستان
 صورت گل را شکستی آمونستی
 ہچو حیدر باب خیر بر کنی
 کو بدہ می شد بگفتار مقیم
 ہچو مرغے سوئے دانہ آتھال

(۳۱)

از کرم دانست آن مرغ حریص
 از کرم دانست مرغ آن روانه را
 مرغ جگان در طمع دانه شادمان
 گز شادی خواجه آگاهت کنم
 مختصر کردم چو آمده پدید
 قرب ما ہے وہ بدہ می تا ختمند
 ہر کہ گیر پیشہ بے اوستا
 ہر کہ در رہ بے قلا و زبے رود
 ہر کہ تازد سوزے کعبے لیل
 جز کہ نادر باشد اندر خاقین
 مال او یاید کہ کسے بیست
 مصطفائے کو کہ چشمش جان بود
 اہل تن را حسب علم بالقلم

دانه را با دام لیکن شد محص
 غایت حاصل است نے جو دو عطا
 سوزے آن تزویر پزان و دووان
 ترسم لے رہو کہ بے گاہت کنم
 خود بود آن وہ وہ دیگر گزید
 زانکہ راہ وہ نکوشنا ختمند
 ریشتمندے شد بیشتر و روستا
 ہر روز روزہ راہ صد سالہ شود
 پھوایں گشتہ تگان گرد و بیل
 آدمی سر برزند بے والدیں
 نادرے پاس شد کہ بر گنج زند
 تاکہ جمن سلم القرآن بود
 واسطہ افراشت در بڈل کرم

چوں در صمان ننگ مرو تہمتہ	ہر حرفی بہت محروم لے پیر
چوں عذاب مرغ خاکلی ہند آب	اندیریں رہ رہ بجاویدند و تاب
دو شکر زری چنباں ناوستا	سیر گشتہ از وہ و از روستا
بے نوا ایشان ستوراں بچلفت	بعد ماہے چوں سید نکل نظر

اس بارہ میں اسکی حالت مجنون کی طرح تھی کہ وہ سگ بیلی کی وقعت کرتا تھا اور اسکو چرتا تھا اور اسکے سامنے گھلا جاتا تھا اور بہت عاجزی کے ساتھ اسکی گرد پھر پھر کر آسپہ قربان ہوتا تھا بلکہ اسکی ایسی حالت تھی جیسے کوئی حاجی خانہ کعبہ کے گرد پھر تا ہوا وہ کبھی اسکا سر چومتا تھا کبھی پاؤں کبھی ناف اور کبھی اسکو شکر کا شربت پلاتا تھا اسکی یہ حالت دیکھ کر ایک بہبودہ نے کہا کہ اسے مجنون یہ کیا لگ رہے جو تو ہمیشہ کیا کرتا ہے گئے کاٹنے ہمیشہ ناپاکی کھاتا۔ اور ہونٹوں سے اپنے پانچاٹھ کا تمام صاف کرتا ہے بھلا ایسا منہ چومنے کے قابل ہے بیٹھنے کتے کے بہت سے عیوب بیان کر رہا تھا لیکن اس علیکے واقف شخص کو مجنون کی ہوا ہی تگلی تھی جو اسکے ان کمالات سے واقف تھا جو اسکی نظر سے مخفی تھی اسکا اعتراف سن کر مجنون نے جواب دیا کہ تو تو سر اسطر ظاہر پر سیکے ذرا میری آنکھوں سے اسکی باطن کو دیکھ کہ حق سب جائزے اسکو ایک عجیب طلسم بتایا ہے یعنی کہ بیلی کے کوچہ کا پاسبان ہے ذرا اسکی بہت اسکی بچ اور اسکی تیز تو دیکھو کہ اس نے کیسی جگہ انتخاب کی ہے اور کہاں اسکا بیٹھنا ہے یہ اوصاف کسی معمولی کتے میں ہو سکتے ہیں ہرگز نہیں اے یہ مبارک رکھتا تو میری بیلی کا کاٹے جو کہ میری بیلی کو ہونا ہے بلکہ وہ تو میرا ہمدرد اور میرے بچ میں شریک ہے کہ وہ یہی بیلی کا دوسرے ہے اور میں ہی۔ جو کتا کہ کوچہ بیلی میں رہتا ہے میرے نزدیک تو اسکے پاؤں کی خاک بڑے بڑے شیروں سے بڑھ کر ہے اور جو کتا اسکی گلی کا رہنے والا ہے میں اسکا ایک بال شیروں کے پوسے میں نہیں دے سکتا۔ اور بیلی جیسے کتوں کے شیر غلام ہیں اسکے اوصاف بیان کرنا تو میرے امکان سے باہر ہے لہذا خاموش رہنا چاہئے فقط اشعار سنکے لہذا اس سے اگلا اور اس سے تیسرا سیاق سے معلوم ہوتا ہے کہ مقولہ مجنون ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ مولانا کا مقولہ ہوا اور اسکی مراد وہ اہل نظر ہوں جو لوگوں کی نظروں میں حقیر ہیں اور دنیوی و جاہلیت اصلا نہیں رہتے اور شیروں کے مراد دنیا کے امرار و سلاطین ہیں اسوقت بہتر ترجمہ وہی ہوگا جو لکھا گیا تھا یعنی کہ بچہ حق سبحانہ رکنا یا بچہ آگے مولانا اشغال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جس طرح صورت سگ نے اپنی اس حقیقت کو خوب کر رکھا تھا

جو جنون کی نظر میں شی یوں ہی صورت ظاہری سے حقیقت واقعہ کو محجوب کر رکھا ہے پس اگر تم صورت کو
 چھوڑ دو اور حقیقت کو دیکھو تو بس جنت اور گنہگار ہی گلزار ہے اب ہم ایک قاعدہ بتاتے ہیں جس سے تمکو معلوم ہوگا
 کہ صورت سے گذرنے کی کیا صورت ہے جب تو اپنی صورت کو توڑ پھوڑو لگا اور بلا جھونکے لگا تو تمکو سب
 صورتوں کا توڑنا آجاو لگا اسکے بعد تو ہر صورت کو توڑ سکے گا اور جتا ب علی کریم اللہ جنہ کی طرح اس درخیز کو اوکھیر
 سکے گا۔ (اپنی صورت کو توڑنا اور جلانا ترک لذات و ثنوات و فتانی الشر ہے) جس طرح اُس معترض جنون نے
 صورت سے دھوکا کھایا اور عام طور پر لوگ صورت پر فریفتہ ہیں یوں ہی یہ یوقوت امیر بھی جو غیر صحیح گفتگو کی
 بنا پر گانوں چارہا تھا صورت گفتگو پر فریفتہ ہوا اور حقیقت تک نہ پہنچا وہ خوشامد کے حال میں پھٹنے کیلئے
 خوش خوش چارہا جس طرح پڑا اُس دانہ کی طرف جاتا ہے جو اسکو مصیبت میں پھنسا ہوا ہے یہ خیر نصیر پرندہ چل
 کے دانوں کو ناشتی از کرم و سخاوت سمجھتا ہے مگر ان سے اُسکی رہائی اور آزادی نصرت ہو جاتی ہے وہ انوکھ
 سخاوت سے ناشتی سمجھتا ہے لیکن واقعہ میں ان کا نشانہ نایت حرص صیاد ہوتی ہے نہ کہ سخاوت و بخشش لیکر ہٹنے
 چونکہ اس راز سے واقف نہیں ہوتے اسلئے دانہ کے لالچ میں خوش خوش اُس نام فریب کی طرف اوڑھتے ہوئے چلے
 جاتے ہیں یہی حالت بالکل اُس امیر کی تھی اور وہ بھی خوش خوش مصیبت میں پھٹنے کیلئے جا رہا تھا اور اتنا خوش
 تھا کہ اگر میں تھے جسکی خوشی کی تفصیل بیان کروں تو مجھے اندیشہ ہے کہ میں ناوقت نہو جائے اور ضروری باتیں
 بیان سے بچائیں اسلئے میں اُسکو مختصر کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ جب کوئی گانوں نظر پڑتا اور وہ وہاں پہنچتا اور
 پہنچنے پر معلوم ہوتا کہ وہ گانوں نہیں بلکہ ہم کسی اور گانوں میں چلے آئے چونکہ گانوں کو جانتے نہ تھے اسلئے آفرینا
 ایکہا تک یوں ہی پریشان پھرتے رہے اور پھر باہی چاہتے تھا کیونکہ جو شخص بدون استاذ کے کوئی کام کرتا ہے
 تو کیا شہ کیا دیات ہر جگہ سخرہ بنایا جاتا ہے اور جو شخص بلا مرہر کے کسی رستہ پر چلتا ہے عام ہے کہ راہ حق کو پارہ
 ستارفت تو دو دن کا رستہ سو برس میں طے ہوتا ہے یعنی اسکے طے کرنے میں بہت وقت صرف ہوتا ہے اور جو مختصر
 کہ بلا مرہر کے کہیہ کا سفر کرتا ہے وہ انہیں حیران و پریشان لوگوں کی طرح ذلیل ہوتا ہے اور راز انہیں یہ ہے کہ
 عادت اللہ یوں ہی جاری ہے کہ وہ اسباب پر تلخ و مرثب کرتے ہیں گو اسباب نہ فی حد ذاتہ اسوثر ہیں نہ حق سبحانہ ان کے
 محتاج لیکن انہوں نے باختیار خود اپنی غالب عادت یوں ہی قرار دے رکھی ہے کہ بلا واسطہ و نتیجہ مرتب نہیں
 فرماتے چنانچہ ایسا و تیا میں بہت کم ہوتا ہے کہ بلا مان باپ کے بچہ ہو جائے اسلئے علی العموم ماں اسی کو ملتا ہے جو کتا
 ہے اور ایسا شاز و نادر ہوتا ہے کہ کسی کو خزانہ مل جائے۔ ہر شخص جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جسا جسم ہی ہوجناست
 لطافت و صلاحیت و فقدان مقتضیات انسانیہ کے روح کے حامل۔ تو ہے نہیں کہ حق سبحانہ اسکو بلا واسطہ
 تعلیم فرمائیں جس طرح جناب رسول اللہ کو تعلیم فرمائی تھی چنانچہ فرمایا ہے الرحمن علم القرآن بلکہ عام طور پر لوگوں پر چھاپا
 عالمیہ ہے جو کہ افاضہ بلا واسطہ سے عادتہ مانع ہے اسلئے ایسے لوگوں کیلئے علم بالقلم فرمایا اور صرف کرم کیلئے تعلیم
 واسطہ مقرر فرمایا جب یہ معلوم ہوا کہ کسی راہ پر چلنے کیلئے راہ کی ضرورت ہے اور بدون راہ ہر کے چلنے والا پریشان

(۲)

یعنی ایک بوا الفضول نے کہا کہ اے مجنون تمام یہ کیا مکاری ہے جو کہ تو ہمیشہ کیا کرتا ہے چونکہ اس کے قلب میں تو اسکی الفت نہ تھی اسلئے اسکو مکر اور فریب معلوم ہوا اور اس نے کہا کہ۔

پوز سگ وایم پلیدی می خورد مقصد خود را بلب می آسرد

یعنی کتے کا تہہ ہمیشہ پلیدی کھاتا ہے اور وہ اپنے مقصد کو لب سے صاف کرتا ہے باوجود اسکے پھر تو اسکو چومنا چاہتا ہے آج تمہو۔

عیدہاؤنگ بسے اومی شمرد عیدیاں از عیدیاں بوسے شمرد

یعنی اس شخص نے کتے کے بہت عیوب کیے مگر عیدیاں رازداں سے کوئی پونہ لے گیا مطلب یہ کہ مولانا فرماتے ہیں کہ اس شخص نے کتے کی بہت ہی بڑائیاں کیں اور یہ سب اسلئے تھا کہ شخص تو عیدیاں بختا اور مجنون عیدیاں یعنی رازداں بختا جو رازا اور بھیداس کتے کے اندر بختا اسکو تو مجنون ہی جانتا تھا اس سچا پرے کو کیا خبر کہ ہمیں کیا بات ہے کہ جس سے یہ مقدر محبوب ہم غرض کہ جیسا اس نے کتوں کی بہت برائی کر لی تو مجنون بولا کہ۔

گفت مجنون تو ہمہ نشی و تن اندر آوینگرش از چشم من

یعنی مجنون نے کہا کہ تو تو بالکل صورت اور تن پرست ہے تو اندر آ کر اسکو میری آنکھ سے دیکھ۔

کین طلسم بستہ معمولی است این پاسبان کو چہ ریلے است این

یعنی یہ طلسم حق تعالیٰ کا لگایا ہوا ہے اور یہ لیلیٰ کے کوچہ کا پاسبان سے مطلب یہ کہ اس نے کہا کہ تو تو صرف صورت کو دیکھ رہا ہے کہ اسکی صورت کتنی ہے اور تجھے یہ خبر نہیں کہ اسکے اندر ایک طلسم ہے جسپر کہ حق تعالیٰ نے اس صورت کی جھڑکار کی ہے اور وہ طلسم اسکی وہی صفت درباری لیلے ہے پس اس صفت پر ہم تو عاشق ہیں نہ کہ اس کی صورت پر۔

ہمتش بین دل مجاہز اشناخت کو کجا بگرد و مسکن گاہ ساخت

یعنی اس نے کتے کی ہمت اور دل اور جان کو دیکھو کہ اسنے (کیسا) پہچانا اور اس بات کو دیکھو کہ اس نے کہاں (جگہ) اختیار کی ہے اور مسکن گاہ بنائی ہے بات دیکھنے کی تو یہ ہے کہ اندر کہ لیلیٰ کے کوچہ میں جو اسنے جگہ بنائی ہے وہ اسکو کہ اس سے قتل آئی کہ اس نے ایسی جگہ اختیار کی۔

اوساگسرخ اشک من است بلکہ او ہمدرد و ہم اشک من است

یعنی یہ کتاب مبارک رو میرا پناہ ہے بلکہ وہ میرا ہمدرد اور ہم لطف ہے۔ لطفِ حق تعالیٰ یعنی درو مطلب یہ کہ یہ تو اس کی بدولت میرا ہمدرد اور جانے پناہ بن گیا ہے تو جو طرح کہ چاہیوں صرف اس بنا سے کہ اس کی نیکی کے کوچہ کا کتا ہے اس کی ارتقا و منزلت کرتا تھا اسی طرح وہ لوگ بھی جو اوپر سے آتا تھا اس کی قدر و منزلت کرتے تھے اس لئے کہ اس نے اس دنیا کی کو جوان کا دوست تھا دیکھا تھا خوب کہا ہے کہ

نازیم چشم خود کہ جمال تو دیدہ است
 انتم پیاسے خود کہ بکویت رسیدہ است
 آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

آں سکے گشت در کوشش مقیم خاک پایش ز شیران عظیم

یعنی جو کتا اس کے (یعنی حق تعالیٰ کے) کوچہ میں مقیم ہو جاوے اس کی خاک پاڑے بڑے شیروں سے بہتر ہے یہاں سگ سے مراد وہ لوگ ہیں جو کہ ظاہر حالت میں ذلیل رہتے ہیں اور جنکی شان حدیث کفر من اشعث اغیار الخ کے مطابق ہے مطلب یہ کہ جیسا اس کتے کی جو کہ مقیم کو رہی اسی تھا یہ قدر ہے تو بھلا وہ لوگ جو کہ ظاہر حالت میں اگرچہ خراب و خستہ ہیں مگر مقیم کو حق میں کیوں قدر کے قابل نہ ہونگے ان کی تو خاک پاہی ان ظاہری غمی اور باعزت دنیا داروں کے جسم سے بھی کہیں زیادہ ہے۔

آں سکے کہ باشد اندر کوئے او من شیران کے دم یک موئے او

یعنی جو کتا اس کے کوچہ میں مقیم ہو تو میں اس کا ایک بال ہی شیر و نگو کب دوں مطلب یہ کہ وہ شخص جو کہ ظاہر میں ذلیل و خوار ہے مگر مقیم کوئے حق سے اس کی تو میں ان دنیا دار و نگو ہو بھی نہ لگتے دوں اور ان ظاہری عزت والوں کو اس کے ہاتھ بھی نہ لگاتے دوں۔ اس لئے کہ اگرچہ اس کی ظاہری حالت ذلیل ہے مگر اس کا ایک ایک بال اس قدر عزیز ہے کہ اس کا سارا جسم ہی اس قدر عزیز نہیں ہے اس لئے کہ اس کے اس بال کو بھی عزت حقیقی حاصل ہے اور ان کے اس سے جٹہ کو بھی عزت حقیقی حاصل نہیں ہے تو پھر مجازی اور عاریتی کے سامنے خواہ وہ کتنی ہی باعزت کیوں نہ ہو حقیقی سے ہمیشہ برتری ہوتی ہوگی اگرچہ ظاہر میں تھوڑی اور کم ہی ہو۔

ایک شیران مر سگانت را غلام گفتن امکان نیست چنانچہ اسلام

یعنی اسے وہ شخص کہ شیر اس کے کتوں کے غلام ہیں کہنا ممکن نہیں ہے لہذا چپ رہو اور اسلام مطلب یہ کہ یہ تو وہ حضرات ہیں کہ ان کے ادنیٰ خدام کے تابع یہ سب شیران دنیاوی ہیں انکی ان کے سامنے کوئی حقیقت نہیں لیکن کیا کریں ہمارے اندر اس قدر استعداد ہی نہیں ہے کہ انکی عزت کو پوری طرح بیان کر سکیں لہذا بہتر یہی ہے کہ چپ رہیں اور جتنا بیان کر دیا ہے اسی پر اکتفا کریں و اسلام آگے فرماتے ہیں کہ ہمارے بیان کرنے کی حاجت

ہی نہیں بلکہ

گر صورت بگزیدای دوستاں جنت است گستاں و گستاں

یعنی ای دوستو اگر تم صورت سے گزر جاؤ تو پھر جنت ہی جنت ہے اور گستاں ہی گستاں ہے مطلب یہ کہ یہ صورت ہی حاجب ہر ہی ہے اور حقیقت بینی سے نفع ہے ورنہ اگر تم اس سے نظر نہ کرو تو یہ پھر تو نوری نور اور جنت ہی جنت ہے اسلئے کہ اُن کے قلب میں تو باغ و بہار ہے اور انوار و معارف بہرے ترست میں اب کوئی کہہ سکتا تھا کہ جلاکس کسی صورت سے قطع نظر کرتے پھریں اور کہاں کہاں صورت کو توڑیں ہر زمانہ ہر کی ایک بہت اہل تہذیب فرماتے ہیں کہ۔

صورت خود چون شکستی سوختی صورت گل را شکست آہوختی

یعنی جب تو نے اپنی صورت کو توڑ دیا اور جلا دیا تو بس ساری صورتوں کو شکست سکھا دیا مطلب یہ کہ جس جب اپنی ہستی پر نظر نہ رہیگی اور اسکو فنا کر دو گے پھر ساری ہستیاں فانی معلوم ہوں گی اسکی صورت ہی تہذیبی ہوگی کہ کوالک الگ آگس توڑتے اور اُن سے قطع نظر کرتے پھر وہیں جب تم اپنی ہستی کو مٹا چکے گے تو یہ بہ ناکہ۔

(۶۱)

بعد ازاں ہر صورتے را بشکنی پوچھو حیدر باب خیر بر کنی

یعنی اسکے بعد تو ہر صورت کو توڑ دینا اور حیدر رضی اللہ عنہ کی طرح باب خیر کو اوکھاڑو لگیا صورت کے توڑنے سے مراد اُن سے قطع نظر کرنا ہے مطلب یہ کہ اگر تم نے اپنی صورت سے قطع نظر کر لی اور اپنی حقیقت پر نظر کی تو پھر یوں سمجھو کہ تم نے باب خیر کو فتح کر لیا اور بہت بڑا کام کر لیا۔ آگے فرماتے ہیں کہ جس طرح کہ صورت پر نظر ہونے سے حقیقت پوشیدہ ہو جاتی ہے ای طرح وہ خواجہ صاحب اُن الفاظ کی صورت کو دیکھ کر فریفتہ ہو گئے اور یہ خیر ہونے کہ اسکے اندر آیا صدق ہے یا کذب ہے آگے مولانا اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

نسخیہ صورت شد آن خواجہ سلیم کو بدہمی شد گفتار سقیم

یعنی وہ بھولا بھالا خواجہ اسی صورت الفاظ پر فریفتہ ہو گیا کہ وہ اُس گفتار سقیم کی وجہ سے کانوں میں جا رہا تھا۔ یہ کہ چونکہ وہ اُن فتنوں یا توں پر فریفتہ ہو گیا تھا اور کذب کو صدق سمجھ ہوئے تھا اسلئے اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ گاتو کو رواۃ ہو گیا۔ آگے اسکی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

سوئے آن دلے تملق شاداں پوچھو مرغے سوئے دانہ امثال

یعنی اس نعل کی جوں کی طرف وہ خوش خوش اس جانور کی طرح کہ جو دانت آزمائش کی طرف جاتا ہو (جا رہا تھا) مطلب یہ کہ جس طرح کہ جال میں دانہ رکھا گیا ہوتا ہے اور جال کی طرف جاتا ہے اور پس جاتا ہے اسی طرح یہ خواجہ کی بائیں کو صادق خیال کر کے چلا تھا آخر کار پھنس گیا۔

از کرم دانست آن مرغ حریص دانہ را با دام لیکن شد محسوس

یعنی وہ مرغ حریص اس دانہ کو کرم کی وجہ سے سمجھا لیکن وہ جال نہ گیا مطلب یہ کہ وہ جانوروں سمجھا کہ یہ دانہ صیاد کرم کی وجہ سے ڈالا ہے اور اسکا غایت کرم ہے کہ چکو دانہ کھاتا ہے، مگر وہی اس کے لئے دام تزییر نہ کیا کہ پھنس گیا۔

از کرم دانست مرغ آن دانہ را غایت حرص است جو وعطا

یعنی جانور تو اسکو کرم کی وجہ سے سمجھتا ہے بلکہ وہ غایت حرص کی وجہ سے ہے جو وعطا نہیں ہے اس لئے کہ جب صیاد کو حرص نکار ہوئی جب ہی تو اس نے یہ جال پھیلا یا ہے ورنہ کیوں جال پھیلاتا تو یہ کرم نہیں بلکہ صیاد کی حرص ہے۔

(۷) مرغگان و طمع دانہ شادمان سوائے آن تزییر پران دوواں

یعنی جانور دانہ کی طمع میں خوش خوش اس جال کی طرف دوڑ رہے ہیں اور اوڑ رہے ہیں اسی طرح یہ خواجہ اور اسکے اہل و عیال خوش خوش اس دام تزییر کی طرف چلا رہے تھے آگے فرماتے ہیں کہ

گزر شادی خواجہ آگاہت کم ترسم سے رہو کہ پری گاہت کم

یعنی اگر اس خواجہ کی خوشی سے تمکو گاہ کروں تو اسے خواجہ میں ڈرتا ہوں کہ میں تمکو بے وقت کروں گا مطلب یہ کہ اگر میں اسکی خوشی کی لوری کیفیت کو بیان کروں تو مجھے خوف ہے کہ قصہ طویل ہو جائے اور اہل مقصد وہی ہاتھ سے جاتا رہے اس لئے آگے قصہ کو مختصر کر کے بیان فرماتے ہیں اور خود فرماتے ہیں کہ۔

مختصر کروم چو آمد وہ پدید خود نبوداں وہ وہ دیگر گزید

یعنی میں مختصر کرتا ہوں کہ جب وہ گانوں آیا تو خود وہ گانوں نہ تھا بلکہ کوئی گانوں دوسرا (اس خواجہ نے) اختیار کر لیا تھا آخر ضحکہ بچا رہے راستہ بہک گئے۔

قرب ماہودہ بدہ می تاختند زانکہ راہ وہ نکوشتاختند

یعنی قریب ایک ماہ کے وہ گائوں درگائوں دوڑ رہے تھے اسلئے کہ گائوں کا راستہ پوری طرح پہچانتے نہ تھے
مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ہر کہ گیر و پیشہ بے اوستا
ریشخیز شد بہ شہر و روستا

یعنی جو شخص کہ بے اوستاد کے کسی پیشہ کو اختیار کرے تو اسکا مذاق ہر شہر اور گائوں میں ہوگا اسلئے کہ کام ہوگا
نہیں تو مذاق ہی آڑ لگے۔

ہر کہ در رہے قلاوڑی رود
رہ دور و زہ راہ صد سالہ شود

یعنی جو شخص کہ راہ میں بے رہبر کے چلے تو دو دن کی راہ اُسکو راہ صد سالہ کی برابر ہو جاتی ہے مولانا کے نظارہ
الٹا تھا تو اس راہ دور پر وال ہیں مگر مقصود مولانا کا راہ حق مراد ہے۔

ہر کہ تازد سوئی کعبہ بے ذیل
پہنجوایں گشتہرگان گرد ذیل

یعنی جو شخص کہ کعبہ کی طرف بلا ذیل دوڑے وہ ان بھٹکے ہروں کی طرح ذلیل ہی ہوگا۔

زائکہ نادر باشد زاندر خائشیں
کا دمی سر بر زند بے والدین

یعنی اسلئے کہ یہ بات اس زمانہ میں بہت نادر ہے کہ آدمی بے والدین کے پرورش پائے تو جیسا سبب یہی
سے سب کام ہوتے ہیں تو اس راہ پائے کا سبب جو درہر ہی ہے اس کے بغیر راہ یا بی بہت شکل ہے اور اگر
کسی کو مل گئی ہے تو وہ نادر ہے آگے اسکی مثال ہے کہ۔

مال و یا بد کہ بے سیکند
نادرے باشد کہ بر گنجے زند

یعنی مال اسی کو ملتا ہے جو کہ کمائی کرے اور یہ امر نادر ہے کہ کوئی خزانہ پر پونجی جانیے۔

مصطفائی کو کہ جسمش جان بود
تا کہ رحمن علم القرآن بود

یعنی وہ مصطفیٰ کہاں ہیں کہ ان کا جسم ہی جان ہے یہاں تک کہ حق تعالیٰ علم القرآن ہوں مطلب یہ کہ ایسے
لوگ کہاں ہیں کہ جنکا جسم ہی مشغول حق میں جان کی طرح ہوا اور ان کا مرنی بلا واسطہ حق تعالیٰ ہوں اب تو یہی ہے
کہ اسباب کو دیکھا کرو اور کام ہو جائے تو رہبر کو ساتھ لو تب کام چل سکتا ہے اسلئے کہ۔

اے تن را جسمہ علم بالقلم
واسطہ فراشت و ریدل کرم

یعنی اہل تن کو تو جملہ علم بالقلم نازل کر میں واسطہ ڈالنے سے مطلب یہ کہ جب تک کہ بلا واسطہ خود ہی تعلیم قرآن فرمائی وہ تو بہت کم لوگ ہیں ورنہ اور سب کیلئے تو علم کیلئے قلم ہی کو واسطہ فرمایا جا رہا ہے تو جب واسطہ ہوتا ہے جب ہی کرم ہوتا ہے۔

ہر حریم ہے محروم اے سپر چون حریمیان تک مروا آہستہ تر
 یعنی اے صاحبزادے ہر حریم محروم ہے تو تو حریموں کی طرح دور کرست چل آہستہ چل تاکہ مطلوب تک وصول ہو جائے آگے پھر اس خواجہ کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

اندراں رہ رہا دیدند و تاب چون عذاب مرغ خاکی اندر آب
 یعنی اس راہ میں آنھوں نے بہت تکالیف اور تشنگی دیکھی جیسے کہ مرغ خاکی پانی میں مصیبت میں ہوتا ہے اسی طرح وہ بھی مصیبت میں مبتلا ہو رہے تھے اور انکی یہ حالت ہو گئی تھی کہ۔

سیر گشتہ از درہ و از روستا و ز مشک ریزی چنان ناوستا
 یعنی وہ گانوں سے اور روستائی سے سیر ہو گئے تھے اور ایسے نالائق کی مہمانی سے بھی۔ چونکہ تکالیف بہت برداشت کی تھیں اسلئے سخت پریشان ہو کر گئے تھے کہ۔ بس باز آئے اور طبیعت سیر ہو گئی تھی جیسا کہ قصہ

شش چہیبی

روستائی بین کہ از بدینستی	میکت بعد اللتیا والتی
روئے نہیاں میکند زیشان بروز	تا سوعے باغش نہ بکشانید پوز
آچنہاں رو کہ ہمہ برق شوستر	از مسلمانان نہاں اولی عزت
روہا باشد کہ دیوان چوں گس	بر سرش نبشستہ باشت چوں حس

چون بینی روئے او در تو رفتند
 در چنای روئے خجیث عاصیه
 چون سپید و خانه اش یافتند
 در فرو بستند اهل خانه اش
 لیک هنگام درشتی هم نبود
 پرورش مانند ایشان نچیز
 نه ز غفلت بود مانند نختری
 بالییمان بسته تکیا ز اضطراب
 او همی دیدش همی گفتش سلام
 گفت باشند من چه دانم تو کنی
 و الهم روز و شب اندر صنع هو
 از خودی خود ندارم ختم بر
 هوش من از غیر حق آگاه نیست

یا بسین آن یا چو دیدی خوش مخند
 گفت نروا فسق ابا لثا صیه
 همچو خوشیاں سخته درشت یافتند
 خواجہ شذریں کجروی یوانه اش
 چون در افتادی بجهتیزی چه بود
 شب بسیار روز خود خورشید روز
 بلکه بود از اضطراب بے زری
 شیرم دارے خورد از جوع زار
 که فلا تم مر مرا نیست نام
 یا لپیدی یا قسریں پاکئی
 هیچگونه نیستم پرواے تو
 نیست ازستی سبب موی اثر
 در دل و جانم بجز از اشتیقت

گفت ایندم باقیامت ششده
 شرح میگردش که من آنم که تو
 نے فلاں روزم خریدم آن متاع
 نے تو بودی سالها مهمان من
 سر مہر باشنید تند خلق
 اوہمی گفتش چہ گوئی ترہات
 پنجہین شب بارو بارانے گرفت
 چون رسیداں کارواندراستخوان
 چون بعدالحاح آمد سونے در
 گفت من آن جہا بگذاشتم
 پنج سالہ رخ ویدایں خببروز
 یک جفا از خوشش و از یار و تبار
 زانکہ دل نہاد و پرچور و جفاش

تا بر اور شد لقمہ من اخیر
 لوہا تاجوری زخوان من تو تو
 کل سرجاوز الا شین شاع
 نے رسیدت بیکراں ان من
 شرم دار و روچ نعمت خورد خلق
 نے ترا و انم نہ نام تو نہ جات
 کاسماں از بارشش شد درگفت
 حلقہ زو حواجہ کہ ہتر را بخواں
 گفت آخر حیرت او جان پدیر
 ترک کردم آنچه می پنداشتم
 جان مسکینم وریں سرما و سوز
 درگرا نی ہست چون بہ صد ہزار
 جانش خوگر بود بر مہر و وفاش

(۱۱)

ایں نقین واں کہ خلاف عادت است

گر تو خودم بیتی کردم حلال

تا بیا بی در قیامت توشه

ہست اینجا گرگ او پاسباں

تا زند چوں آید آں گرگ ترگ

ور نہ جانے دیگر قرا مجھست

واں کجاں و تیر در کفم بست

گر بر آرد گرگ سر تیر بن زخم

آب باران بر سر و در زیر گل

رفت آنجا جابو تنگ و مجال

از نہیب سیل ندر گنج عمار

ایں سگے اما سگے اما سنا

یا کسی کرد از برائے ناکساں

ہر چہ پر مردم بلا و شدت است

گفت ایو خورشید مہر تروال

اشب تے باران بادہ گوشہ

گفت یک گوشہ ست آن باغیاں

و کفش تیر و کماں از بہر گرگ

گر تو آں خدمت کنی جان تیرست

گفت صد خدمت کنم تو جانے وہ

سن تخم چم حارسی روز کسب

بہر حق مگذارم اشب و دودل

گوشہ خالی شد و اباعمال

چوں بلخ بر بہر گشتہ سوار

شب بہ شب چار گوہیاں کا و خدا

ایں سگے اما کہ شیدا خساں

این سکه آنکه اندر طبع خام
 خاک پاکان بسوی دیوارشان
 بنده یک مرد در روشن دل شوی
 از ملوک خاک خیر بانگ دل
 شهرهای خود را زنان نسبت بروج
 این سکه آنکه بے تدبیر عقل
 چون شیمانی ز دل شد با شفا
 چون پشیمان گشت از دل تاجچه کرد
 آن کمان و تیر اندر دست او
 گرگ خود بروی مسلط چو شهر
 هر چه هر یک چو گرگ گشته
 فرصت آن پشه را ندان هم نبود
 تا بساید گرگ استیبه زند

ترک گوید خدمت خاص کرام
 بهتر از عام در زوگلزارشان
 به که بر فرق شکرهاں روی
 تو نخواهی یافت از سپیک سبل
 روستائی که دست کج بے فتوح
 بانگ غوغای آمدش بگزید نقل
 زان پس سوخته ندارد و اعتراف
 بعد از آن سوخته ندارد و آه سرد
 گرگ را جویان شب سوسو
 گرگ جویان و زگرگ او پنجر
 اندراں ویرانه شان زخم زده
 از نهیب حسد گرگ عنود
 روستائی ریش خواجه بر کند

جان شان از نواف می بدلیب
 سر بر آورد از فراز پشته
 ز در آن حیوان که تا افتاد پشت
 روستائی باؤ کرد و گوشت
 گفتی این گرگ چون آه برست
 شکل او از گرگنی او مجرست
 من شناسم همچنان کلبه و
 که بیادت بسط هرگز از القباض
 شخصها در شب تا نظر مجرب است
 دید صائب شب ندارد هر کس
 این سه تاریکی غلط آرد شگرت
 می شناسم باؤ خر کرده من است
 می شناسم چون مسافر از دورا

انچنین دندان گران تا تیش
 تا گمان تمثال گرگ هشته
 تیرا بکشاد آن خواجه بر شست
 اندر افتاد آن حیوان با حبت
 تا جواں مرد که خر کرده من است
 اندر و اشکال گرگ ظاهر است
 گفتی باده که حبت از فرج و
 گشته سخر کرده ام را در ریاض
 گفت نیکوتر شخص کن شب است
 شب غلط بنماید و مبدل بے
 هم شب هم ابرو هم باران شرف
 گفت آن بر من چو روز روشن است
 در میان سبت باؤ آن باورا

خواجه چربست بیامد تا شگفت
 کاپله طرار شید آورده
 در تار یکی شناسی با دخر
 آنکه داند نیم شب گو ساله را
 خویش تن را عارف و اله کنی
 که مرا از خویش هم آگاه نیست
 آنچه وی خوردم از نام باو نیست
 عاقل و مجنون چشم یاد آرد
 آنکه مرداری خورد یعنی نبید
 مست و بنگی را طلاق و بیچ نیست
 مستی کایز بوی شاه فرو
 پس بر او تکلیف چون باشد روا
 بار که نهد در جاسا خزره را

روستائی را گریانش گرفت
 بنگ وافیول بر او با هم خورده
 چون ندانی مر مرا از خیره سر
 چون نداند همزه ده ساله را
 خاک در چشم مروت می زنی
 در دم گنجائے جزا شد نیست
 این لال ز غیر تحیرت شاد نیست
 در چنین بیخوشیم معذور دار
 شرح اورا سوسے معذوران شید
 همچو طفل است معاف و معتمد نیست
 صد خم می در سر مغز آن نکرده
 اسپا و گشت و شد بوسه و یا
 درس که دهد پارسی بومرورا

(۱۵)

بار بر گیرند چون آمد عرج	گفت حق بس علی الاعلی حرج
سوی خود اعمی شدم از حق بصیر	سین معارفم از قلیل و از کثیر
لاف مرویشی زنی و بخودی	ہا و ہوسے عاشقان ایزدی
کہ زمین را من ندانم ز آسماں	امتحان کرد غیرت امتحاں
با دخر کرد چہیں رسوات کرد	ہستی نفی ترا اثبات کرد

ایہ چیز سے کی مصیبت تو سن چکے اب دیکھو کہ ان کے یہو سیکتہ بروہ و سیا تو کیا جلد بہانہ کرتا ہے وہ دن کو ان سے اپنا منہ بدین خیال چھپاتا ہے کہ سب او ایہ لوگ میرے باغ کا رخ کریں اور پہل کھا نیکی لئے منہ دکھولیں اب مولانا فرماتے ہیں کہ ایسے سہرا یا بکر اور سہرا سر شہر منہ کا مسلمانوں سے چھپا رہنا ہی بہتر ہے خدا مسلمانوں کو ایسی صورت نہ دکھلائے اس کے بعد نصیحت فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یاد رکھو کہ بہت سے منہ ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے سر پر چونکہ یادوں کی طرح بکثرت شیاطین مسلط ہوتے ہیں جب تم ان کی صورت دیکھو تو ٹھوکر پٹ جائیں بس ایسوں کے ساتھ ٹھوکر طرح سے برتاؤ کرنا چاہئے یا ان کو دیکھنا ہی نہ چاہئے اور اگر ضرورت ہو تو ان سے خندہ پیشانی سے نہ ملنا چاہئے ایسے ہی غیبت اور نافرمانیوں کیلئے فسق بالنا صبیحہ داروہو ہے (اس عبارت کو یا تو تقریباً ماہق نوری بے مروتوں پر مجبور کیا جائے یا کہا جائے کہ یہ انتقال ہے ان لوگوں کی طرف جو حق سبحانہ کی نعمتیں کھاتے ہیں اور پھر بے مروتی کرتے ہیں یہ توجیہ بلحاظ فسق بالنا صبیحہ کے زیادہ مناسب و اقرب ہے یا مطلق بے مروتوں پر مجبور کیا جائے خواہ مخلوق سے بے مروتی کرنے والے ہوں یا خالق سے قدر برابر اب اس اجمال کی تفصیل سنو جب یہ گالوں میں بیویں اور وہاں پہونچا اور یافت کیا کہ فلاں چودھری صاحب کا مکان کہاں ہے اور لوگوں کے پتہ بتا سے ان کو انکا گھر لگایا تو یہ لوگ اپنا ہی گھر سمجھ کر دروازہ کی طرف بڑھے اس کے گھر کے لوگوں نے ان کو دیکھ کر دروازہ بند کر لیا ایسے بدسلوکی کو دیکھ کر غی و غصہ کے سبب دیوانوں کی مثال زخوردفتہ ہو گیا لیکن سخی کا موقع نہ تھا گھر کے کنوئیں میں گرتے کے بعد تیزی فضول ہے اسلئے صبر کیا یہ لوگ پانچ دن تک سکے دروازہ پر پڑے رہے رات کو سردی میں مرتے تھے دن کو دھوپ میں جلتے تھے اسکا سبب نہ غفلت تھی نہ حماقت بلکہ مجبوری اور روپیہ کا پاس نہونا تھا واقعی مجبوری بہت بڑی بلا ہے اسلئے سبیل تھے لوگ پاجیوں کے ساتھ تعلق رکھنے پر مجبور ہوتے ہیں اور

بھوک سے مضطرب ہو کر شیر زردار کھانا ہے۔ امیر حبیب کبھی اسکو دیکھتا تو سلام کرتا اور کہتا کہ میں فلاں شخص ہوں اور میرا نام فلاں ہے امیر وہ یہ جواب دیتا کہ ہاں ہو گے لیکن میں یہ جانتا ہوں کہ آپ کون ہیں اور نہ یہ کہ آپ کیسے ہیں انچھ میں یا برسے میں راستہ دن حق سبحانہ کی صنعت کے مشاہد میں مصروف اور زخورد رفتہ ہوں مجھے آپکا اصلا خیال نہیں مجھے اپنی ہی خبر نہیں کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں اسلئے کہ میں اپنے کو بالکل مشاچکا ہوں اور ہستی کا مجھ میں بال برابر ہی نشان نہیں دیکھتا جو اس کو غیر بشر کی مطلق خبر نہیں بلکہ سرے دل و جان میں تو صرف اللہ ہی اللہ سمایا ہوا ہے امیر نے یہ جواب سن کر حیرت سے کہا کہ یہ وقت تو قیامت کے مشابہ ہو گیا کہ اسوقت بجائی سے بجائی بھاگتا ہے وہ اسکو تفصیلاً یہی بتاتا تھا کہ میں وہ ہوں جسکے یہاں تم جھک جھک کر اور بہت غربت سے طح طح کے کھانے کھاتے تھے تمہیں بتلاؤ میں تے تمہیں فلاں سامان خرید کر نہیں دیا تھا ضرور دیا تھا برکت لوگ اسکے شاہد ہیں اسلئے کہ یہ معاملہ کچھ خفیہ نہیں ہوا بلکہ اور لوگوں کے سامنے ہوا ہے اور جواز کہ دو آدمیوں سے تجاؤز کر جائے وہ تمام لوگوں میں پھیل جاتا ہے اور تمہیں بتلاؤ کیا تم میرے یہاں برسوں تمہاں نہیں ہے اور میں نے تم پر بچہ احسان نہیں کیا میں نے تم پر اسقدر احسان کئے کہ تم سے اور سے تمام لوگ واقف ہو گئے لیکن تمکو کچھ ہی آن کی شرم نہیں حالانکہ مثل مشہور ہے سنہ کھائے آنکھ لجاے مگر وہ یہی کہتا کہ کیا خرافات بکتے ہو میں دیکھتا ہوں اور نہ تمھارے نام سے واقف ہوں اور نہ یہی جانتا ہوں کہ تم کہاں رہتے ہو عرض اس پانچ روز کے عرصہ میں ان کی اسی قسم کی گفتگو ہوتی رہی جب پانچویں رات ہوئی تو آبر آیا اور اس روز سے بائیں مشعر شروع ہوئی کہ آج بھی تیر تھا اس سے امیر کو اور بھی تکلیف ہوئی وہ اپنی مقدور بھر تو برداشت کرتا رہا مگر جب تکلیف انتہا کو بھی پہنچ گئی اور برداشت کی طاقت نہ رہی تو مجبور ہو کر امیر نے اس چودھری کے بلانے کو تیر کھٹکھٹائی اول تو اس نے اسنے میں ہجر عجز کی لیکن جب اس نے بہت ہی سنت خوشامد کی تو گھر سے باہر آیا اور کہا کہ کیا بات ہے امیر اس نے کہا کہ میں نے اپنے تمام حقوق چھوڑے اور جو توقعات مجھے تھے تمہیں وہ بھی چھوڑیں میری اس پیاری جان کو اس سردی اور پیش آفتاب میں رہنے کو سبب پانچ دن میں پانچ سال کے ہزار تکلیف ہوئی اسکی وجہ یہ ہے کہ میں تمکو اپنا خاص آدمی سمجھتا تھا اور جو تکلیف اپنے کسی عزیز قریب یا دوست یا کسی کنبہ والے سے پہنچتی ہے وہ گرانی میں تیں لاکھ تکلیفوں کی برابر ہوتی ہے کہ چونکہ وہ اسکی ہر وہوفا کا خور ہوتا ہے اسلئے اسکی زیادتی اور ظلم سہنے کیلئے تیار نہیں ہوتا چونکہ وہ تکلیف اسکو خلاف توقع اور خلاف امید پہنچتی ہے اسلئے زیادہ ناگوار ہوتی ہے اس سے تمکو نتیجہ نکالنا چاہئے کہ دنیا میں جو کچھ کسی کو تکلیف پہنچتی ہے وہ سب مخالف عادت کے سبب اندر آدمی کو چاہئے کہ کسی فانی کا عادی نہ ہو جسکے ہونیسکے سبب تکلیف ہو شہر بہر تو جملہ معترضہ تھا اصل مطلب تو امیر نے کہا کہ ات دو بتانی جسکی محبت کا آفتاب نے ال میں ہے اگر تو نے اب تک مجھے بے انتہا پریشان کیا ہے اور گویا کہ مجھے مار ڈالا ہے تو میں نے سب عاف کیا۔ لیکن اتنا کہ آج کی رات ہمکو ایک گوشہ میں جگہ دیدے تاکہ ہم بائیں سے بچ جائیں خدا مجھے قیامت میں اسکا اجر دے گا

اس نے کہا کہ ہاں ایک گوشہ تو ہے مگر وہ باغبان سے متعلق ہے اور وہ وہاں بیٹھ کر بھیرے کی دیکھ بھال کرتا ہے وہ اس بھیرے کے لئے تیر کمان ہاتھ میں لئے ہوتا ہے تاکہ جب وہ آ کر تو اس کو تیر سے مار ڈالے اگر تو وہ خدمت انجام دے تو میں وہ جگہ تجھے دے سکتا ہوں اور اگر ایسا نہیں کر سکتا تو کہیں اور ٹھکانا دیکھو نہ دیکھو میرے لئے کہا کہ آپ ایک خدمت کئے ہیں میں سو خدمتیں کروں گا مگر آپ مجھے جگہ دیدیجئے اور تیر کمان دیدیجئے میں رات بھر نہ سوں گا اور انکو درنگی حفاظت کروں گا اور اگر بھیرے یا سبزی نکالے گا تو میں فوراً تیر ماروں گا خدا کیلئے آپ مجھے اس جگہ چھوڑ دیجئے میں بڑی مصیبت میں ہوں کہ اوپر پانی ہے اور نیچے گارا الغرض وہ گوشہ خالی کر دیا گیا اور وہ مع بال بچوں لئے اس تنگ رقبے کے نجاشین جگہ میں چلا گیا بارش کے خوف سے اس غار کی طرح تنگ و تاریک مقام میں سب سے سب چھپ گئے اور تنگی کے سبب ہر تلے پلوں پٹے تھے جیسے مڑیاں۔ تمام رات یہ کہتے رہے کہ اے خدا ہماری ہی سزا ہے ہماری ہی سزا ہے ہماری ہی سزا ہے کہ ہم نے اس مالائق کی بات پر کیوں بھروسہ کیا اب مولانا فرماتے ہیں کہ واقعی ایسے شخص کی ہی سزا ہے کہ وہ مصائب میں مبتلا ہو جو کہ کینوں سے دوستی کرے یا اہلوں سے اطمینت کا برتاؤ کرے اور اس کی ہی سزا ہے جو اہل حق کی خدمت ایک طبع خام کیلئے اور دنیاوی غرض سے چھوڑ دے پس تمہارا فرض ہے کہ اہل اللہ کی خاک اور ان کی دیوار چاٹو یہ تمہارے عوام اور ان کے انگوروں اور باغ سے ہزار درجہ بہتر ہے اور ایک روشندانل شخص کا غلام ہو جانا بہتر ہے اس سے کہ تم بادشاہوں کے سر پر پاؤں رکھو دنیاوی بادشاہوں سے بجز ڈھول کی آواز کے کچھ بھی حاصل نہو گا یعنی ان سے جو کچھ مال و دولت عزت و وقعت تمکو ملیگی وہ ڈھول کی آواز کی طرح دور ہی سے دلو بھانسنے والی ہوگی روح اہل اللہ کے لحاظ سے شہری بھی رہزن ہیں پھر حق اور بے مایہ دیہاتی کیا بلا ہوتا ہے اس بنا پر اس کو چاہئے تھا کہ دیہاتی تو درکنار شہریوں سے بھی دوستی نہ کرے بلکہ اہل اللہ سے تعلق پیدا کرے تا کہ اس لئے عقل سے کام نہیں لیا اس لئے یہ مصیبت بھگتنی بڑی علی ہذا جو شخص بلا سوچے سمجھے شیطان کی آواز کے پیچھے چلے اس کی ہی سزا ہے جو اس شہر کو اسکے تدبیر نہ کرے اور دیہاتی کے فریب میں آجائے پر ملی جبکہ پشیمانی دل کی تہ میں اور گئی اور تلافی کا وقت نہ رہا تو ہوا اپنی غلطی کا اقرار کر لے نہیں بخشتا۔ اور جبکہ وہ تہ دل سے اپنے لئے پشیمان ہو اور تلافی نہ ہو سکے تو اس وقت آہ سرد کچھ بھی نافع نہیں ہوتی نہیں اگر وہ شہری اب پشیمان ہی ہوا تو کیا نتیجہ غرض وہ ہاتھ میں تیر و کمان لئے ہو جو بھیرے کی تلاش میں تھا اور ہر طرف دیکھ رہا تھا بھیرے تو اس کو خود پٹے ہوئے تھے مگر وہ ان بھیروں سے غافل ہو کر دوسرے بھیرے کی تلاش میں تھا یعنی ہر بھیر اور ہر بھیر سے ان کیلئے ایک بھیر یا ہو گیا تھا اور اس پرانہ میں ان کے ڈنگ لگا رہا تھا مگر اس خوف میں کہ کہیں بھیرے یا باغ میں نہ گھس آئے اور اگر درختوں وغیرہ کو کچھ نقصان نہ پہنچائے اور وہ دیہاتی اس کی فرائض ادا کھارے اس کو اتنی ہی فرصت تھی کہ چھروں کو دفع کرے غرض آدھی رات تک یوں ہی پریشان رہا حتیٰ کہ ماہ سے تکلیف کے اس کا بونہر دم آگیا تھا دفعۃً ایک جانور نے جو کہ بھیرے کی صورت تھا ایک ٹیلے سے سر نکالا میرے منہ سے آہ تیر چھوڑا حتیٰ کہ وہ نیچے گر گیا اس جانور کے گرنے سے ایک گوشہ نکلا اس کو سنکر اس نے ہتھیار کے منہ سے آہ نکل گئی اور آہ آہ چار بار سر پٹ لیا اور کہا کہ اسے یا جی یہ تو میرا گدہ ہی کا بچہ تھا تو نے اسے مار ڈالا میرے لئے کہا کہ گرنے میں دیو

صورت یقیناً بھیڑیا ہے گدھی کا بچہ نہیں ہو سکتا اسکے اندر بھیڑیے کے علامات ظاہر ہیں اور اسکی شکل گدھی سے کہیں
یہ بھیڑیا ہے اس نے کہا تو غلط کہتا ہے جو گوز اس سے نکلا ہے اسکو میں یوں پہچانتا ہوں جیسے شراب اور پانی کو تو
سیسری گدھی کے بچہ کو مار ڈالا خدا کرے تجھے اس بچ سے کہی رہائی نہو اور تو کہی خوش نہو اس نے کہا آپ خوب
تحقیق کر لیجئے رات کا وقت ہے اجسام دیکھنے والے کو اسوقت اچھی طرح دکھائی نہیں دیتے رات کو اکثر اشیا مظاہر
واقع اور دوسرے حقیقت دکھلائی دیتی ہیں ہر شخص رات کو صحیح نہیں دیکھ سکتا۔ اسوقت رات ہی ہے اگر بھی ہے
اور موسلا دار پانی بڑا ہے یہ تین تاریکیاں تو نہایت عجیب غلیظ پیدا کر سکتی ہیں اس نے کہا کہ اس معاملہ میں یہ
رات میرے نزدیک مثل روز روشن کے ہے مجھے غلطی نہیں ہو سکتی میں کسی گوز کے درمیان اپنے گدھے کے بچہ
کے گوز کو یوں پہچان سکتا ہوں جس طرح مسافر توشہ کو یہ سنکر امیر سے صبر نہو سکا وہ کو دا اور کو کرانگار بیان کر لیا اور کہا
کہ ادا حق بد معاش تو نے یہ فریب گانہا ہے اور بنگ و اقینوں ملا کر کہا ہے تین تاریکیوں کے اندر تو گدھے کے
بچے کے گوز کو پہچان سکتا ہے مگر مجھے دن میں ہی نہیں پہچانتا۔ اے امق بتا تو سہی جب کوئی شخص بچے کو پہچان
کو آدھی رات کو پہچانتا ہے تو وہ اپنے دس سال کے رفیق کو پہچانے گا تو اپنے کو عار نہا و زور رفتہ نہاتا ہے اور ہم
مروت میں خاک جھونکتا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے اپنی ہی خبر نہیں اور میرے دل میں خدا کے سوا کوئی نہیں سماتا مجھے
رات کا کھایا یہی یاد نہیں رہتا اور تیرے سوا کسی چیز سے میرا جی خوش نہیں ہوتا یا در کہو کہ میں عاشق حق سبحانہ اور
از کا دیوانہ ہوں ایسی حالت خود رفتگی میں مجھے معذور رکھنا چاہئے کیونکہ اگر کوئی شخص حرام شے یعنی بنیہ وغیرہ کو
تو شریعت اسکو فی الجملہ معذوروں میں شامل کر لیتی ہے چنانچہ بعض ائمہ کے نزدیک اسکی بیخ اور طلاق ہی صحیح
نہیں بلکہ وہ مثل بھوکے کے اور مفرغ القلم اور غیر مکلف ہے پس جو سستی حق سبحانہ کے کمالات کی بنا پر ہوتی ہے
تو سو خم سے بھی دماغ میں پرا نہیں کر سکتے پس جو شخص ایسی سستی میں مبتلا ہو وہ کیسے سگات ہو سکتا ہے کیونکہ وہاں
عقل کا گھوڑا گر کے دست دیا اور عاجز ہو گیا ہے اور عقل ہی مدار تکلیف ہے پس جب عقل نہ رہے تو کیسے
رہ سکتی غور تو کرو کوئی گدھے کے چھوٹے بچے پر بوجھ لا دتا ہے اور تو بڑھ کو ہی کوئی تازی نہ پاتا ہے نہ نہیں
اہل ہی نہیں علی ہذا یہی اہل تکلیف نہیں دیکھو ننگڑے سے بعض حکام کی تکلیفیں اور مشاہداتی سے پتہ چلتا ہے کہ
پس لیس علی الامحرم حرج کیوں ہر محض اسلئے کہ وہ اسکی طاقت نہیں رکھتا اور انکا اہل نہیں علی ہذا سستی ہی
نہیں پس چونکہ میں اپنی طرف سے اندھا اور حق سے بینا ہو گیا ہوں اسلئے میں یہ تکلیف سے آزاد ہوں۔ تو تمکو تو
قسم کی خرافات بلکتا تھا اور فقیری اور بے خودی کے دعوے کرتا تھا عاشقان الہی کی تسبیح باہر کرتا تھا اور کہتا
تھا کہ مجھے زمین و آسمان کی ہی خبر نہیں لیکن غیرت امتحان کو تیسکر یہ دعوے ایسے معلوم ہوسکتے ہیں کہ
پیر امتحان کیا اور گدھی کے بچے کے گوز نے تیری حقیقت کھو کر مجھے رسوا کر دیا اور ایک معمولی سستی میں گدھی

گوز نے تیری ادعائی نفی کو اثبات

بنا دیا۔

شرح شہزی

خواجہ اور اسکی قوم کا گائول میں پہنچنا اور رستانی کا انکو شرارت کی وجہ سے پہنچنا

بعد باہر چوں رسید تہ ان طرف بینوا ایستان ستوران بی علفت

یعنی بعد ایک مہینے کے جب وہ لوگ اس طرف پہنچے تو وہ خود تو بے توشہ تھے اور ان کے بیل بے گھاس تھے

روستانی بین کہ از بد بیتی سیکند بعد اللتیا والتی

یعنی اُس منوار کو دیکھو کہ (کج بخت) بد بیتی کی وجہ سے ایسی ویسی باتوں کے بعد یہ کرتا ہے کہ۔

روئے نہماں سیکند ز ایشتاں برو تاسوئے باغش ہر پکشا نید پوز

یعنی ان لوگوں سے دن دہاڑے روپوشی اختیار کرتا ہے تاکہ اُسکے باغ کی طرف منہ نہ دکھولیں مطلب یہ کہ وہ

لوگ تو بیچارے ایک ماہ کے بعد مارے تھارے اُس گائول میں پہنچے اور وہ کج بخت روستانی دن دہاڑے

روپوشی کرتا ہے اور چھپتا پھر تا ہے اگر رات ہو تو خیر ایک دو سگر کو دیکھتے ہی نہیں اُنکو تو چار پنوں پہا نغ نالایت

اس قدر بے مروتی کرتا ہے کہ دن دہاڑے دیروں میں دیدے ڈال کر بے مروتی کرتا ہے بس حد ہو گئی اور صرف اسکو

کہ اگر انکی ساتھ مروت کرتا ہوں تو میرے باغ کے میوے سب کھا جائیں ایسے شخص کیلئے تو یہی کہا جاوے گا کہ خدایسے کو نارت ہی کرے ہولانا کو بھی عصتہ آگیا ہے فرماتے ہیں کہ۔

آن چہاں رو کہ ہمہ روق و شہرت از مسلمانان نہاں ولی ترست

یعنی ایسا نہ جو کہ بالکل کرا اور شہر وہ مسلمانوں سے پوشیدہ ہی (رہے تو) بہتر ہے (اور ایسے کج بخت شخص

کی صورت نہ دیکھنا ہی بہتر ہے) اور فرماتے ہیں کہ۔

روہا باشد کہ دیوانچن مگس پر سرش تیشستہ باشد چون حسن

یعنی بہت نہ ایسے ہوتے ہیں کہ اُن کے سر پر شیا طیں مگس کی طرح بیٹھے ہوتے ہیں جیسے کہ نگہبان ہوں

مطلب یہ کہ بعض ایسے نالایق ہوتے ہیں کہ ان کے سر پر ہر وقت شیطان سوار رہتے ہیں۔

چوں بیڑی رونے شان تو فتنہ یاسین شان چون بیڑی خوش مخند

یعنی جب تم ان کا منہ دیکھو تو وہ تمہارے اندر ٹپیں (یعنی ضرر پہنچاویں) تو یا تو ان کا منہ ہی مت دیکھو (اور یہی بہتر ہے) اور اگر دیکھ لیا تو پھر خوش مست ہو۔ اسلئے کہ مثل مشہور ہے کہ منہ اور پھینسے پس ان سے تعلق ہی مت رکھو کہ سخت مضر ہے۔

درجہاں رونے خمبیت عاصیہ گفت زواں نسفعا با لناصیہ

یعنی ایسی ہی روی عاصی کے بارہ میں حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ نسفعا با لناصیہ (یعنی تمکی پیشانی کے بال پکڑ کر کھینچے جاویں گے) مولانا فرماتے ہیں کہ یہ قول ایسے ہی نالائقوں کے حق میں ہے خیر آگے پھر ان خمبیت زدگان کی حالت مفصل بیان فرماتے ہیں کہ۔

چوں پسیدہ زخاںش یا فتنہ پھچو خوشان سو درشتا فتنہ

یعنی اونھوں نے پوچھ پانچ کر اکر کاگر بالیا تو عزیزوں کی طرح اسکے دروازہ کی طرف دوڑے تاکہ دروازہ کھلاوایں مگر گرواے ہی تو اسی نالایق کے تھے وہ اس سے کم تھوڑے ہی تھے انھوں نے یہ کیا کہ۔

در فرو بستند اہل خانہ آتش خواجہ شہزین کجروی یواہوش

یعنی اسکے گم والوں نے دروازہ بند کر لیا تو یہ خواجہ ان کی اس کجروی سے دیوانہ سا رہ گیا۔

لیک ہنگام درشتی ہم نبود چوں در افتادی کچہ تیزی چہ بود

یعنی لیکن وقت سختی کا بھی نہ تھا کیونکہ مثل مشہور ہے کہ جب تم کنوئیں میں گر پڑے تو اب تیزی سے کیا قائم ہو تو اب تو آ پھینسے اگر اس وقت تیزی کرتے ہیں تو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سجدہ را سید ہوئی وہ ہی جاتی رہے گی لہذا آخری پیازوں نے یہ کیا کہ۔

بر درش ماندند انیشاں خپس روز شب بسر باروز خود خورشید سوز

یعنی یہ لوگ اس کے دروازہ پر پانچ روز تک پڑے رہے رات کو جاڑے میں اور دن کو خود آفتاب لایا اور ان کے زعمقت ہو و ماندن نے خری بلکہ بو و از اضطرار و بے زاری

یعنی اُن کا یہ (دروازہ پر پڑا) رہنا کسی غفلت یا لگہ سے پن کی وجہ سے نہ تھا بلکہ اضطراب اور بے زری کی بدولت تھا کہ بیچاروں کے پاس خرچ بھی ختم ہو گیا تھا اُن کی یہ حالت تھی کہ۔

یا لہیاں بستہ ترکانِ راضطرا شیر مرداری خور و از جوع زار

یعنی نیک انسانوں کی ساتھ بند بٹکنے تھے جیسے کہ شیر و بھوک سے زار و زار ہو کر مردار کھا لیا کرتا ہے۔ اسی طرح مصیبت کے اسے یہ ٹپسے ہوئے تھے۔

اوہی دیدش ہی کر دوش سلام کہ تا نام مر مر انیسیت نام

یعنی وہ خواجہ اُس نالایق کو دیکھتا تھا تو اُس کو سلام کرتا تھا اور کہتا تھا کہ اسے میں فلاں ہوں اور میرا بیٹا

گفت باشند من چہ و اتم تو کئی یا پیدی یا قسین پاکئی

یعنی وہ روستائی جبیت کہتا کہ ہو گا میں کیا جانوں تو کون ہے کوئی پلیدی یا کسی باکی کا ساتھی ہے مطلب یہ کہ وہ جبیت کہتا کہ بھائی تم کوئی ہو گے مگر مجھے کیا خبر ہے کہ کون ہو بھلے ہو یا برسے ہو اور کہتا کہ پلیدی تو میری تو یہ

والہم روز و شب اندر صانع ہو ہیچکو نہیستم پر وائے تو

یعنی میں تو صانع حق میں رات دن مستغرق ہوں اور مجھے تو کسی قسم کی خبری نہیں۔

از خودی خود ندارم ہم خبر نیست از ہستی سر سویم اثر

یعنی میں تو اپنی ہستی کی ہی خبر نہیں رکھتا اور مجھے تو ہستی سے سر سو بھی اثر نہیں ہے مطلب یہ کہ جبیت صوفی بنتا تھا اور کہتا تھا کہ جہاں میں تو حق تعالیٰ کی مصنوعات کے مشاہدے میں مستغرق ہوں مجھے اپنی ہی خبر نہیں میں تو اپنی ہستی کو فنا کر چکا ہوں مٹا چکا ہوں تو بھلا جب مجھے اپنی خبر نہیں ہے تھاری تو کیا خبر ہو گی اور کہتا کہ میری یہ حالت ہے کہ۔

ہوش من از غیر حق آگاہ نیست در دل و جانم بجز اللہ نیست

یعنی میرے ہوش تو غیر حق سے آگاہ نہیں ہیں اور میرے دل و جان میں بجز اللہ کے کوئی نہیں ہے جو جس خواجہ نے اس قدر سہ مہری دیکھی تو اُس کا سخت افسوس ہوا اور بولا کہ۔

گفتند ازین دم پا قیامت شد شبیہ تا پر او شد لقمیر من اخیہ

یعنی وہ خواجہ بڑا لاکہ یہ وقت تو مشاہیر قبائست کے رہ گیا ہے کہ بھائی بھائی سے بہا گئے لگا ہے سچ یہ ہے کہ اس خواجہ کو اس وقت محنت حیرت اور پریشانی ہوگی خدا ایسے شبیٹ کو نارت ہی کرے الحمد للہ الذی عافانی مما ابتلاکے **توفیضہ علی کثیر ممن خلق** تفضیلا اسکی حالت کو دیکھ کر تو یہ دعایا داتی ہے اللہ ایسے شخص سے بچاؤ۔

شرح میگردش کہ سن آنم کہ تو **لوتما خوردی وخوان من بو تو**

یعنی وہ خواجہ بیان کرتا تھا کہ (ارے کبھی) میں دو ہوں جبکہ دسترخوان سے تو نے دونوں وقت کھانے کھائے ہیں اور کہتا تھا کہ۔

آں فلاں روزت خریدم آن **کل سراجاوز لاشین شام**

یعنی کہ میں نے تجھے فلاں دن وہ سبب خرید کر دیا تھا اور پھر پھید جو کہ دو سے گزر گیا وہ شائع ہو گیا مطلب یہ کہ یہ بات ایسی نہیں ہے کہ مجھے اور تجھے ہی خبر ہو بلکہ یہ تو مشہور معروف بات ہے اور سب جانتے ہیں کہ تو آیا کرتا تھا اور میں تیری ساتھ احسان کیا کرتا تھا۔ اور کہتا تھا کہ۔

نے تو بووی سا اہامان من **نے رسیدت بکرا ان احسان من**

یعنی کہ کیا تو سا اہا سال تک میرا مہمان نہیں رہا ہے اور کیا تجھے میرے بھائی احسان میں پہنچے ہیں؟ تفہام انکاری ہے یعنی پہنچے ہیں۔

سر مہر باشنیدتند خلق **شمر وارور وچو نمشت خور وخلق**

یعنی ہماری محبت کی باتیں لوگ سنا کرتے تھے اور اگر مخلوق کو اللہ نے اٹھا لیتا ہے تو نہ کہ شمر آیا کرتی ہے اور وہ اس صاحبِ نعمت کا شکر گزار ہوتا ہے مگر تو وہ نالائق ہے کہ تو نے ساری باتیں بالائے طاق انھار کی لیا

اوپر گفتش چہ گوئی تر بات **نے ترا دانم نہ نام تو نہ جات**

یعنی وہ (خجیٹ) اس خواجہ سے کہتا کہ کیا فضول باتیں کہہ رہے ہو میں نے تجھے جانوں تیرے نام کو نہ تیری بات کیا کہ غرض کہ وہ بچاے ہی طرح باہر سے ہے اور اس نالائق نے انکو پوچھنا تھا نہ پوچھا۔ آخر کیا کلام ہو گا کہ نہ تیری بات

پنچمین شب پرو بارے گرفت **کاسما ان زبہ ششتر شہ و شرف**

یعنی پانچویں رات کو بارش اور بار ہو گیا (اور اسقدر بارش ہوئی) کہ آسمان اس بار کی بارش سے تعجب میں ہو گیا کہ اس نے یہ کہا کہ اللہ کبر ایسی بارش کبھی نہ ہوئی تھی یعنی بڑے زور شور کی بارش ہونا شروع ہوئی۔

چوں رسیدش کار اندر آخوال حلقہ زد خواجہ کہ مہتر را بخوال

یعنی جبکہ چھری ہلکی ہڈی تک پہنچ گئی (یعنی بہت سخت تکلیف ہوئی اور تکلیف حد کو پہنچ گئی تو) خواجہ نے گندمی کھنکھٹائی کہ دریا چو دہری جی ٹو تو بلا و سچ یہ ہے کہ خیریت آرزو زبان کا مہتر (یعنی نینگی) تھا۔

چوں بصد الحاح آمد سوئے در گفت آخر چسپت او جان پد

یعنی جبکہ وہ خواجہ سیکڑوں الحاح اور عاجزی سے دروازہ پر آیا تو وہ نالائق بولا کہ میان آخر کیا ہے۔

گفت من آن حقما بگذاشتم ترک کردم انچہ می پنداشتم

یعنی خواجہ نے کہا کہ میں نے ان حقوق (دوستی) کو ترک کیا اور جو کچھ کہ میں نے سمجھا تھا اُسکو ترک کیا مطلب یہ کہ میرا جو خیال تھا کہ تو میرے ساتھ سلوک کر لگا اُن سبکو میں نے ترک کیا اور سارے خیالات کو چھوڑا اور سارے حقوق کو بھی ایک طرف رکھتا ہوں بس اب بطور انسان ہونے کے کہ تو بھی انسان ہے اور میں بھی تجھ سے یہ کہتا ہوں کہ۔

پنچ سالہ سچ دید این پنج روز جاں مسکیم دریں سرا و سوز

یعنی پہری جاں مسکین نے اس پانچ دن میں پانچ برس کی تکلیف دیکھی ہے یعنی اسقدر سخت کلفت ہوئی ہے جیسے کہ پانچ برس تک کلفت ہی کلفت گزری ہے

یک جفا از خوشن و از یار و تبار در گرانی ہست چل ہی صد ہزار

یعنی اپنے عزیز اور یار و تبار سے ایک جفا بھی گرانی میں تیس لاکھ برابر ہوتی ہے۔

زانکہ دل نہاد بر چور و جفاش جالش خوگر بود با مہر و وفاش

یعنی اسلئے کہ اس شخص نے اُن لوگوں کی جفا پر تول نہ رکھا تھا تو اُسکی جان تو اُن کی مہر وفا کی جوگر تھی مطلب یہ کہ اگر عزیز و اقارب کوئی ذرا سی بھی بات ہو وہ بھی گراں ہوتی ہے اسلئے کہ اُسکو ان لوگوں سے امید وفا ہی کی ہوئی ہے جفا کی ہوتی نہیں تو نلاف امید ہونے سے کلفت ہوتی ہے جب بات ہے تو آگے ہولانا فرماتے ہیں کہ

ہر چہ پر مردم بلا و شدت است این یقین و ان کہ خلاف عادت است

یعنی آدمی پر جو بلا اور شدت ہے یہ یقین جانو کہ یہ خلاف عادت کی وجہ سے ہے پس اگر کسی سے امید رہی تو اس کے خلاف بھی نہ ہوگا اور پھر کفرت بھی نہ ہوگی تو بس ساری کوشش اس کی ہے کہ غیر حجت سے امید رکھنے سے باز رہے لہذا بس ساری امید حق تعالیٰ سے رکھنا چاہئے کسی اور سے نہ لائق اور امید ہی مسترکھو غیر جیس نے بہت ہی الحاح و زاری کی تو وہ تالائق بولا کہ۔

گفت یک گوشہ است آن باغبان ہست اینچا اگر گراو پاسباں

یعنی اس نے کہا کہ ایک گوشہ ہے وہ باغبان کا ہے اور وہ باغبان اس جگہ بھٹیئے کا پاسباں ہے مطلب یہ کہ بولا کہ اور کوئی جگہ تو خالی نہیں ہے صرف ایک گوشہ باغبان کا ہے آئین وہ رہتا ہے اور رات کو وہ سپاتی کرتا ہے تاکہ بھٹیہا نہ گھس آئے۔

دکفش تیر و کماں ز بہر گرگ تازند چوں آید آن گرگ ترگ

یعنی اسکے ہاتھ میں بھٹیہے کے لئے تیر و کماں ہے تاکہ جب وہ گرگ قوی ہو جائے تو اسکے مار دے۔

گر تو آن خدمت کنی جان بست ورنہ جائے دیگر و فرماے حسرت

یعنی اگر تم یہ خدمت کرو تو جگہ تمھاری ہے ورنہ دوسری تلاش کرو مطلب یہ کہ اگر تم پاسبانی کرو تو خیر وہ جگہ محکوم مل سکتی ہے۔ نیز اس بیچارے کو تو ضرورت تھی مثل ہے کہ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا ہوتا ہے اس نے اسی کو غنیمت سمجھا اور کہا کہ۔

گفت خدمت کنتم تو جائے وہ واں کماں و تیر در کفتم بست

یعنی خواجہ نے کہا کہ میں تو تیری خدمتیں کروں گا تو مجھے جگہ دیدے اور وہ کماں اور تیر کیسے ہاتھ میں ہے

من نہ چشم حارسی کنتم گر بر آرد گرگ سر تیرش ز نم

یعنی خواجہ نے کہا کہ میں کوڑا گا نہیں بلکہ انگوروں کی حفاظت کروں گا اور اگر بھٹیہا یا سرکالیا تو میں اسکے تیر ماروں گا۔

بہر حق مگذارم اشباہ و دول آب باراں بر سر در زیر گل

یعنی اسے درود سے خدا کے واسطے اچکی رات مجھے (یا ہر است) چھوڑ اسلئے کہ بارش کا پانی سر پر ہے اور نیچے پٹی ہے لہذا خدا کے واسطے جگہ دید سے خیر اُس نے وہ جگہ اور وہ عمدہ خواجہ صاحب کو عنایت کر دیا۔

گوشہ خالی بدو او باعیال
رفیقہ اینچا چارہ تنگ و پر مجال

یعنی وہ گوشہ خالی تھا اور وہ معہ اہل و عیال کے اس جگہ چلا گیا جگہ تنگ تھی اور بے جولا نگاہ کے یعنی نہ چلنے پھرنے کی جگہ نہ کچھ بہت ہی چھوٹا اور مشتھر کو ناسخا تو سب ٹی یہ حالت تھی کہ۔

چوں بلخ بر بہار گزشتہ سوار
از نہیں سبیل اندر کنج خار

یعنی ہڈی کی طرح وہ سب ایک دو سکر پر اس خار کے کونے میں خوف سبیل سے سوار تھے یعنی بس ایک پر ایک بیڑا ہوا تھا۔

شب بہ شب جگہ گو یان کا تو خدا
ایں سکر اما سکر اما سکر

یعنی رات کو تمام رات وہ سارے یوں کہہ رہے تھے کہ اے خدا یہ ہماری سزا ہے اور تمہاری سزا ہے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ایں سکر آنکہ شدیداً خساں
یا کسے کرد از برائے تا کساں

یعنی یہ اس شخص کی سزا ہے جو کہ کمینوں کا دوست بنایا اُس نے نالائقوں کی ساتھ لائقوں جیسا معاملہ کیا۔

ایں سکر آنکہ اندر طمع خام
ترک گوید خدمت خاک کرام

یعنی یہ سزا اس شخص کی ہے کہ جو طمع خام میں حضرات اولیاء کرام کی خدمت کو ترک کر دے مولانا انکی حالت سے انتقال فرماتے ہیں اُن لوگوں کی حالت کی طرف جو کہ اولیاء اللہ کی مخالفت کرتے ہیں فرماتے ہیں کہ جو لوگ حضرات اولیاء اللہ کی خدمت کو طمع کی وجہ سے ترک کرتے ہیں وہ بھی اسی طرح مصیبت میں پھنسا کرتے ہیں جیسے کہ انکو طمع نے خراب کیا ہے کہ گدہری کا نہ رکھا۔

خاک پاکان لدی و دیو ایشاں
بہتر از عام و رز و گلزار ایشاں

یعنی پاک لوگوں کی خاک کو اور انکی دیوار کو چاٹو یہ عام لوگوں سے اور اُن کے انگوروں اور اُن کے گلزار سے بہتر ہے۔

بتدہ یک مرد و شندل شہری بہ کہ بر فرق سر شاہان روی

یعنی کسی مرد و شندل کے غلام ہو اس سے بہتر ہے کہ یاوشاہوں کے سر پر چاہے طلب یہ کہ اولیا اللہ کے پاؤں اپنے سر پر رکھنا اس سے بہتر ہے کہ اپنے پاؤں اوروں کے سر پر رکھو۔ اس لئے کہ۔

از بلوک خاک چربانگ دہل تو تخواہی بافت اور یک سبل

یعنی اسے سالک تم ان شاہان دنیا سے سوائے بانگ دہل کے اور کچھ نہ پاؤ گے یعنی بجز اسکے کہ ان کی شہرت ہے باقی ان کے اندر کوئی خوبی نہیں ہے باطن خالی ہے صرف ظاہر ہی ظاہر ہے۔

شہریان خود روزنانبستنج روستائی کیست کیجے فتوح

یعنی شہری لوگ خود مدح کی نسبت کر رہ زن ہیں تو روستائی اوجھلا کیا ہے ایک حق بے فتوح مطلب یہ کہ جو لوگ کہ شہری اور عاقل ہیں وہ بھی بہ نسبت مدح کے رہ زن ہیں تو جہلا یہ گتوار جسکو کہ عقل ہی نہیں ہے یہ تو کیوں نہ دشمن مدح اور دشمن اولیا کرام ہوں گے۔

این سکر آنگہ بے مدعقل بانگ غولے آمدش بگزید نقل

یعنی یہ اس شخص کی سزا ہے کہ جسکو ایک آواز غولائی تو اس نے بے مدعقل سے نقل اختیار کر لیا مطلب یہ کہ یہ اس شخص کی سزا ہے کہ جو کہ شیاطین کی آواز پر عمل کرتا ہے اور عقل سے مشورہ نہیں لیتا اور اسکی عمل پر عمل نہیں کرتا۔

چوں پشیمانی ز دل شد باشتنا زان پس سوئے نداد اعتراف

یعنی جبکہ پشیمانی دل سے سویدائے قلب تک پہنچ گئی تو اس کے بعد اعتراف تصور کوئی فائدہ نہیں رکھتا مطلب یہ کہ جب کوئی کام کیا اور اسکی وجہ سے پشیمانی حاصل ہوئی اور وہ کام ختم ہو چکا تو اگر اب یہ کہیں نہ بے شک یہ ہماری غلطی تھی اور اعتراف غلطی کریں تو اس سے کیا فائدہ ہوتا ہے۔

چوں پشیمان گشت از دل زلچہ کرد بعد از ان سو دش نداد او سرو

یعنی جبکہ اپنے لئے پردل پشیمان ہو لیا تو اسکو آہ سرد کرنا مفید نہیں ہے مطلب یہ کہ جب کوئی پشیمان ہو گیا ہے تو اس کے لئے پردل سے پشیمان ہو لیا اور پشیمانی ہو کرتی ہے بعد اس کام کے ختم کے تو گویا کہ جب یہ کام ہو چکا تو اب

اشوس کرنے سے کیا ہوتا ہے مثل مشورہ ہے کہ اب کیا ہو چلتا ہے سے جب چڑیاں چگ گئیں کہیت تو اسی طرح جب اس خواجہ نے اول ہی اسے مکر اور کذب کو نہ سمجھا تو بے فوس کرنے اور پشیمان ہونے سے کیا ہوتا ہے آخر کار یہ ہوا کہ۔

آں کمان تیر اندر دست او گرگ راجویاں عمر شب سو سو

یعنی وہ کمان اور تیر اسکے ہاتھ میں تھا اور ایدہر او دہر بھیڑیے کو تلاش کرتا تھا مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گرگ برے خود مسلط چوں شرر گرگ جویاں وز گرگ او بخیر

یعنی بھیڑیا تو امیر خود شرر کی طرح مسلط تھا اور وہ گرگ کو ڈھونڈ رہا تھا اور اس گرگ سے بخیر تھا مطلب یہ کہ مولانا فرماتے ہیں کہ وہ روستائی تو گرگ کی طرح اس خواجہ پر مسلط تھا اور یہ حضرت گرگ کو تلاش کر رہے تھے اور یہ بخیر نہ تھی کہ وہ امیر مسلط ہے تو ایک گرگ کو تلاش کر رہا تھا اور اس گرگ سے بخیر تھا آگے ترقی کرنے فرماتے ہیں کہ۔

ہر شپہ و ہر یک چوں گرگے شذہ اندراں ویرانہ شان خمے شذہ

یعنی ہر بھیڑ اور ہر سو گرگ کی طرح ہو رہا تھا اور اس ویرانہ میں زخم مار رہا تھا مطلب یہ کہ بھلا وہ روستائی تو کیا مسلط تھا ان بیچاروں کے اوپر ہر شپہ اور ہر سو مسلط ہو رہا تھا اور کاٹ رہا تھا عرض کہ سخت مصیبت میں مبتلا تھا اور یہ حالت تھی کہ۔

فرصت آں شہ اندن ہم نبود از نہیب حملہ گرگ عنود

یعنی اس بچہ کے ہٹانے کی ہی اس گرگ عنود کی خوف کی وجہ سے فرصت نہ تھی۔

تا تیا پد گرگ آسپے زند روستائی ریش خواجہ کند

یعنی تاکہ کہیں بھیڑیا نہ آجائے اور گزند ہو بچائے اور پھر روستائی خواجہ صاحب کی ڈاڑھی اٹھا کر

این چنین زندان ز نازان تانمیشب جان شان از ناز می آید یلب

یعنی وہ خواجہ اسی طرح آدھی رات تک نہ انت بجا لکھرا اور اونکی جان ناز سے لب پر آئی تھی غرض کہ وہ بیچارے اسی مصیبت میں مبتلا تھے کہ ایک اور فرما ہوا وہ یہ کہ۔

ناگماں تمثال گر کے ہشتہ سر بر آورد از فراز پشته

یعنی ناگماں ایک بھیڑیے کی جیسی شکل نے ایک پستہ پر سے سر نکالا (اسکو دیکھتے ہی)

تیر ایکشاد آں خواجہ ز شست ز دریاں حواں کہ تا افتاد پشت
یعنی خواجہ نے شست تیر کو کھینچا اور اس جانور پر ایسا مارا کہ وہ پیچھے کو گر گیا۔

اندر افتاد ز حیوان با حمت روستائی ہا و کرد و گرفت

یعنی گرنے میں اس جانور کا گوز نکل گیا تو روستائی نے ہائے کی اور ہاتھ پیٹ لیا اور بولا کہ۔

ناجوا فر واکہ خر کرہ من است گفتنیں این گر چوں آہرین است

یعنی اے ناجوا فر وہ تو میرا گدھی کا بچہ ہے تو خواجہ نے کہا کہ نہیں یہ تو بھیڑیا مثل شیطان کے ہے۔

اندر و اثر کال گر کے ظاہر است شکل اواز گرگی او مخبر است

یعنی اسکے اندر گرگ کی شکلیں ظاہر ہیں اور اسکی شکل اسکی گرگی سے مخبر ہے مطلب یہ کہ اس نے کہا کہ یہ یقیناً بھیڑیا ہے اور اسکے اندر تو صاف طور پر بھیڑیے کی شکل ظاہر ہے تو اس روستائی نے کہا کہ۔

گفتنیں بے کہ حیرت از فرج و می شناسم سچنیاں کابے زو

یعنی اس روستائی نے کہا کہ نہیں اسکی فرج سے جو ہوا نکلی ہے میں اسکو اس طرح پہچانتا ہوں جیسے کہ پانی کو مشراب سے یعنی جس طرح کہ وہ دونوں چیزیں ممتاز ہوتی ہیں اور اسکو ایک دو سے کسی سے شخص ممتاز کر سکتا ہے اسی طرح میں اسکے گوز کو پہچانتا ہوں اور کہا کہ۔

کشمہ خر کرہ ام را در ریاض کہ مہاوت بسطہ گر ز انقباض

یعنی تو نے میرے گدھی کے بچے کو باغوں میں بار ڈالا ہے تو خدا کے تجھے حالت انقباض سے بسط کبھی نہو۔
مطلب یہ کہ اسکو بددعا دینا ہے کہ خدا کے تجھے کبھی آرام نصیب نہو اور ہمیشہ مصیبت ہی میں مبتلا رہے۔

گفتنیں تیا تو ز نفس کن شب است شخصہا در شب ناظر جب است

یعنی خواجہ نے کہا کہ اچھی طرح تلاش کرو اسلئے کہ رات ہے اور جب رات میں نہ بچنے والے سے پوشیدہ ہوتے ہیں
یعنی اس نے کہا کہ ذرا تلاش کرو اور غور کرو اسلئے کہ اکثر مصلوکہ ابو جابا کرتا ہے رات کا وقت ہے تم بھی تیرے کو گھری
کا کچھ ہنسنے ہوئے ہو۔

شب غلط نہ پایزہ مہدل سے **وید شب صائب نثار و ہر کے**

یعنی رات بسا اوقات غلط اور مہدل دکھاتی ہے اور رات کا دیکھنا ہر شخص صائب نہیں رکھتا مطلب یہ کہ
رات کو ہر شخص کو دیکھنے میں غلطی ہو جابا کرتی ہے تو شاید تمہیں بھی غلطی ہو رہی ہے۔

ہم شب و ہم ایر و ہم باران زار **ایں سہ تاریکی غلط آر و شگرت**

یعنی رات بھی ہے اور بار بھی اور بارش سخت ہی تو یہ تین تاریکیاں بہت زیادہ غلطی پیدا کرتی ہیں مطلب یہ کہ
خواجہ نے کہا کہ بھائی دیکھ تو اندھیری ہی تو بہت سخت ہے رات ہے پھر ابر ہے لہذا قیثنا غلطی ہو سکتی ہے مگر
جناب وہ کب مانتے والا تھا وہ گدھے کا بچہ تو اپنے گدھے کی بچہ کی گوز کو خوب پہچانتا تھا اس نے کہا کہ۔

گفت ایں بر چن روز روشن است **می شناسم باو خیر کہ من است**

یعنی اس نے کہا کہ یہ مجھ پر روز روشن کی طرح (ظاہر ہے اور میں پہچانتا ہوں کہ میرے گدھے کے بچہ ہی کا گوز ہے

در میان بہت باداں بادرا **می شناسم چوں مسافر زادرا**

یعنی بیس گوزوں میں بھی میں گوز کو پہچانتا ہوں جیسے کہ مسافر زاد کو پہچان لیتا ہے سجانا مشمولانائے تشبیہ
یہی غضب کی دی ہے گوز کی شناخت کو شناخت زیادہ سے خدا کی قسم اگر پہچان ہو تو اسی کو ہو وادہ وادہ سجان
قربان جائے جب اس خبیث نے یہ کہا تو آخر اس بچہ سے خواجہ کو بھی غصہ آ گیا۔

خواجہ چہر بہت بیایہ ناشگفت **روستانی را گریانش گرفت**

یعنی خواجہ اوجھلا اور بے صبر ہو گیا اور اس دیہاتی (خبیث) کا گریاں بکیر لیا اور بولا کہ۔

کابلہ طر ارشید آوردہ **بنگ وافیوں ہر دو با ہم خوردہ**

یعنی کہ اسے بیوقوف چالاک تو کر لایا ہے اور بنگا ورافیوں تو نے ملا کر کھائی ہیں اسلئے نف زیادہ ہو گیا جو
اسی باتیں کر رہا ہے۔

دوست تازی کی شناسی با دوزخ چون ندانی مر مر اسے خیر و سر

یعنی تین تار کیوں میں گوزخ کو پہچانتا ہے تو اسے یہ وقت مجھے کس طرح نہیں پہچانتا۔

آنکہ داند نیم شب گو سالہ را چون داند ہمدہ سالہ را

یعنی جو شخص کہ آدھی رات کو گو سالہ کو پہچان لے وہ (سالہ) دس برس کے ساتھی کو کیوں نہیں پہچانتا مطلب یہ کہ جب شناخت اس قدر بڑھی ہوتی ہے تو اسکو کیوں شناخت نہیں کرتا اور اگر اسکو نہیں پہچانتا تو اسکو کس طرح پہچانا اس سے معلوم ہوا کہ شدت ہے اور کچھ نہیں۔

خوشین اعراف و والہ کنی خاک در چشم مروت می زنی

یعنی اپنے کو عارف اور متعزق بنانا ہے اور چشم مروت میں خاک ڈالتا ہے یعنی بے مروتی تو اس قدر کرتا ہے اور پھر عارف حق ہی بنتا ہے شہ نہیں آتی ہے اور لگتا ہے کہ۔

کہ مر از خویش ہم آگاہ نیست در دم گنج ابرائیم نیست

یعنی کہ مجھے اپنے سے ہی آگاہ ہی نہیں ہے اور میرے دل کے اندر سوا خدا کے کوئی سما یا ہوا نہیں ہے اور کہتا ہے کہ۔

انچہ دے خور دم از نام یاد نیست این دل ز غیر تحیر شاو نیست

یعنی جو کچھ کہ میں نے کل کھا یا ہے وہ بھی مجھے یاد نہیں ہے اور یہ دل غیر حیرت سے شاو نہیں ہے یعنی آہیں جو حقیق کے اور ٹوٹی ہے ہی نہیں۔

عاقل و مجنون حشم یاد آر در چنین خویشیم معذور وار

یعنی مجھے عاقل اور مجنون حق مجھ تو ایسی بے نشی میں مجھے معذور سمجھو مطلب یہ کہ اگر میں تمکو بھول گیا ہوں اور مجھے تماری خبر نہیں رہی تو آہیں مجھے معذور سمجھو سنا لے کہ میں نوست و بے خود ہوں۔

آنکہ مردارے خور یعنی نبیند شرع اور اسوی معذوران کشید

یعنی جو شخص مردار کھاتا ہے یعنی شراب نوشی نے اسکو ہی معذوروں کی طرف کھینچا ہے۔

مست و تنگی را طلاق و بیعت است پھچو طقت است و معاف و مطلق است

یعنی است اور بیعتگ دانے کی طلاق اور بیعت نہیں ہے وہ بیعت کی طرح ہے اور وہ معاف کیا گیا اور مطلق چھوڑا گیا ہے ہمارے امام صاحب کے یہاں نہ باز کی طلاق تو واقع ہو جاتی ہے مگر بیعت واقع نہیں ہوتی۔ اور امام شافعی کے یہاں دونوں واقع نہیں ہوتیں تو وہ کہتا ہے کہ دیکھو جو شخص کہ حرام شے کھا کر بیچو تو وہاں اسکو یہی معذور کہا جاتا ہے اگرچہ بعض امام ہی کہیں مگر کہتے تو ہیں۔

مستی کا پید زبوتے شاہ فرد **صدخم سے در سر و مغز ایں نکر د**

یعنی جوستی کہ اس شاہ بیکتا کی بوتے آئے ایسی تو سو شراب کے لشکوں نے ہی سر اور مغز میں نہیں ہے۔ یہ کہ جوستی کہ مستی حق ہے دینی تو سیکڑوں خم میں ہی نہیں ہے۔

پس براؤ تکلیف چوں باشد روا **اسی قضا گشت شد در مستی**

یعنی پھر آپہ تکلیف (احکام) کس طرح جائز ہو سکتی ہے گھوڑا اگر پڑا اور بے دست و پا ہو گیا یا مطلب پیکر کھینچا کہ مست حق ہو آپہ کس طرح احکام جاری ہونگے لقمینی بات ہے کہ وہ بطریق اولیٰ معذور ہو گا اسکی تو اسکی اسکی کہ جیسے گھوڑا اگر پڑا اور بے دست و پا ہو گیا تو اسکو کوئی نہیں چلاتا اسی طرح جو مست حق ہو گیا وہ بھی معذور ہے۔

بار کہ نہد در جہاں سر کرہ را **درس کہ وہد پارسی بومرہ را**

یعنی گدھے کے بچہ پر کون بوجھ رکھتا ہے اور بومرہ کو کون فارسی پڑھاتا ہے بومرہ نسبت شیطان کی ہے مطلب یہ کہ یہ باتیں بے جوڑ ہیں اور بے فائدہ ہیں اسلئے کہ گدھے کا بچہ ایسی بوجھ کو سنبھالنے کے لائق نہیں ہے اور شیطان جو کہ اور فکرو ٹرے سے روکتا ہے خود تو کیا ہی پڑھیں گا تو اسی طرح مست حق کو تکلیف احکام دنیا سخت غیر موزوں ہے اور قاعدہ ہے کہ۔

یار پر گمیز چون آمد عسج **گفت حق لیس علی الاعوج حج**

یعنی جب لنگڑا پن آتا ہے تو بوجھ تار لیتے ہیں اور حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ اندھے پر کوئی تکلیف نہیں ہے۔

بچین لیس علی الاعوج حج **نہست بچے چوں عمی او چون حج**

یعنی اسی طرح لنگڑے پر حج نہیں ہے اسلئے کہ اندھے پن اور لنگڑے پن کی طرح کوئی تکلیف نہیں ہے مطلب یہ کہ دیکھو اندھے لنگڑے جو معذور ہوں انکو حق تعالیٰ نے ہی معذور رکھا ہے تو پس پھر میری تو یہ حالت ہے کہ۔

سوئے خود اعمی شدم از حق بصیر **پس معانم از قبیل و از کشتیر**

یعنی میں اپنی طرف سے تو اندھا ہوں اور حق تعالیٰ کی طرف سے بصیر ہوں پس میں قبیل و کثیر (سب احکام) سے معاف کیا گیا ہوں، اور مجھ پر احکام کی تکلیف نہیں ہے مطلب یہ ہے کہ خواہ نے اُس روستائی سرگما کہ کبیرت تو یہ کہنا ہے اور تیری یہ حالت ہے کہ

لاف درویشی زنی بے خودی ہاؤ ہوئے عاشقان ایندزی

یعنی درویشی اور بے خودی کی سبھی مارتا ہے اور عاشقان حق جیسی ہائے ہوئے کرتا ہے اور کتاب ہے کہ

کہ زمین را من ندانم ز آسماں امتحانت کرد غیرت امتحان

یعنی کہ میں زمین کو آسماں سے پہچان نہیں سکتا تو غیرت حق سے تیرا امتحان کیا ہے امتحان مطلب یہ کہ خواہ نے کہا کہ نالائق تو مست حق بنتا تھا اور اپنے کو عاشق خدا بناتا تھا اور تھا کاذب تو حق تعالیٰ مستیر امتحان کیا ہے کہ اُس کہ خر کو میرے ہاتھ قتل کرایا اور اُس وقت آپ کے استغراق کی حقیقت کھلگئی کہ پہچانا بھی کیا کہ اُس کا گوز تھ ہے۔

باوخر کرہ چنیں رسوات کرد ہستی نفی ترا اثبات کرد

یعنی گدے کے پے کے گوز نے تجھے رسوا کر دیا اور تیری ہستی کی نفی کو ثابت کر دیا مطلب یہ کہ تو چو اپنی ہستی کی فنا کا دعویٰ کرتا تھا اس گوز خرہ کہہ کے پہچان سے حق تعالیٰ نے ظاہر کر دیا کہ تو نہ فانی ہے نہ کچھ بلکہ مکار محض ہے آگے ہوا سنا فماتے ہیں کہ

شرح حبیبی

ایچیں گیر دریب ہمدید

ہر کہ گویدین شدم ہرنگ

پنجگان راہ جو پیش نشان

افگند در پیش او شاہ اطلس

ایچنیں سوا کند حق شیدرا

صد ہزاران امتحان اسے پد

گرتند عامہ اور از امتحان

چوں کند دعویٰ خیاطی کسے

کہ بریں را بغلطاق فرخ ز امتحان پیداشود اورادشاخ
 گزبوی امتحان ہریدے ہر محنت دروغارستم بے
 خود محنت راز رہ پوشیدگیگر چوں بہ پند زخمی گرد و اسیر

اب مولانا فرماتے ہیں کہ بچھلوق سبحانہ مکر کو یوں ذلیل کرتے ہیں جس طرح اس دیہاتی کے مکر کو ذلیل کیا لہذا تم کو دعاوی باطل سے نہایت احتیاط چاہئے کیونکہ جب کوئی شخص دعوی کرتا ہے کہ مقرب بارگاہ خداوندی ہو گیا ہوں تو اس کو لاکھوں طرح سے جانچا جاتا ہے جب امتحانات میں پاس ہو جاتا ہے تب یہ دعوی صحیح مانا جاتا ہے اگر عام لوگ اسکا امتحان نہیں کر سکتے تو اس رستہ کے ماہرین تو اسکا کھون لگا لیتے ہیں کہ اس رستہ پر چلا بھی ہے یا نہیں اور چلا ہے تو کمانتک پہنچا ہے دیکھو جب کوئی شخص درزی ہونے کا دعوی کرتا ہے تو امتحان کے لئے بادشاہ اس کے سامنے اطلس ڈال دیتا ہے کہ ذرا غلطاق (ایک قسم کی قبا کا نام ہے) فرخ تو قطع کرو اس امتحان سے اس کے دعوی کی دونوں شخصیں صحت و بطلان نفیاً و اثباتاً ظاہر ہو جاتی ہیں جب ادنی سے دعوی بلا امتحان کے تسلیم نہیں کئے جاتے تو اتنا بڑا دعوی بدو ان امتحان کے کیونکر قابل قبول ہو گا پس معلوم ہوا کہ امتحان کی ضرورت ہے نیز اگر امتحان نہ ہوتا تو ہر شخص جنگ میں رستم بن سکتا تھا پس وہ امتحان ہی ہے جو حق و باطل دعاوی صادقہ کا ذیہ میں امتیاز کرتا ہے اگر یہ نہ ہوتا تو براہِ غلط بھٹ ہو جاتا اور فسادِ عظیم لازم آجاتا لیکن جب قانون امتحان مقرر ہو گیا تو اب سبکی تلبیس نہیں چل سکتی فرض کرو کسی محنت نے بد دعوی رستی زرہ بھی بہن لی اور کسی مدعی کا ذہن تے اہل راست کی صورت بھی بنالی لیکن اس سے کیا ہوتا ہے جب وہ محنت زخم کھائیگا تو بجائے اسکے کہ ثابت قدم رہے فوراً بول اٹھے گا کہ مجھے قتل کرو گرفتار کر لو یونہی جب مدعی تقرب زیر امتحان آئیگا اسکی بھی حقیقت کھل جائے گی۔

شیر شیری

اچھتیں رسوا کند حق شیدرا اچھتیں گیر در میدہ صیدرا

یہ یعنی تعالیٰ اس طرح مکر کرے گا کہ دیتے ہیں اور اس طرح بھاسے ہوتے شمار کو پکڑ لیتے ہیں۔
 صد ہزاراں امتحانات لے پیدر ہر کہ گوید میں شدم سر ہنگ در

یعنی باوا لاکھوں امتحانات ہیں جو کوئی گنتا ہے کہ میں سپاہی ہوں سپاہی سے مراد مرد حق مطلب یہ کہ جو شخص اس راہ حق میں مرد بنتا ہے اُسکے لئے لاکھوں امتحانات ہیں۔

گرنہ تمامہ اور از امتحان پختگاں راہ جو بندش نشان

یعنی اگر عوام اُسکو امتحان سے پہچان سکیں تو جو اس راہ کے پختہ ہیں وہ اُسکے نشانات کو تلاش کرتے ہیں مطلب یہ کہ اگر عوام الناس کو خبر نہوئی اور وہ پہچان سکے کہ یہ مرد حق ہے یا نہیں تو اہل اللہ اُسکو پہچان لیتے ہیں اور اُسکے امتحانات کرتے ہیں آگے اُسکی مثال فرماتے ہیں کہ

چوں کند دعویٰ نجیاطی کسے افگند در پیش اوش اطلسے

یعنی جب کوئی درزی ہو نیکاد دعویٰ کرے تو بادشاہ اُسکے آگے ایک اطلس ڈال دیتا ہے اور کہتا ہے کہ

کہ ہر ایں را بخلطاق فرسخ ز امتحان پیدا شود اوراد و شلخ

یعنی کہ اسکا ایک قبائرخ تراش دے تو امتحان سے اُسکی حالت ظاہر ہو جاوے اور معلوم ہو جاوے کہ صرف دعویٰ تھا اور کچھ نہیں ہے جانتے ہو جتنے کچھ نہیں ہیں۔

گرنہ بوی امتحان ہر بدے ہر مخنت دروغارستم بدے

یعنی اگر ہر آدمی کا امتحان نہو کرنا تو ہر مخنت لڑائی میں رستم نجیایا کرتا اسلئے زبان سے کہ لینا کیا شکل ہے سب کہ لیا کرتے ہیں کہ ہم رستم ہیں

خود مخنت راز رہ پوشیدہ گیر چوں ببیند زخم او گرد و اسیر

یعنی مخنت کو زہر پہننے ہوئے بھی فرض کر لو مگر جب وہ زخم دیکھے گا تو وہ اسیر ہو جاوے گا مطلب یہ کہ اگر مخنت نام و سارے سامان حفاظت کے بھی کرے مگر اُس فطری ضعف طبع کو کساں بچاؤ بگا تو جب خون نکلے گا اور اُنک پھونک نکلے گی ساری حقیقت معلوم ہو جاوے گی تو اس طرح جو شخص دعویٰ سے قریب حق کا کرتا ہے وہ غلطوہ بھی ظاہر ہو جاتا ہے جیسے کہ اس روستائی نالائق کا ہو گیا آگے پہر اسی جواب کا قول بیان کرتے ہیں کہ وہ اُسکو بڑا بھلا کہہ رہا ہے اُس فوج سے کما کہ

شرح حسیبی

مست مع بهشتیا گردوز دپور

باده حق راست باشد ز دوع

ساختی خود را بنید و بازید

یدرگی دینی و حرص و آرز

خویش را منصور علابه کنی

که نه بشناسم عمر از یولوب

لے خرے کایں از تو خرابا و کند

خویش را از بر و اں کمتر شم

باز پر از شید و سوتے عقل تاز

خویش تن را عاشق حق ساختی

عاشق و معشوق را در ستیخیز

تو چو خود را کیج و بے خود کرده

رو که نشناسم ترا از من بجز

مست حق نباید خود را شرح

دوع غوردی دوع غوردی دوع دوع

رو که نشناسم تیر را از کلید

چوں کنی پنهان بشکے مکرنا

آتش در بنپسے باران زنی

باد ختر که شناسم نیم شب

خویش را بهر تو کور و کر کند

تو حرفت ریز تانی که مخور

کے پر در آسماں پر مجاز

عشق باد پوسیا ہے باحتی

دو بد و بند دو پیش آرنه تیز

خون رز کو خوں مارا خود ره

عاشق بے خویشم و بملول و

ان اشعار کے اندر ہر دو احتمال ہیں یہ بھی کہ مولانا کا مقولہ ہوں اور مخاطب ہمدنی کا ذب ہوا اور یہ بھی کہ امیر کا مقولہ ہوں اور مخاطب وہ دہقانی ہو۔ جب یہ معلوم ہو چکا تو اب حل مسئلے ہمدنی کا ذب یا او دہقانی یا در کھ کہ جو لوگ شراب سے مست ہوں تو وہ بچھو اہوا سے ہوش میں آسکتے ہیں اور ہمدنی کا ذب ذرات محرک سے اپنی اصلی حالت کو ظاہر کر دیتے ہیں لیکن جو لوگ شراب محبت حق سے مست ہوں وہ نفع تصور اور قوی سے قوی محرک سے بھی ہوش میں نہیں آسکتے اسلئے کہ شراب حق اصلی اور صادق نشتر رکھتی ہے اسکا نشتر کا ذب نہیں ہوتا نشتر کا ذب تصنع کا ہوتا ہے جو ذرا سی دیر میں اتر جاتا ہے پس تو یاد رکھو کہ تو نے شراب محبت حق نہیں پی ہے بلکہ تصنع کیا ہے جو اپنے اثر میں ضد ہے اثر شراب محبت حق کی اسلئے اسکو شراب محبت حق سے وہی نسبت سے جو ہمدنی کو شراب متعارف سے تو نے اپنے کو جذب اور بایزید تو بنا رکھا ہے اور کتاب ہے کہ جاؤ مجھے تو کلمہ لاری اور نجی میں بھی تمیز نہیں میں تو مشاہدہ کمالات حق سبحانہ میں ہمہ تن مشغول ہوں لیکن یہ تو بتا کہ تو اپنی بد ذاتی اور طاعت حق سبحانہ میں کمالی اور حرص و طمع کو مکر سے کیونکر چھپا سکے گا جو تیرے دعوے کے بطلان کو ظاہر کر رہی ہیں تو اپنے کو منظور ظلاج بنانا ہے اور یار دوستوں کو بھی جھولے میں ڈالنا ہے اور یہ بھی کتاب ہے کہ حجے حضرت عمر اور ابوباب میں امتیاز نہیں میں اتنا بخود ہوں اور ان باتوں کے ساتھ ہی یہ بھی کتاب ہے کہ میں آدھی رات کو گدھے کے پیچے کے گوز کو ہچانتا ہوں یا اسکے حامل اور ایسے دعوے کرتا ہے جو پہلے دعوؤں کے منافی ہیں تو ایسی صورت میں کوئی گدھا ہی تیرے دعوؤں کی تصدیق کر سکتا ہے اور تیری خاطر اپنے کو اندھا اور بہرا کر سکتا ہے کہ تیرے دوسرے دعوؤں کو سنے ہی نہیں ہو پہلے دعوؤں کے منافی ہیں یا سنے تو سہی لیکن ان کے منافی ہونے کو سمجھی نہیں اسے احمق تو اہل اللہ کی برابری کا دعویٰ مت کر بلکہ ان سے اپنے کو حقیر سمجھو تو ہر دورہ حق نہیں بلکہ تو تو ہر نون کا ہم پیشہ ہے پس جھوٹے دعوے کر کے گوہ مت کھا کر کو چھوڑا اور ہوش میں آ۔ یاد رکھو کہ تو ہمدنی پر اپنے آسمان پر نہیں آسکتا اور اہل اللہ کی صورت بنانے سے مقرب نہیں بن سکتا۔ و قوف تو اپنے کو عاشق حق سبحانہ ظاہر کرتا ہے حالانکہ شیطان پر عاشق ہے کہ اسکی طاعت میں سرگرم ہے دیکھنا قیامت میں تجکو اور تیرے معشوق ابلیس کو ساتھ باندھیں گے اور سرمت کے ساتھ تجھے حق سبحانہ کے سامنے لجا جائیگا اسوقت دیکھنا کیسی گت بنے گی تو نے جو اپنے کو پاگل اور بخود بنا رکھا ہے یہ مستی شراب حق تو کجا شراب انجوری ہی نہیں بلکہ ہمارا خون پیا ہے اور بندگان حق کو ستایا ہے اسکی بنے یعنی بندگان حق سبحانہ کو یا ہکستائیں شامت ہے کہ تو بوائے تصنع میں گرفتار ہوا ہے اور کتاب ہے کہ جاؤ میں تمکو نہیں ہچانتا میرے پاس سے چلے جاؤ میں عاشق بخود ہوں اور گاؤں کا ببول ہوں۔

شرح شیری

مست و ہشیا چوں شذ و پور مست حق ناید خود از نفع صور

یعنی مست شراب تو د پور سے ہشیا رہ جاتا ہے اور مست حق نفع صور سے بھی خودی میں نہیں آتا مطلب یہ کہ چونکہ مست شراب ہیں وہ تو بچھو اہو اسے ہشیا رہ جاتے ہیں (شاید ایسا ہو کہ چونکہ وہ ٹھنڈی ہوتی ہے لہذا اسکی خشکی سے ہوش آجاتا ہو تحقیق نہیں ہے غرض کہ اس نے کہا کہ وہ تو اس سے بھی ہشیا رہ جاتا ہے مگر مست حق نفع صور سے بھی خودی میں نہیں آتا بلکہ اسی طرح مسرور اور خوش و خرم رہتا ہے اس لئے کہ قرآن شریف میں موجود ہے کالیجہم الفرحہ لکن تو اسوقت ان پر جو حالت ہوگی اُس حالت میں وہ کیفیت حسب حق کی تو ان سے زائل ہوگی وہ بے سبکی اسلئے فرماتے ہیں کہ چونکہ مست حق ہیں وہ تو اسقدر عظیم واقعہ سے بھی اُس استغراق سے نہ جاگیں گے اور جناب والا کا استغراق گوز خمر سے جاتا رہے کاحول ولا قوۃ الا باللہ تف سے نالائق نہیں اور اُس نے کہا کہ

یادہ حق راست با شرنے دروغ دوغ خور می دوغ خور می دوغ دوغ

یعنی یادہ حق نور است ہو اگر تا ہے نہ کہ دروغ اسے تو نے تو دوغ کھایا ہے دوغ دوغ مطلب یہ کہ تجھ کو اصل شے حاصل نہیں ہے بلکہ جھوٹی اور کاذب اشیا پر مغرور ہو رہا ہے۔

ساختی خور را جنسید و با بیزید رو کہ نشتا ستم تبر را از کلید

یعنی تو نے اپنے کو جنسید اور با بیزید بنا یا ہے اور کتاب ہے کہ میں کنجی کو کلہاڑی سے ممتاز نہیں کر سکتا یعنی میں بوجہ استغراق کے یہ بھی نہیں پہچان سکتا کہ کونسا کلہاڑا ہے اور کونسی کنجی ہے اسقدر استغراق بڑھا ہوا ہے یہ تو کہہ رہا ہے مگر یہ تیر بتا کہ

بدرگی و منسلی و حرص و آرز چوں کنی نہماں بشید کے مکر ساز

یعنی اگر مکر ساز بھلی کو اور کائی کو اور حرص و آرز کو تو کس طرح چھپا سکتا ہے مطلب یہ کہ جب طرح کہ مخنت نے زرہ پرن لی اور تمام سامان حفاظت کے کر کے مگر اپنی اصلی اور حلی عادت ضعف طبیعت سے تو مغرور ہے اسکو کہاں ہٹا دے گا تو اس طرح اگرچہ تو نے بہت سے عبا و قبائل لائے اور صورت درویشوں کی بنالی مگر اپنی اصلی خصلتوں کو کہاں چھپایا گاؤں تو آپکی ساری حقیقت معلوم ہو جاوے گی۔

خوشی را منصور صلاحی کنی آتشے در سپہ پیارا زنی

یعنی اپنے کو تو منصور صلابی بنا تا ہے اور آگ دو ستون کی روئی میں لگاتا ہے حضرت منصور کو کہا اب بتاے کہ آپ
 نذافت سے اس سے آپ کو صلا جکتے ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ آپ کی کرامت سے ایک مرتبہ روئی دھنی گئی تھی تو
 آپ کو صلا جکتے ہیں اور انکا نام حسین ہے ان کے والد کا نام منصور ہے اور یہ منصور اناسیقی والے حسین ابن منصور
 ہیں مگر یہ اپنے والد ہی کے نام سے مشہور ہیں تو اُس خواہنے کہا کہ اے منصور کی کرامت سے تو رون درخت
 ہو گئی تھی اور تو انکی مشابہت کرتا ہے اور دو ستون کی روئی میں آگ لگاتا ہے یعنی انکو نقصان پہنچاتا ہے ان کو
 دہوکے دیتا ہے اور کہتا ہے کہ

کہ نہ بشناسم عمر از بولب باوخر کرہ شناسم نہ شب

یعنی عمر کو ابولب (ممتاز کر کے) تو پہچان نہیں سکتا (مگر) گوزخر کرہ کو آدھی رات کو بھی شناخت لیتا ہوں۔

اے خرمے کا بن از تو خریا و کن خویش را بہر تو کور کر کن

یعنی اگر مجھ سے تجھ سے اس بات کو وہ گد یا یقین کر لیا جو کہ اپنے آپ کو تیسرے کو رو کر کر لیا مطلب یہ کہ یہ یقین نہ مانا جا
 سکا تو وہ تیری اس بات کو مان لے گا ورنہ اور کوئی تو مان نہیں سکتا آگے وہی خواہ کہتا ہے کہ

خویش را از مرداں کمتر شم تو ہیف رہزنانی گم غمور

یعنی اپنے کو سالکین سے کم سمجھا سکتے کہ تو رہزنا کا ہم پیشہ ہے (تو غمور کیسے) گمورت کہا یعنی فضول ہرانی
 مت کر کہ کچھ بھی مفید نہیں ہے۔

باز پر از شید دسوی عقل تاز کے پر دیر آسمان مجاز

یعنی مکتے واپس ہو اور عقل کی طرف دوڑا سکتے کہ پر مجازی آسمان پر کب از سکتا ہے لہذا جب تیرے پاس
 حقیقی کمالات نہیں ہیں تو ان کمالات مجازی سے عروج نہیں ہو سکتا لہذا اس نکر کو چھوڑو اور ان اپنے تراشے ہوئے
 ظاہری کمالات پر غرور مت کرو کہ فضول ہیں۔

خویشتم را عاشق حتی ساقی عشق باو پوسیا ہے باشتی

یعنی تو اپنے کو عاشق حتی بنا تا ہے حالانکہ عشق بازی ایک دیہسیاہ کی ساتھ کرنا ہے یعنی ساقی شیطان کا بنا
 ہوا ہے اور بتا تا ہے کہ عاشق حتی ہوں۔

عاشق و معشوق را در استخیر دوید و بندند پیشش آرنہ شیر

یعنی عاشق و معشوق کو قیامت میں ایک دوسرے سے بانڈھیں گے اور تیزی کیساتھ حق تعالیٰ کے سامنے لاویں گے اسلئے کہ المرء مع من احب تو جب اس شخص کو تعلق اصل میں شیطان کیساتھ ہے تو اسکو اور شیطان کو ساتھ لاویں گے پھر دیکھو کہ شیطان کہاں جاوے لگا وہیں یہ حضرت بھی چلیں گے۔

تو چو خود رنج و بے خود کردہ خون رز کو خون مارا خوردہ

یعنی تو نے اپنے آپ کو جو دیوانہ اور بخود بنا رکھا ہے تو خون انگوڑی تو نے ہمارا خون کھایا ہے مطلب یہ کہ یہ جو تو دیوانہ اور بخود بنا ہوا ہے یہ شراب کیوہر سے نہیں ہے اسے کبخت تو نے تو کھکھو ستیا ہے اور ہمارا خون کھلیا ہے اسکی وجہ سے دیوانہ اور پاگل ہو رہا ہے اور کتا ہے کہ

رو کہ شناسم ترا از من بجز عاشق بے خویشم و ہسلول وہ

یعنی کہ جا کہ میں تجھے نہیں پہچانتا مجھ سے الگ ہو میں عاشق بخود ہوں اور گانوں کا ہسلول ہوں یعنی کتا ہے کہ بھائی میں تو بخود ہو گیا ہوں میں کیونہیں پہچانتا اور جہ طرح کہ حضرت ہسلول مست حق تھے اسبطرح میں بھی ہوں (کبخت ہسلول بنتا ہے بخلول ہے) آگے کہتے ہیں کہ

شرح حبیبی

تو تو ہم میکنی از قرب حق	کہ طبع گردور نبود از طبع
آن نمی بینی کہ قرب اولیاء	صد کرامت دارد و کار و کوب
آہن از دواؤد مومے می شود	موم در دست چو آہن می بود
قرب خلق و رزق بر چلہ است عام	قرب و جی عشق دارند این کرام
قرب بر انوار باشد پد	می ز تہ خورشید بر گہا روز

<p> ایک قریب بہت بازرشید را شاخ خشک و ترقیب آفتاب ایک کو آن قریب شاخ طری شاخ خشک از قریب آن آفتاب بنگارین کان شاخ خشک از قریب خور آن چنان مستی مباحش امر بخیزد بلکہ ازان مستان کہ چون می خورد لے گرفتہ ہنچو گریہ موشن بر لے خوردہ از نیال جام بیخ می فتنی این سوواں سوست وار گرید آسوراہ یابی بعد ازان چمکہ زیں سوواں سوگمن آن خضر جاں کز اجل نہر اسداو </p>	<p> کہ از ان آگہ نباشد پید را آفتاب از ہر دو کے دار و حجاب کہ شمار بچندہ ازوے می بری غیر زوہر خشک گشتن و میاب پیر خشکی کے بر د چپے کو دگر کہ عقل آید پیشماںے خورد عقلمابے پختہ حسرت میبرند گر از ان مے شیر گیری شیر گہ ہنچوستان حقائق: بیخ اکتواں سوہنتت آن سوگزار گہ بدیں سوگہ بان ہوسر فتنان چوں نہاری مگہ ہر وہل کان شاید از خلاقان راستنفا سداو </p>
--	--

در دے درخیکھے دپرش کنی

ایچنیں فریہ تن لاغربا د

کے کنچوں آب پیندا و وفا

کام از ذوق تو ہم خوش کنی

پس بیک سوزن تمہی گرو دریا د

کو زہا سازی ز بر و اندر شتا

یہ بات بھی دو احتمال رکھتے ہیں یا مولانا کا مقولہ ہوں کہا ہوا لظہر یا امیر کا اب حل سنو ای مدعی کا ذب
یا اسے دیہاتی تو قرب حق کی حقیقت صرف تعلق خالقیت و مخلوقیت و صانعیت و مصنوعیت سمجھتا ہے اور
یہ نہیں جانتا کہ جو قرب خاص اولیاء اللہ کو حاصل ہوتا ہے اس میں سیکڑوں عظمتیں اور ہزاروں شان و شوکت
ہوتی ہیں ان سے وہ افعال ظاہر ہوتے ہیں جو دوسروں سے نہیں ہوتے چنانچہ جو اہل اللہ و اولیاء اللہ علیہ السلام
کی طرح مقرب بارگاہ ہیں وہ لوہے کو نرم کر سکتے ہیں اور نفیس کی رعونت کو دور کر سکتے ہیں تو تو کبریٰ تو یہ
حالت ہے کہ تو نے تو موم کو لوہا کر لیا اور نفیس جو ابتداءً کمزور تھا اب اس کو زبردست بنا دیا پس معلوم ہوا کہ انکو صرف
قرب خالقیت و مخلوقیت اور رزاقیت و مہر و قیت ہی حاصل نہیں کیونکہ وہ تو سب کو حاصل ہے حتیٰ کہ کفار کو بھی بلکہ
انکو ایک اور قرب بھی حاصل ہے جسکے ذریعہ سے یہ دوسروں سے ممتاز ہیں یعنی قرب وحی عشق یعنی وہ قرب
جسکی بنا پر اسپر علوم و معارف فائز ہوتے ہیں جسکا منشاء ان کا عشق یا حضرت حق سبحانہ ہے اری یا کچھ حقیقت
قرب ایک ہی فرد میں منہر نہیں کہ تو اسکے علاوہ دوسرے افراد کی نفی کرتا ہے بلکہ اسکی تو مختلف قسمیں ہیں دیکھ تو
اسی آفتاب پہاڑوں وغیرہ پر بھی چمکتا ہے اور سونے پر بھی لیکن سونے کیساتھ جو قرب خاص ہے وہ پہاڑ اور سونے وغیرہ
کے ساتھ نہیں اور اسکی انکو ہوا بھی نہیں لگی نیز آفتاب کو شاخ تر اور شاخ خشک ہر دو سے قرب ہے کیونکہ آفتاب
اور نونہر نور افشانی کر رہا ہے اور مجرب نہیں ہے لیکن شاخ خشک کو وہ قرب کہاں حاصل ہے جو شاخ تر کو حاصل
ہے کہ اس سے نکلنے والا میوے ملتے ہیں جو کہ شاخ خشک سے نہیں ملتے بلکہ شاخ خشک کو تو اس قرب آفتاب سے
صرف یہ حاصل ہوتا ہے کہ جلد خشک ہو کر آگ میں جلنے کے کام آؤ پس اسی قسم کا تفاوت اہل اللہ اور غیر اہل اللہ
کے قرب میں ہے کہ اہل اللہ کو اس سے ثمرات باطنی حاصل ہوتے ہیں اور غیر اہل اللہ کیلئے بجز زیادتی نقص کے اور
بہت کمی حاصل نہیں ہوتا دیکھو شاخ خشک کو قرب آفتاب سے صرف خشکی ہی حاصل ہوتی ہے اور کچھ بھی نہیں پڑتا ایسا
مست ہو کہ ہوش آئیکے بعد زمامت ہو بلکہ ان مستوں میں سے ہو کہ سب وہ شراب پیتے ہیں تو دیگر عقلاء کو حسرت
ہوتی ہے کہ کاش ہجھک بھی اسکا کوئی جرم ملجاتا۔ ارے تو تو ملی کی طرح چوتے تو پیکر رہا ہے اور دنیا ہیٹ رہا ہے اگر تو
شراب حق سے مست ہو تو شیر کو پکڑ لینے والی ہوسلہ بن اور دولت آخری حاصل کر لے جسے تو اس جام شراب

حقیقی کے خیال سے بھی کوئی حصہ نہیں ملا پس تو اہل اللہ کی طرح مضطرب مت ہو تو مستونگی طرح کبھی ادھر کرتا ہے کبھی ادھر اسے یہ توقف تو ابھی ادھر ہی ہے ادھر کی تو بگے ہوا بھی نہیں لگی۔ ہاں جب تو اس کو پہ سے واقف ہوگا پھر شوق سے کبھی ادھر سر پٹکے گا کبھی ادھر اور شوق سے وجد کرنا کون منع کرتا ہے لیکن ابھی تو تو سر اسر ادھر ہی ہے لہذا ابھی تو ادھر کی ڈینگیں نہ مار اور جب تو مرنے نہیں رہا ہے تو بے فائدہ جان کنی ظاہر مت کر حاصل ہے کہ اگر کوئی آدمی واقع میں شراب محبت سے مخمور ہو اور تاب مضطرب نہ رکھتا ہو پھر اس سے حرکات مستانہ و مخمورانہ غیر مضبوط صادر ہوں تو مضائقہ نہیں لیکن بنانا چاہئے کہ یہ جھوٹا، عورت اور تلبیس ہے جو کہ حب جاہ و مال سے ناشی ہے لہذا احادیث ہو گا تو دنیا دار ہو کر خواہ مخواہ مخلوق سے بے خبر بنتا ہے ہاں جو لوگ نھنر کی سی روح اپنے اندر رکھتے ہیں اور دنیا سے اتنے بے تعلق ہیں کہ موت سے بھی نہیں ڈرتے وہ اگر مخلوق کو نہ پہچانتے کا دعویٰ کریں تو انکو زیبا ہے تیری تو یہ حالت ہے جیسے کوئی مزیدار اشیا رکاتہ ہم کر کے پختا رہتا ہواہ تو تو اپنی مشک کو چونک مار کر بھر رہا ہے ایسی مشک ایک سوئی چھو دینے سے ہوا سے خالی ہو جاتی ہے یعنی تیرا ذوق شوق نفس و ہم کی بنا پر ہے نہ کہ بنا بر حقیقت اور تیرا تقدس محض ظاہری سے نہ کہ حقیقی لہذا وہ ذرا سے امتحان سے زائل ہو جاتا ہے اور اصلی حالت ظاہر ہوتی ہے۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ خدا کرے کہ ایسے دہوکے باز جو باطن پر پارسا اور بیاطن شیطان ہیں ورجحی مثال ایسی ہے جیسے کوئی دیکھنے میں ڈالنا نازہ ہو اور باطن میں دبلا پتلا یعنی کمزور ہو غارت ہو جائیں کہ لوگ ان کی تلبیس سے رہائی پائیں اور دہوکے باز صوفی تو یاد رکھ کہ تیرا فریب یقیناً ظاہر ہو جاوے گا اور تو بہا ہو گا اگر جہالت میں تو نہ ہرف کے گلاس بنا بھی لے تو کیا ہو اب انہیں پانی ڈالاجاویگا تو وہ ٹھہر ٹھہرا ہی سکتے ہیں فوراً حاصل جائیں گے یعنی اگر تو نااہلوں کے سامنے بزرگ بن بھی گیا تو جب اہل اللہ تجھے جانیں گے تو تیری تلبیس قائم نہ رہ سکے گی۔

شرح شبیری

تو تو ہم سیکنی از قرب حق کہ طبق گرد و زنبوہ از طبق
یعنی تو قرب حق سے وہم کرتا ہے کہ طبق گرد طبق سے دور نہیں ہوتا۔

ایں نمی بینی کہ قرب اولیا صدر کرامت وارد و کار و کیا

یعنی اسکو نہیں دیکھتا کہ اولیا اللہ کا قرب اور سو کرامتیں اور عہد و شان بکھاتا ہے طلب یہ کہ تجھے شاید بخیر ہو رہا ہے کہ جس طرح کہ صنایع صنعتی کی من حیث الصناع قریب ہوتا ہے اس طرح یہ کہ حق تعالیٰ سے قرب ہے وہ بھی میرے قریب ہیں تو تجھے قرب حق حاصل ہے تو اسے حاصل یہ تو جن کی قریب تو سب کو حاصل ہونے کے لائق ہے

کو بھی حاصل ہے دیکھنا تو اُس قرب کا ہے جو کہ حضرات اولیاء اللہ کو حاصل ہوتا ہے اگر وہ قرب مجکو حاصل ہے تو بیشک مجکو قرب حق حاصل ہے اور اگر وہ حاصل نہیں ہے تو قرب حق حاصل نہیں ہے اسلئے کہ یہ قرب اولیا جو ہوتا ہے اس کے اندر کمالات ہوتے ہیں ورنہ یوں تو سب قریب ہیں جیسا کہ ارشاد ہے وَكُنْ أَقْرَبَ إِلَيْهِمْ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ تو اس قرب پر غور نہونا چاہئے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کے زمانہ میں اس طرح قرب حق کا کسی نے دعویٰ کیا ہے مولانا اسکا رد فرماتے ہیں اس خواہہ کی زبانی آگے فرماتے ہیں کہ تجھے وہ قرب تو کیا حاصل ہونا بلکہ تو تو انکی ضد ہے تیری اور ان کی تو یہ حالت ہے کہ

اہن از داؤد مومے می نشود موم در دستت چو آہن می بود

یعنی داؤد علیہ السلام کے ہاتھ میں تو آہن موم ہو جاتا ہے اور تیرے ہاتھ میں موم بھی لوہے کی طرح ہو جاتا ہے مطلب یہ کہ تمھاری ہاتھ میں سہل چیزیں بھی مشکل ہو جاتی ہیں اور حضرت اہل اللہ کے سامنے مشکل بھی سہل ہو جاتی ہیں تو پھر تم اور یہ حضرات ایک درجہ میں کب ہو سکتے ہیں۔

قرب حق و رزق ہر چہ آست عام قرب حق عشق و ارند ایں کرام

یعنی قرب حق اور رزق تو سب پر عام ہے اور وہی عشق کا قرب ہے کہ کرام ہی رکھتے ہیں مطلب یہ کہ قرب دو قسم کا ہے قرب خاص اور قرب عام قرب عام تو وہی قرب من حیث الصانعیۃ ہے وہ سب کے لئے عام ہے جیسے کہ رزق عام ہے اور قرب خاص وہ ہے جو کہ اہل اللہ کو حاصل ہوتا ہے کہ تمہیں حق تعالیٰ کی محبت اور اس کے کلام اور اس کے انعامات سے مشرف ہوتے ہیں تو مولانا فرماتے ہیں کہ یہ قرب عام تو قابلِ فخر نہیں ہے اسلئے کہ یہ تو عوام الناس کے لئے ہے کہ کفار اور حیوانات اور جمادات کو بھی حاصل ہے ہاں وہ قرب خاص قابلِ حصول ہے آگے خود ہی اُس کے مختلف قسم ہونا بیان فرماتے ہیں کہ

قرب پر انواع باشد یک پدر می ز نر خورشید کسار روزر

یعنی اسے باو قرب کئی قسم پر ہوتا ہے (جیسے کہ) نورشید کسار پر اور زرد پودوں پر پڑتا ہے۔

لیک قرب ہست یا زرشید را کہ ازاں نبود خبر میرید را

یعنی لیکن ایک قرب خاص نورشید کو زرشید سے کہ اسکی خبر میرید کو نہیں ہے مطلب یہ کہ دیکھو آفتاب کی شعاعیں معدن زر پر بھی پڑتی ہیں اور اوپر تیزوں مثل لکڑی وغیرہ کے اوپر بھی پڑتی ہیں مگر معدن پر جو پڑتی ہیں وہاں تو سونا بنتا ہے اور دیگر شیا پر وہی نہیں پڑتی ورنہ اور ساری چیزیں بھی سونا بنایا کرتی تھیں دیکھو جس طرح کہ قرب سب کی ساتھ ہے

مگر پھر فرق ہے اسبطر حق تعالیٰ کو قربت جو عام سب کیساتھ ہے مگر کچھ بھی فرق ہے بعض وہ ہیں کہ حتیٰ ساتھ خصوصیت ہے اور اس قربت کے اندر کمالات پیدا ہوتے ہیں اور بعض وہ ہیں کہ جنکے اندر صفات پیدا نہیں ہوتے آگے اس فرق مراتب قرب کی ایک اور نفیس مثال فرماتے ہیں کہ

شاخ خشک و تر قریب آفتاب آفتاب از ہر دو کے پار و حجاب

یعنی شاخ خشک اور شاخ تر دونوں آفتاب کے قریب ہیں آفتاب دو توں سے کب حجاب رکھتا ہے یعنی وہ کسی سے منہ تو نہیں چھپاتا سب کے سامنے اور سب پر چمک ڈال رہا ہے۔

لیک کو آن قربت شاخ طری کہ شمار پختہ از س می توری

یعنی لیکن وہ شاخ ترکی سی قربت کہاں ہے کہ اس سے شمار پختہ تو کھاویگا مطلب یہ کہ وہ شاخ کو قرب آفتاب برابر حاصل ہے مگر شاخ تر کے قریب تو میوت کھانی کو ملتے ہیں اور شاخ خشک سے کچھ بھی نہیں۔ بلکہ اس کی یہ حالت ہوتی ہے۔

شاخ خشک از قربت آن آفتاب غیر زہ تر خشک گشتن گو میاب

یعنی شاخ خشک کو قرب آفتاب سے سوائے جلدی خشک ہو جانے کے کہ وہ کت پامطلب یہ کہ شاخ ترکو جو قرب حاصل ہے اس سے میوتے ملیں گے اور شاخ خشک کے قریب سے سوائے اسکے کہ اور جلدی خشک ہو جاوے کیا نتیجہ ہوگا تو اسبطر جنکو کہ قرب حاصل ہے انکے اندر تو کمالات پیدا ہوتے ہیں اور جنسکو کہ قرب نام حاصل ہے انکے اندر کمالات کا نام بھی نہیں ہے اور فرماتے ہیں کہ

بنگر اس کاں شاخ خشک از قرب نور غیر خشکی می برد چیسر دگر

یعنی اسکو دیکھو کہ وہ شاخ خشک قرب نور شید سے سوائے خشکی کے اور کچھ بھی لجاتی ہے یعنی بس اسکو ہی حاصل ہوتا ہے کہ اور بھی خشک ہو جاتی ہے اب آگے فرماتے ہیں کہ

آن چہ جمال مستی میباش لبے بجزد کہ یہ عقل آید پیشمانے برد

یعنی لبے عقل ایسا مست مت ہو کہ جب عقل میں آوے تو پیشمانی لجاوے مطلب یہ کہ مستی سے مست اختیار کرو کہ جب ہوش میں آوے تو افسوس کرو کہ بتنیہ کیا گیا۔

بلکہ ان مستیان کیوں و میں بخورند

عقل سستی پختہ نسبت پیسرنند

یعنی بلکہ ان مستوں میں سے ہو کہ وہ جب شراب پیتے ہیں تو عقول پختہ بھی حسرت لیجاتے ہیں مطلب یہ کہ ان مستوں میں سے ہو کہ جب وہ اپنی مستی میں آتے ہیں تو جو عقول کہ پہلے سے پختہ ہیں وہ بھی حسرت لیجاتے ہیں لافوس ہم ایسے نہ ہونے اور وہ مستی جب حق کی ہے لہذا ہمیشہ مست حق ہو اور پچھنے ہو کہ بے کام نہیں چلتا آگے فرماتے ہیں کہ

اے گرفتہ چو گر بہ موش پیر **گر تو زان می شیر گیری شیر گیر**

یعنی شخص کہ تو بلی کی طرح بڑھے چوہ کو پکڑے ہوئے ہے اگر تو اس شراب سے مست ہے تو شیر کو پکڑ موش پر سے مراد جسم اور شیر سے مراد روح ہے مطلب یہ کہ اے شخص تو جو جسم پروری میں لگا لے اسکو ترک کر اسلئے کہ جب تو اس صحت حق کی شراب سے مست نہیں تو پیر روح کی پرورش کر اور اسکو سنہ سال کیا اس جسم کے پیچھے پڑا ہوا ہے۔

اے نخوردہ از خیال جام ہج **ہمچو مستان حقائق برتہ ہج**

یعنی شخص کہ وہ جام (اصلی) کے خیال سے کچھ بھی پئے ہوئے نہیں ہے تو مستان حق کی طرح متا بیتھو مطلب یہ کہ اگر شخص کہ تو صرف دعاوی ہی کرتا ہے اور اس جام حجت حق سے تو تے کچھ بھی نہیں پیایا ہے پھر تو ان حضرت کی طرح مستی کیوں کرتا ہے اسلئے کہ تو نے تو کچھ پیایا ہی نہیں ہے۔

می فتی این سو و آنسو مست ار **اے تو این نیستت آسوغ گذار**

یعنی شخص کہ تو مستی کی طرح ایدہ راودہر گر رہا ہے تو تو اسیرف ہوتیر گذار اس طرف نہیں ہے مطلب یہ کہ تو تو اس دنیا کے اندر کچھ ہوا ہے تجھے اس طرف کی یعنی مستی حق کی کیا خبر لہذا فضول مکر اور فریب مت کر۔

گریداں سوراہ یابی بعد ازاں **کہ پیدیں سوگہ بیاں سو مسر ہشاں**

یعنی اگر تو اس طرف راہ پالے تو کسکے بعد کبھی اوہر اور کبھی اوہر سر ہجاڑ یعنی اگر مستی حق حاصل ہو جاوے تب تو اگر تو ایدہ راودہر گرسے پڑے تو ایک بات بھی ہے مگر اس سے پہلے تو فضول ہے کہ صرف دعویٰ اور دروغ ہے۔

جلمہ نژیں سوئی ازاں سوگہ چمن **چوں نداری موت ہرزہ جاں کن**

یعنی تو تو بالکل اس طرف کلبے اس جانب سوگہ چمن مارا اور جب تو موت نہیں رکھتا تو فضول جاں کنی مت کر موت سے مراد مرتبہ فنا کا حاصل ہونا ہے مطلب یہ کہ تیرے منفقتیات اور تیری خواہشات سب اس طرف ہی کی ہیں اور کچھ نچے ابھی مرتبہ فنا بھی حاصل نہیں ہے تو فضول تو بن رہا ہے اس سے کیا فائدہ ہوگا بلکہ ایک روز ساری قسمی کھل جاوے گی۔

آن حضرت جان کز اجل نہر اسداو شاید از مخلوق را نشناسداو

یعنی وہ حضرت صیہ جان والا جو کہ اجل سے ڈرتا ہی نہیں اسکو لائق ہے کہ اگر وہ مخلوق کو پہچانے حضرت جان سے مراد عارف مطلب یہ کہ جو شخص کہ عارف ہو اور اسکو اسقدر شوق لغات حق ہے کہ وہ موت سے ڈرتا ہی نہیں بلکہ اور تمنا کرتا ہے جیسا کہ اکثر بزرگوں سے منقول ہے کہ وہ معرفت کی تمنا کرتے تھے اور انکو دنیا میں ہی مرتبہ فنا حاصل تھا تو اگر وہ مخلوق کو پہچانیں تو کچھ عجب نہیں اسلئے کہ انکو اسکا حق ہے مگر اس سے پہلے تو بالکل کذب اور سیرج مگر یہ ایک بزرگ فرماتے ہیں کہ سہ خرم آل روز کنیں منزل ویراں بردوم چہ راحت جہاں طلسم وز پئے جاناں بردوم نذر کردم کہ گراؤید بسیراں غم ز سے چہ تادز میکدرہ شاداں و خزانخواں بردوم . اور بہت سے بزرگوں کی حکایتیں کہ انکو موت کے آئینکا اشتیاق تھا مشہور و معروف ہیں۔

کام از ذوق تو ہم خوش کنی دروے در خیک خود پریش کنی

یعنی نالو کہ ذوق تو ہم سے خوش کر رہا ہے اور اپنی مشک میں پھونک مار کر بھر رہا ہے۔

پس بیک سوزن تہی گروی نہاد ایچینس فریتن لاغرمبدا

یعنی بس تو ایک سوئی سے ہوا سے خالی ہو جاو لیگا ایسا فریتن (ظاہر ہیں) اور لاغرتن (حقیقت نہیں) خدا کریم ہے مطلب یہ کہ تو تو ہم قرب حق سے خوش ہو رہا ہے اور بھول رہا ہے کہ تجھکو قرب حق حاصل ہے مگر یاد ہے کہ یہ ساری شیخی اور ساری باتیں ایک ذرا سے امتحان سے نکل جاو گی اگر ادھر سے امتحان ہو گیا تو بس ساری مستی رہ جاو گی اور سارا قرب دہرا رہ جاو لیگا آگے اسکی حالت کی سیرج الزوال ہو گیا ایک مثال سے واضح فرماتے ہیں کہ

کو تر پاسازی ز ہر ف اندرشتتا کے کنچوں تاب بیند آں وفا

یعنی اگر تم جاڑے میں برتن بنا لو تو وہ جب گرمی پھیں گے کب وفا کرینگے مطلب یہ کہ اگر تم کسی طرح سے ہر ف کے برتن بنا لو تو ان کو دیکھو اگر پھوٹی اسوقت دھوکہ کھا جاو گا مگر جب گرمی انکو پہنچے گی تو یقیناً سب پھل جاوینگے اور تمھاری قلعی کھلیاؤسے گی اسیرج اگر تم قرب حق اور جب حق کا دعویٰ کرنے ہو تو ایک دن وہ ہونگا تمھاری ساری قلعی کھلیاو گی اور سب کو خام ہو جاو لیگا کہ جناب کو کیسی محبت تھی آگے ایک گیدڑ کی حکایت کہ وہ رنگین ہو گیا تھا تو طواس صفت بننے کا دعویٰ کیا جب اس سے کہا گیا کہ اچھا مور کی طرح ناچو یا آواز کرو تو وہ ان دونوں باتوں کو نہ کر سکا

تو آخر اسکی قلعی کھل گئی اور ذلیل ہو ایمان فرماتے ہیں

تمام شد نصف تقریبی بیج اول از دفتر ثالث کلید فتویٰ

مردہ تازہ

یعنی

حکیم الامت مولانا قید و کعبہ ام حضرت مولانا مولوی مفتی محمد اشرف علی ضادا صاحب مظلوم العالی

کے دس سال کے فتاویٰ کا مجموعہ

مستفی بہ ہوتے ہوئے خامسہ

امداد الفتاویٰ

مع الملحقات

عرصہ ہوا کہ امداد الفتاویٰ کی چار جلدیں اور ایک کتابچے جنکے مجموعہ میں ابتدا سے زمانہ تحصیل علوم مقام ادو بند یعنی ۱۳۳۱ھ کے قبل سے ۱۳۳۳ھ تک کل تقریباً (۳۷) سال کے فتاویٰ درج ہیں شائع ہوئے تھے اس کے بعد چونکہ تھانہ بھون سے ماہواری رسائل الامداد والنور کے بعد دہلی کے شائع ہونے لگے تو انکے مدیروں کی درخواست پر امداد الفتاویٰ بھی ان ہی رسائل میں شائع ہوتا رہا اور انور میں اس بھی شائع ہو رہا ہے۔ لیکن خود ان رسائل کا جمع کرنا ہر شخص کیلئے آسان نہ تھا بلکہ بوجہ بعض رسائل کے ختم ہوجانے انکا جمع کرنا ناممکن ہو گیا تھا اسلئے شائقین کی رغبت و بہکد مناسب معلوم ہوا کہ ۱۳۳۲ھ سے ۱۳۳۴ھ کے ختم تک کل دس سال کے فتاویٰ کو یکجا جمع کر کے منسلک دیگر صورت کے شائع کر دیا جاوے تاکہ انکا نفع عام و تمام ہو جاوے اور اسی کیساتھ حوادث الفتاویٰ و ترمیم الرائج کے مجموعہ کو بھی شامل کر دیا جاوے۔ حوادث الفتاویٰ وہ فتاویٰ ہیں جو اس زمانہ کی جدید تحقیقات و مصنوعات وغیرہ کے متعلق سوالات آتے ہیں انکے جوابات ہیں یہ احکام اس مجموعہ کے سوا پچھلے برسے برس فتاویٰ میں بھی نہ ملیں گے۔

اور ترجیح الرائج جن گذشتہ لکھے ہوئے فتاویٰ میں حضرت مفتاویٰ دام ظلہم سے کچھ ترمیم فرمائی یا کوئی قید وغیرہ بڑھائی ہے انکا مجموعہ عدتہ۔ غرض یہ ایک بہتر و مستند فتاویٰ کا مجموعہ ہے جسکی شان صاحب فتاویٰ دام ظلہم کی طرف نسبت ہی ظاہر ہے لہذا اگر اس مجموعہ کے پانچ سو خریدار اس طرح ہو جاویں کہ اس وقت صرف اپنا نام درج کرادیں کہ بعد طبع ہم خریدیں گے تو اس مجموعہ کو طبع کر دیا جاوے۔ رضی امت کا اندازہ چہ سو یا سات سو صفحات سے کاغذ سفید لکھائی پھپھائی انشاء اللہ نہایت عمدہ ہوگی۔ قیمت مسخ چار روپیہ آٹھ آنہ (لہجہ) مقرر ہے۔ اور ہر حضرت پیشگی نام لکھا رہیں گے ان کیلئے تین روپیہ آٹھ آنہ (سے) مقرر ہے امید کہ شائقین بہت جلد نام لکھا کر اس رعایت سے فائدہ اٹھائیں گے ٹھہر لڑاک (جد کا اندازہ بارہ آنہ (۱۲) فی جلد ہے) بہر حال ہر دستے پدار ہوگا۔

ہذا کے مفت ملنے کی ترکیب

جو صاحب کوشش و ماکر اس مجموعہ کے دس خریداریا فرمائیگا اور ان سے قیمت وصول ہو جاوے گی یا خود اس جلدیں ایک سو خریداریگا تو ان ساری یا تین یا چار یا ایک یا دو جلدیں خامسہ امداد الفتاویٰ کی مفت پیش کیاوے گی صرف حصول کی بقدر وہی دیا گیا ہوگا۔

اشرف شہیر علی مفتی عن مدیر رسالہ النور و مالک اشرف المطابع تھانہ بھون شائع و منظر

CALL No. 1112/111

ACC. NO. 111

AUTHOR 111

TITLE 111

191/111/111

111

DATE	NO.	DATE	NO.



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :- PERSIAN BOOKS

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Rs. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

